

# చతుర

సెప్టెంబరు 1988

రూ.3/-

2



The Largest Circulated Telugu Monthly



వణమాసం శ్రావణలక్ష్మి మీదంట కళకళలాడాలని ఆశిస్తూ...



పట్టు చీరల నిలయం

...చి, చిత్తచరణం, వెంగుళరామ, వెనారం, చిత్రకోట  
...నారాయణమేట, వెంకటగిరి, పాచంపల్లి,  
...మూల, వెంకటజరీచీరలు, వెనారం అరంజా,  
...మూల, శ్రీవేంకటేశ్వర, నాదేశ్వరమ్మ, మురియ్యపానీ  
...వెంకటేశ్వర చీరలు విస్తృత శ్రేణులలో...

**చందన్ బుద్ధి**

**ಲೆಡ್‌ಲೈನ್ & ಜಂಟ್ಲಿ ಕ್ಲಾಸಿಕ್ ಪೂರಾಂ**

ಜಗದಾಂಬ ಸೆಂಟರ್

## ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ

K130 S



# కొంత ఆదా చేసినా ఆల్వైన్ కొనడం ఎందుకు సమంజసం



## ఆల్వైన్ రన శ్రేణిలో సాఫ్ట్‌వేర్

రిఫ్రిజిరేటర్ అండ్ మిక్స్యూయర్ పెట్టుబడిగా దానికోసం మీరు బాగా ఆదాపడతారు. ఎలా చేయాలి. అవును, ఆల్వైన్ దివి కొండ్రెం ఎక్కువే, ఎందుకంటే, ఆల్వైన్ మీ పెట్టుబడికి ఎన్నో రెట్లు ఎక్కువ చేయగలిగింది. ఆల్వైన్ పని రవాణా, అద్దెగాలను మీదలిడి, అనే ఆల్వైన్స్ రన శ్రేణిలో సాఫ్ట్‌వేర్ మీదగా సమీక్షిస్తాయి. ఇతరరైదా, ఆల్వైన్ రన ముఖ్య నిలిచిపోయింది. మీరే అంగీకరిస్తారు.



## మాటాచి రూపకల్పన చేసిన కంప్రెసర్

నప్పుడు చేయని, సాఫ్ట్‌వేర్, మీకు, ఎంతరేని పనితీరు.



## రైజి పైడిరైజర్ అవసరం లేదు

ఎందుకంటే, 170 నుంచి 250 'వోల్ట్స్' వాకా 'వోల్టేజీ' పెట్టు రిఫ్రిజిరేటర్‌ను నాశనం చేసింది.



## రీ బాండ్ ఫ్రీజర్

ర్యరగా 'అయిస్' అవుతుంది. ఇల్లు, కూరగాయలు ఎల్లప్పుడూ తాజాగా ఉంటాయి.



## రీ డ్రైవింగ్ వద్దలి

బాదరబంది లేకుండా మీరు వాక్కుగానే దానింతో అనే జమకూడిన 'అయిస్' కలిగించేస్తుంది.



## క్యూవ వోల్టు

ఆల్వైన్ అన్ని రిఫ్రిజిరేటర్లు కంటే ఎక్కువ 'వోల్టేజీ' మరియు 'క్రిస్పియిటీ' స్థలం ఉంది.



## క్యూవ వోల్టు

మీలా వాటి కంటే ఆల్వైన్ రిఫ్రిజిరేటర్ పెట్టుబడిగా ఎక్కువ స్థలం అందిస్తుంది.



## న్న రకాలు

ఆల్వైన్ 165 ఇంచు 300 లీటర్ల సింగిల్ డోర్, డబుల్ డోర్ మోడల్స్‌లో ఎన్నో రంగుల్లో అభివృద్ధి.



## సంవత్సరం గ్యారంటీ

సంవత్సరం తరబడి మీకు పనితీరు చేసే



## శవ్యాప్తమైన సేవాసౌకర్యం

ఒక్క ఫోన్ పిలుపుకే మీ సేవకై సిద్ధం.



## ఆల్వైన్ మీకోసం ఎంతాన్నామైన

'రక్షణ ఒప్పందాన్ని' అందిస్తుంది.\*



అన్ని సింగిల్ డోర్ ఆల్వైన్ రిఫ్రిజిరేటర్లు ఐ ఎన్ ఐ విప్లాం కలిగి వుంటాయి



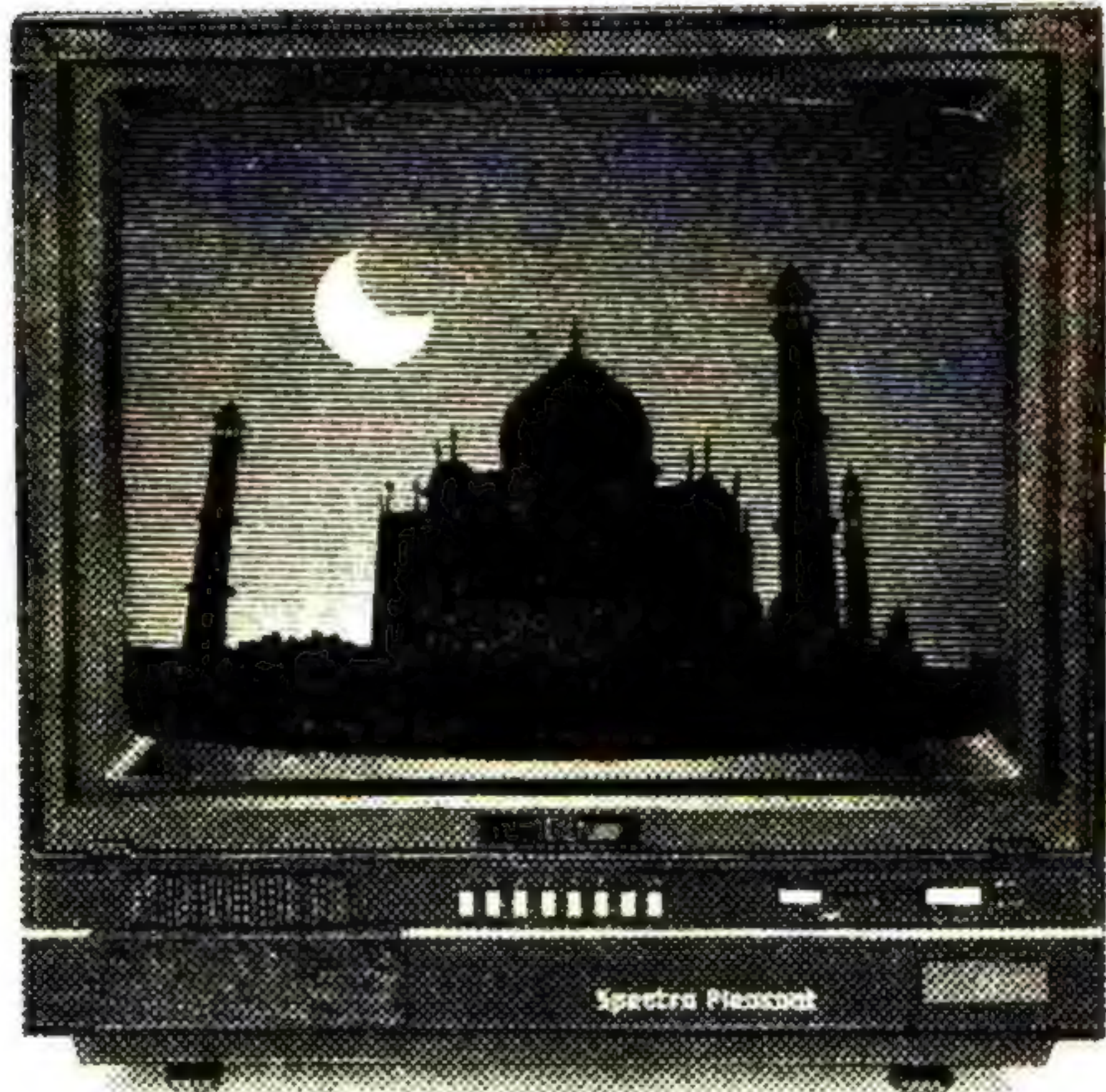
## అన్ని వేళలందు ఆల్వైన్

\*మీలా ఎవరాంకోసం మీ దగ్గర్లోని ఆల్వైన్ నిలియా ఆఫీసును సంప్రదించండి.

హైదరాబాద్ ఆల్వైన్ నిలియా ఆఫీసులు: అమ్మారాబాదు, ఫోన్: 463181, బెంగుళూరు, ఫోన్: 238885, బొంబే, ఫోన్: 64122, ముంబై, ఫోన్: 52271, బొంబాయి, ఫోన్: 4927575, 4927586, 4934178, 4921051, కలకత్తా, ఫోన్: 440437, 446853, 433576, నందీమడ్, ఫోన్: 41941, కడప, ఫోన్: 2230, ఎర్నాకులం, ఫోన్: 368002, గౌహతి, ఫోన్: 32691, మజిలూరాబాదు, ఫోన్: 843204, హైదరాబాదు, ఫోన్: 43407, జబల్ పూర్, ఫోన్: 22665, కైపూర్, ఫోన్: 65729, కాన్పూర్, ఫోన్: 245249, కర్నూల్, ఫోన్: 2480, మద్రాసు, ఫోన్: 861401, నాగపూర్, ఫోన్: 45125, న్యూఢిల్లీ, ఫోన్: 734740, 730715, పాట్నా, ఫోన్: 32745, పూనా, ఫోన్: 39029, విజయవాడ, ఫోన్: 62544, విశాఖపట్నం, ఫోన్: 61652.



ఈసీ కలర్ టీవీ







డబ్బుకు పూర్తి విలువ...  
చాలా కాలం మన్నుతుందిగనక.

**ECTV**

**కెరీషమా** ఎలక్ట్రానిక్స్ కార్పొరేషన్ లఫ్ ఇండియా రిమిటెడ్ (చారిత్ర ప్రభుత్వ సంస్థ),  
హైదరాబాద్ 500 762.

Karishma/EC/64/2125 TL



# చతురక్రము

పాదుపు

ఆ రోజు ఆదివారం. సినిమాకనిప్రాగ్రాం ఫిక్స్ చేసి, సాయంత్రం అయిదున్నరకు శ్రీమతితో కలిసి ఇంట్లోంచి బయటవడ్డాడు కైలాసం.

బస్స్టాపులో బస్కోనం ఎదుర్చుని, వినుగేసి “ఎమండీ! ఇటువైపు బస్సులు అంత ఎక్కువగా లేవండి. దాన్ని నమ్ముకుంటే మన సినిమా ప్రాగ్రాం అయినట్లే” అన్నది శ్రీమతి కైలాసం పెద్ద ఫోజుపెట్టి “దానికేం భాగ్యం రిక్తాలో పోదాం” అని “ఎయ్ రిక్తా” అంటూ దర్పంగా ఓ రిక్తావాణ్ని కేకేశాడు. వాడు దగ్గరికి రాగానే “నరన్యతి ధియేటర్కు వస్తావా?” అని అడిగాడు.

వాడు తలూపి, “నాలుగు రూపాయలొతది సారూ” అన్నాడు. “రెండు రూపాయలిస్తాను” అన్నాడు కైలాసం నిక్కచ్చిగా. వాడు కైలాసం వంక వింతగా చూసి మరేమీ మాట్లాడకుండా ముందుకెళ్ళి పోయాడు.

కాస్త ముందుకు నడిచి, అక్కడ మరో రిక్తా కనపడగానే, “నరన్యతి ధియేటర్ వస్తావా?” అని అడిగాడు. వాడూ నాలుగు రూపాయలు అడిగాడు. కైలాసం ఇక లాభంలేదనుకుని

ఉసూరుమంటుంటే, అతడి శ్రీమతి “అంత కంటే తక్కువకురారు వెళ్ళాలెండి” అన్నది.

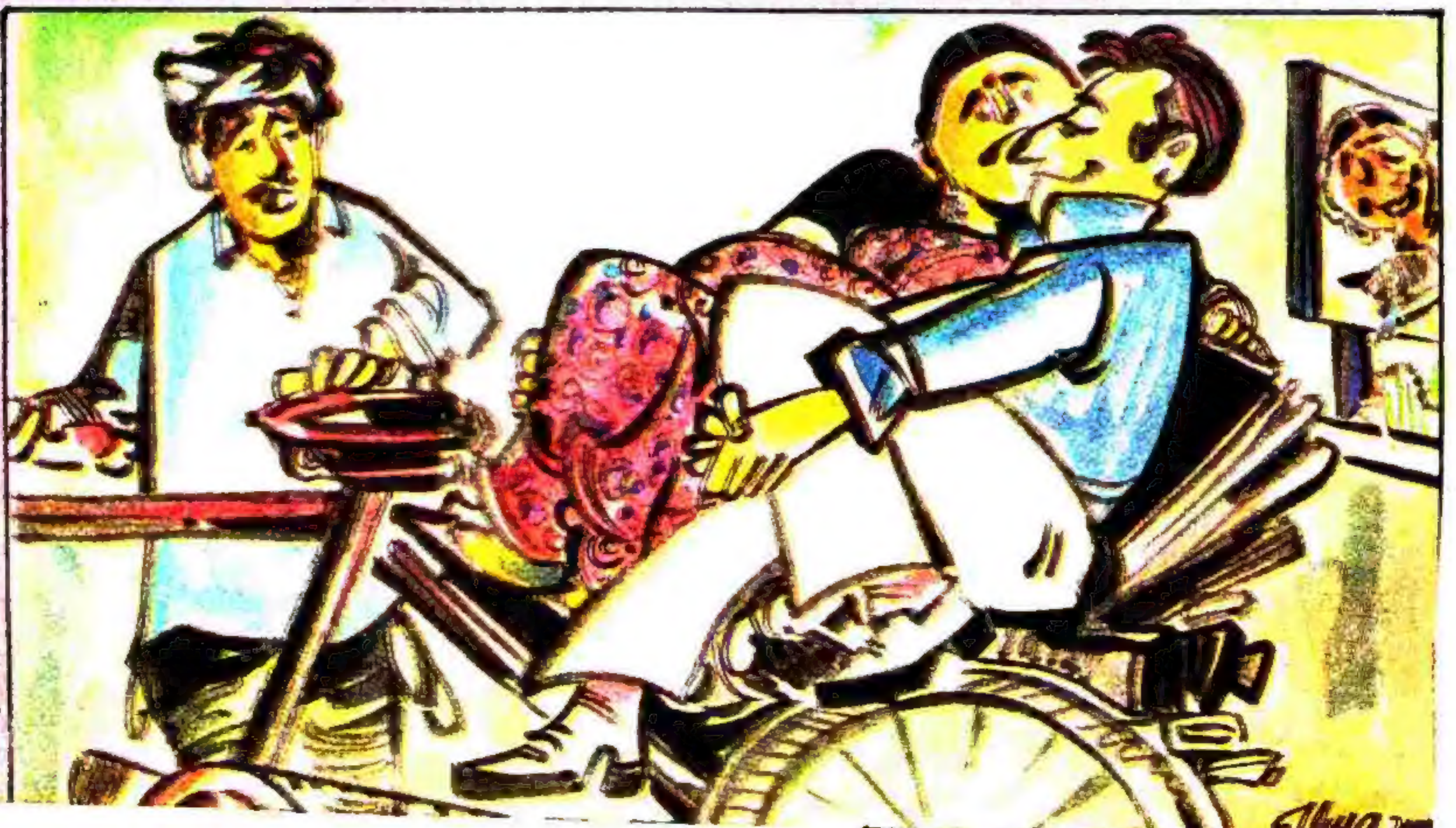
“నువ్వు ముందు నోరుమూసుకో! రెండు రూపాయలకు ఒక్క పైసా ఎక్కువయ్యెను. బేరాలాడటం నాకు చేతకాదనుకున్నావా? చూస్తూవుండూ నా మాటకారి తనంలో రెండు రూపాయలకే రిక్తా మాట్లాడకపోతే అప్పుడడుగు” అన్నాడు.

వాళ్ళు మరికాస్త ముందుకు వెళ్ళి మరో రిక్తా నడిగేసరికి వాడు మూడున్నర ఇవ్వమన్నాడు. కైలాసం వాణ్ణి మింగేసేట్లు గుడ్లురిమి చూస్తూ, అల్లంత దూరంలో మరో రిక్తా కనబడితే వెళ్ళి అడిగాడు.

వాడు నరన్యతి ధియేటర్కు రెండున్నరకే వస్తానన్నాడు. కైలాసం వాడి వంకైనా చూడకుండా, కాస్త దూరంలోని మరో రిక్తా నడిగాడు. వాడు రెండు రూపాయలకు వస్తానని అన్నాడు. కైలాసానికి ఎనుగునెక్కినంత నంతోవ మైంది. ఒక్కదాకున రిక్తా ఎక్కికూర్చున్నాడు.

“చూశావా? రెండు రూపాయలకే రిక్తాను మాట్లాడాను” అన్నాడు గర్వంగా భార్యతో.

“చాలైండి మీ నంబరం, ఏడ్చినట్లే ఉంది. మీ బేరాల గొడవలోవడి నగం దూరం నడిచిచ





చ్చాం. ఆ కనిపించే నందుమలుపు తిరిగితే నరస్యతి ధియేటరు కన్పిస్తుంది” అన్నది అతడి భార్య.

కైలాసం క్షణంలో తేరుకుని అప్పుడు గమనించాడు పరిసరాలను. నిజమే దాదాపు నగం దూరం నడిచే వచ్చాం అనుకున్నాడు.

ఇదేమీ తెలియని రిక్తవాడు మామూలుగా నందుమలుపు తిప్పి వారిని నరస్యతి ధియేటరులో దించాడు.

-దాసరి వెంకటరమణ

## చచ్చేచావొచ్చింది

“ఒరే అబ్బాయ్! ఓసారిలా వచ్చి చావు” అరిచింది ఆనందవల్లి.

“ఏంటమ్మా?” ఒక్క అంగలో వచ్చాడు గోపి.

“కూరల నంచీ ఎక్కడ తగలెట్టి చచ్చావ్?”

“ఇదిగో...” చూపించాడు.

“మీ నాన్నొచ్చి చచ్చారా”

“అదేమిటమ్మా!”

“చచ్చేలా తిట్టేనని అలిగి బయటికెళ్ళి చచ్చారు! దిక్కుమాలిన పొగరు మాత్రం బోల్తంత చచ్చింది”

ముసిముసిగా నవ్వుకున్నాడు గోపి.

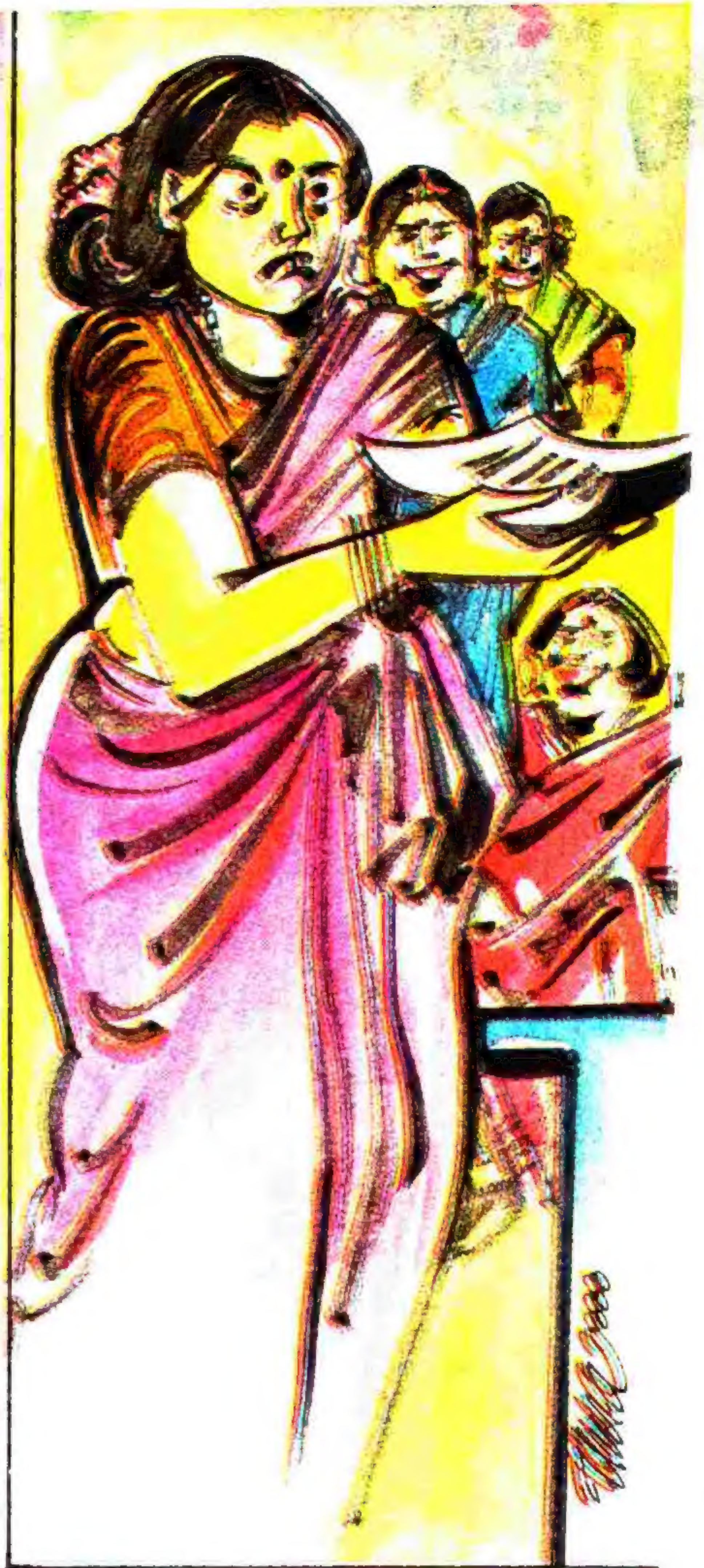
“అలా నవ్వి చస్తావేంట్రా! ఓవక్క నాకు పైమైచచ్చింది. వంటయి చావలేదు. బస్సులు సరిగ్గా వచ్చిచావవు. ఒచ్చినా కూర్చుందా మంటే సీటు దొరికి చావదు” అరుస్తూనే కంగారుగా వన్ను చేసుకుంటోందామె. హడావిడిగా ఆనందవల్లి బస్టాపుకొచ్చేసరికి ముఖపరిచయం మాత్రమే ఉన్న ఒకావిడ కనిపించింది చాలారోజులకి.

“చిక్కిపోయారేం” అడిగింది ఆనందవల్లి.

“అబ్బే! నేనేం చిక్కిపోలేదండీ” అందామె మొహమాటంగా.

“అఁ! చావచిక్కితేనూ!” అంటూ దీర్ఘం తీసింది ఆనందవల్లి.

అంతే! క్షణంలో ఎదుటావిడ ముఖంలోని రంగులు మారాయి. ఏమనుకుందోగాని వెంటనే ఓ ఆటోని పిల్చుకుని అందులో వెళ్లిపోయింది.



నందర్పంలేకపోయినా నదరు ‘చచ్చు’ ఊతవదాన్ని అనుక్షణం వాడే ఆనందవల్లికి బంధుమిత్రులెంతగానో చెప్పారు ఆ శాపనార్థాలు మానుకోమ్మని. కానీ.... ఆనందవల్లి “ఆ... పుట్టకతో వచ్చిన అలవాటు పుడకల్తోగానీ పోదు” అని కొట్టిపారేస్తుంది. ఆమెని ఎరిగున్న వాళ్ళంతా ఆ ధోరణికి అలవాటుపడ్డా ఆఫీసులోమాత్రం ఈమధ్యే సెక్షన్ మారటంతో కొత్తవారికి ఈమె ధోరణి ఓ సమస్యగా పరిణమించింది. కానీ ఆనందవల్లి అవేమీ గమనించదు. తన ధోరణి తనదే!



అరొజు లంచవర్గ డైనింగ్ హాలుక అంతా చేరారు. ఆనందవల్లి వెనుక చీరకొంగుకు ఎవరు తగిలించారోగాని ఓ కాగితం ఉంది.

ఎక్కనే కూర్చున్న ప్రియంవద చూసి ఆ కాగితం తీసి ఆనందవల్లికి ఇచ్చింది. అది చదివిన ఆనందవల్లి కుతకుతా ఉడికిపోయింది. కోపంతో కళ్ళెర్రబడ్డాయి. అందర్నీ కలయజూస్తూ- “ఎవరీ వద్యం రాసి చచ్చింది. చెప్పి చావండి- వనీపాటా లేదా వీళ్ళకీ? తిండి అరిగిచాపక రాసి చచ్చారా” హుంకరించింది.

ఎవరూ నోరు మెదపలేదు. కొందరు లోలోపల నవ్వుకుంటున్నారు.

“చచ్చు కవిత్వం తప్ప వీళ్ళకి మరోటి వచ్చి ఉన్నందా ఏమిటి? నేను తప్ప మరెవరూ దొరికి చావనట్టుంది. నామీదే ఈ కవిత రాసిచచ్చారు. కనిపించనీ... చెబుతా వీరి సంగతి? కనిపించక చచ్చారో బతికి చస్తారు”- అది ఆఫీసని కూడా మర్చిపోయి కేకలు వేస్తోంది ఆనందవల్లి.

డించింది ప్రియంవద.

“ఈ చచ్చినోళ్ళవరో రాసింది చాలక నాకొంగుకీ ఈ కవిత తగిలించి చావాలా? అందుకే కాబోలు నేను వస్తుంటే ఇందాక వచ్చేపోయేవారంతా నవ్విచచ్చారు. స్థాఫంతా చచ్చేలా నవ్వుతుంటే ఎందుకో అనుకున్నాను. ఈ అవమానాన్నెలా భరించే చావనూ?...”

ఆమె వాగ్బాటికి తట్టుకోలేక కొందరు త్వర త్వరగా తినేసి లేచి వెళ్ళిపోసాగారు.

“పోనీయండి వల్లిగారూ... ఇకపై ఆ చచ్చు పదాన్ని వాడటం మానేయండి- సరిపోతుంది” నలహా ఇచ్చింది ప్రియంవద.

“అ... నేనూ అలాగే అనుకున్నానులండి! చచ్చేదాకా ఇహ చచ్చు పదం నా నోటినుంచి రాసీను... సరేనా! అయ్యో ఇదేమిటి చచ్చు అలవాటు? నానోటంట అది మళ్ళీ వచ్చి చచ్చిందే! ఇహ ఇది చచ్చినా పోదేమో? చచ్చే చావొచ్చిందిగదా” వాపోయింది ఆనందవల్లి.

జ్యోతిరాణి

## హాయిగా నవ్వండి అలా నవ్వుతూనే ఉండండి

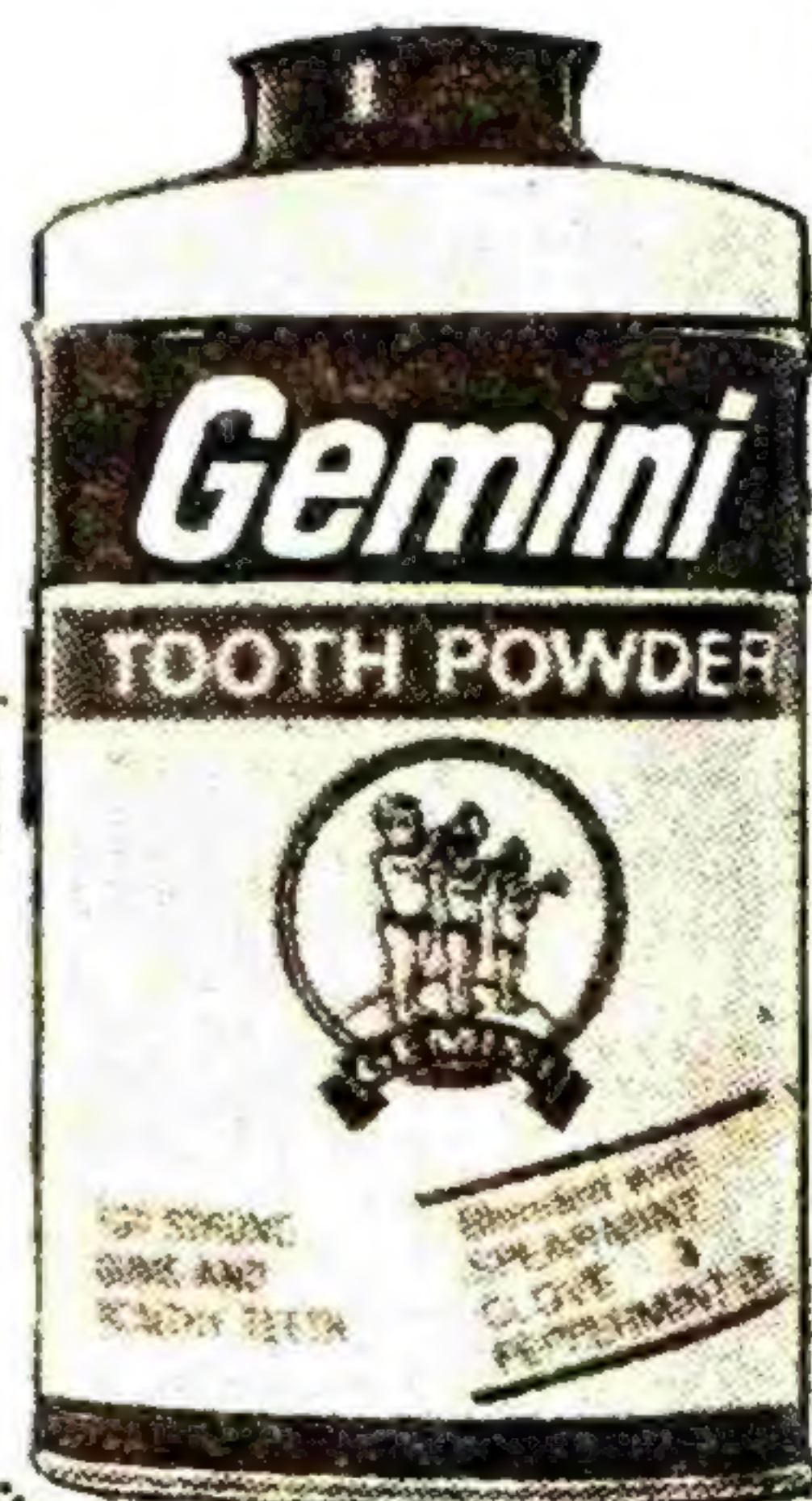
‘నవ్వగలుగుతారు-మరి

“జెమిని టూత్ పౌడర్” వాడేవారు’

దీనిలో ఉండే స్పిరమెంట్, అవంగనూనె పిప్పరమెంటు నూనె మొదలయినవి. దంతక్షయ్యాన్ని, నోటి దుర్వాసనను అరికడతాయి. మరియు మీ పళ్ళను ఖుభివరచి, చిగుళ్ళను గట్టి పెరుస్తాయి.

తయారు చేయువారు

జెమిని కెమికల్ (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్,  
మచిలీపట్టణం - 521 001.





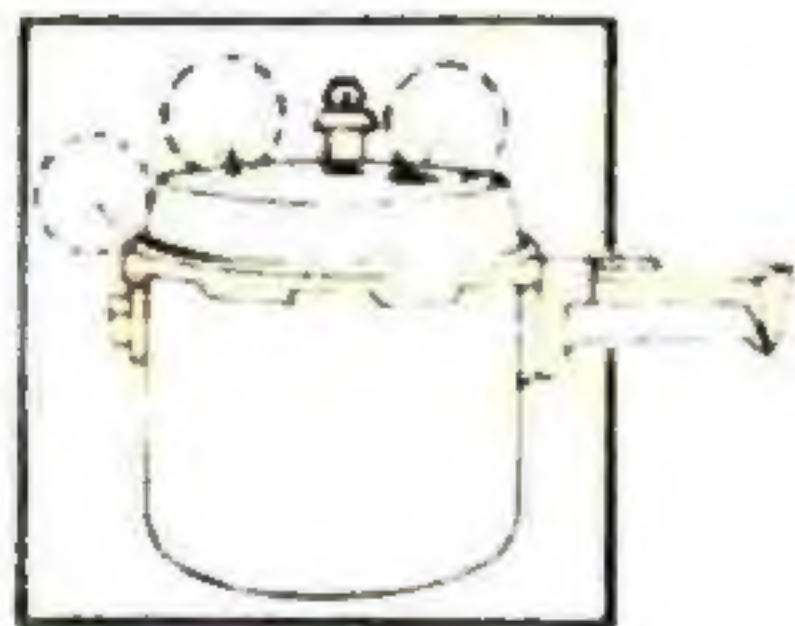
# ఏ కుక్కర్ ఇవ్వలేని మెజెస్టిక్ మాత్రమే ఇచ్చే అతి ముఖ్య లక్షణం...

మనశ్శాంతి

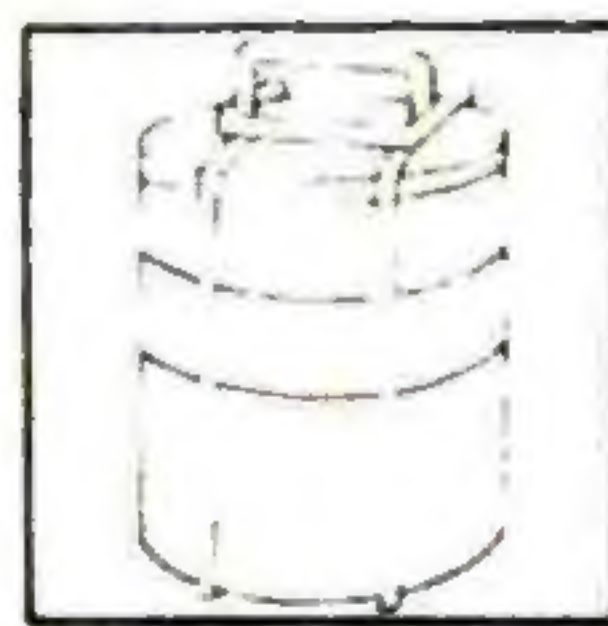


కేవలం

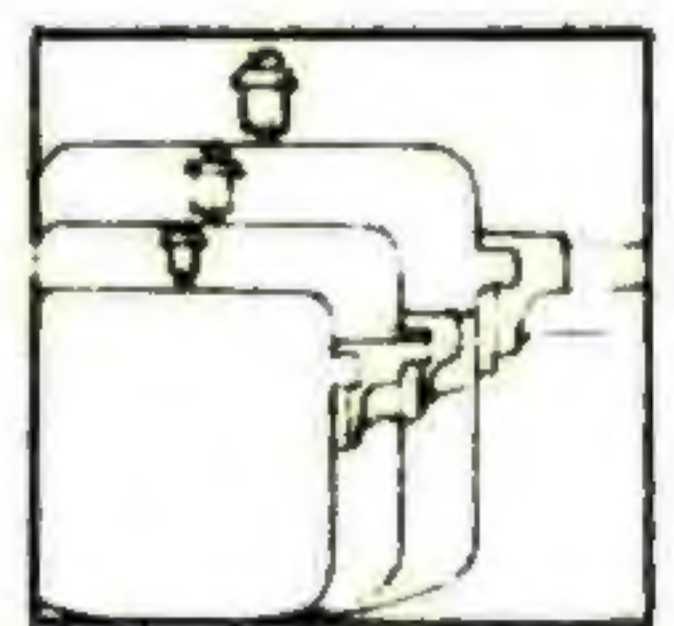
మెజెస్టిక్‌లో పటిష్టమైన నిర్మాణం  
అదనపు ఏర్పాట్లు  
అందుకే రోజంతా చికాకులున్నా  
మెజెస్టిక్‌తో వంట ... చింతలేని అనుభూతి.



మూడు రకాల  
ఋచ్చితమైన రక్షణ:  
గాస్సేట్ విడుదల  
అవిరి విడుదల అధిక  
ఒత్తిడి విడుదల.



లోపల మూతలు గల  
గిన్నెలు చట్రంలో  
పొందికైన  
అమరికవలన  
పదార్థాలు పొంగవిక.



ఎంపిక సౌలభ్యానికి  
ఎనిమిది  
పరిమాణాల్లో లభ్యం!



**మెజెస్టిక్**®

మనశ్శాంతినిచ్చే ప్రెషర్ కుక్కర్





# తొలిపాద్యపై చతుర సమీక్షలు

జూలై నెల 'చతుర'లో ప్రచురితమైన  
సింహప్రసాద్ నవల 'తొలిపాద్య' పై మాకు  
అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమంగా ఉన్న  
ఆరింటిని ఈ సంచికలో ప్రచురిస్తున్నాం

## అరుదైన వ్యక్తిత్వం

(ప్రథమ బహుమతి రు. 100/- పొందిన సమీక్ష)

ఉపాధ్యాయుడు పొట్టకూటికోసమే ఉద్యోగం చేస్తున్నాడనే భావం నాటుకుపోయిన విద్యార్థులు ఒకవైపు, ఉద్యోగం చేస్తున్నారకాబట్టి మొక్కుబడిగా విద్యాలయాలకు వచ్చిపోయే అధ్యాపకవర్గం మరోవైపు విద్యాస్థాయిని గోజు రోజుకు కృంగదీస్తున్న ఈ రోజులలో "తొలిపాద్య" నవల కనువిప్పు. ఇంటికో ట్యూషన్ మాస్టారు, వీధికో ట్యూటోరియల్ కాలేజి వెలిసి విద్యను అంగడి సరుకులా అమ్ముకొనే ఈ రోజులలో "మాస్టారు" లాంటి మనిషి వెయ్యిమందిలో ఒకరైనా ఉంటారన్నది సందేహమే.

ఈ విషయంలో ఒక్క ఉపాధ్యాయవర్గాన్నే వేలెత్తి చూపనవసరంలేదు. క్రమశిక్షణ లోపించిన విద్యార్థుల సంఖ్యకూడా ఈనాడు ఎక్కువగానే వుంది. పంతులు చెప్పిన విషయాలని వినాలనీ, విజ్ఞానం పెంపొందించుకోవాలనీ తపాతపాలాడే విద్యార్థులు నేడు ఎంత మంది ఉన్నారు? శివంలాగా పట్టుదలతో చదువు సాగించి గుర్తింపు తెచ్చుకోవాలనే మనస్తత్వంగల యువకుల శాతం అతి తక్కువ.

"మాస్టారి" పాత్రను రచయిత పాత తరహాలోనే నాయకులమధ్య నలిగేలాచేసినా ఆవేశపడక, అలసటచెందని బాటసారిలా గమ్యాన్ని చేర్చిన తీరుకు అభినందించకుండా ఉండలేము. ఆ పాత్రచిత్రణలో కనిపించిన హుందాతనం మిగిలిన పాత్రల విషయంలో లోపించిందనటంలో సందేహంలేదు. ఎందువల్లనంటే మిగిలిన విపాత్రను పరిశీలించినా

ఇదివరకు చదివిన ఏ పుస్తకంలోనో ఇలాంటి పాత్ర వుందని అనిపిస్తుంది. రాయుడు, నరసింహ, పానకాలులాంటి పాత్రలు ఎన్నో పుస్తకాలలో చదివాము; ఎన్నో సినిమాలలో చూశాం. ఒకవిధంగా చెప్పాలంటే ఈ పాత్రలన్నీ పాతవే. నడిపించిన తీరుకూడా పాతదే.

ఉన్నతభావాలు, ఉత్తమ వ్యక్తిత్వంగల మాస్టారివద్ద విద్యనేర్చుకున్న భార్గవ ఆవేదన చెంది, ఆవేశంతో తుపాకీ పట్టుకోవటం, సంఘవిద్రోహశక్తిగా ముద్రవేసుకోవటం బాధని పించడమేకాదు, రచనాపరంగా లోపంకూడా జరిగిందేమో అనిపిస్తుంది. ఆ పాత్రను రచయిత ఎందుకు సృష్టించారో, ఎందుకు అర్థాంతరంగా వదిలేశారో అంతుపట్టకుండా ఉంది.

ఇలాంటి లోపాలు లేకుంటే "తొలిపాద్య" నవల మరింత బాగుండేది.

- దాసరి నటరాజు  
ఉయ్యూరు

## మార్గదర్శకం

(ద్వితీయ బహుమతి రు. 75/- పొందిన సమీక్ష)

'తొలిపాద్య' నవల అభ్యుదయం ఎక్కడినుండి, ఏవిధంగా ప్రారంభం కావాలో విపులీకరిస్తూ సాగింది. దేశానికి ఆయువుపట్టు కుగ్రామాలేనని, అక్కడినుండే మార్పు ఆరంభంకావాలని చాలాసూటిగా, స్పష్టంగా చెప్పిందీ నవల.

పల్లెపట్టు రాజకీయాలను, రైతుజీవనాన్ని యధాతథంగా కనులముందుంచడంలో రచ



యిత నఫలీకృతులయ్యారు. రైతుల రుణ భారం, అవిద్య, అజ్ఞానం, అణచివేత వివిధ దశలలో మెట్టుమెట్టుగా చెప్పబడింది. ముఖ్యంగా పూజ్యమైపోతున్న 'గురు'భావనను రేకెత్తింపజేస్తూ మాష్టారిపాత్ర సృష్టించి, ఒకనాటి అరుదైన గురు-శిష్య బాంధవ్యం, అందులోని ఆత్మీయత, తృప్తి వంటి భావవరంవరకు ఊపిరిపోసి, నేటి విద్యార్థులకు ఒక నూతన దృష్టినిచ్చారు సింహప్రసాద్ గారు. గాంధేయ వాదిగా రూపొందిన మాష్టారిపాత్ర, హృదయ గత సంస్కారం, మానవత్వపు విలువలు మృగ్యమైపోతున్న ఈ సమాజానికి ఒక కొత్త హీరో! అయితే చివరలో ఆయన మరణించకుండా వుంటే ఆయనద్వారా ఎస్టాబ్లిష్ చేసిన సిద్ధాంతాల ప్రభావం పరితలపైన గాఢంగా వుండేది. మరణంతో ఆ పాత్రపై సానుభూతి చోటుచేసుకుంటుందేకాని అతని వ్యక్తిత్వం, ఆశయాల ప్రభావంకాదు. "ఇలాంటివాళ్లుంటారా అతిశయోక్తి కాకపోతే- ఉన్నా మరణమే శరణ్యం" అనిపించగల ప్రమాదముంది.

వృద్ధుల అనుభవసారానికి, సంయమనానికి యువశక్తి తోడైనప్పుడే కార్యాచరణ సాధ్యమౌతుందని, మార్పుకి జీవనాడి యువతరమేనని ఈ కథలో శివం, గాంధీ, దీపిక, మూర్తివంటి యువకిశోరాలు నిరూపిస్తారు. ఒక బలమైన ప్రేరణ, స్పందనతో కూడిన పిలుపు యువత రానికెంతటి శక్తివంతమైన మార్గచర్చిదాగలదో వివరిస్తుంటే నవల. చివర్లో పెళ్ళిచేసి జంటలు ను కలపడం సినిమాటెక్నిక్ అనిపించినా, ఆ జంటలుకూడా మొదటి ఆశయాలతోనే దగ్గరయినారు కాబట్టి ఫర్వాలేదు. సరైన దారిచూపలేనప్పుడు భార్గవలను తయారుచేసేదీ మనమేనన్న విషయం కూడా నిజాయితీగా చెప్పారు రచయిత. గాంధీ ఉద్యమంనాటినుండే మితవాద, అతివాదనలుంటూ వున్నాయి. కాని సర్వజనామోదం పొందినదేదీ? అనే ఆలోచన కల్పించిందీ నవల.

"మార్పు కావాలి... రావాలి" అనే ధోరణిలో అనేక రచనలొస్తున్నాయి కాని ఆ మార్పు రూపం ఏమిటి? ఎక్కడ ప్రారంభించాలి? ఎలా తేవాలి? ఏ చర్యలు చేపట్టాలి? ఎలా జాగృత పర్చాలి? అన్న విషయాల్ని దశలవారీగా

క్రియాత్మకంగా చెప్పి మార్పును అర్థనైజ్ చేయటమంటే ఏమిటో నేర్చిన నవలగా 'తొలి పొద్దు' ప్రత్యేకతనాపాదించుకున్న నవల.

ఈ కాలపుదృష్టితో "అనహజం" అనిపించ వచ్చునేమో! కాని కొన్ని విలువలు, నిత్యసత్యాలు, కాలాతీతాలనే నిజాన్ని గుర్తించడానికి లాంటి రచనల అవసరం నేడెంతైనా వుంది.

-శ్రీమతి లక్ష్మి  
రాయనూతల

## అనక్కిరమైన కథనం

(తృతీయ బహుమతి రు. 50/- పొందిన సమీక్ష)

సాంఘిక నవలలు చదివే అలవాటున్న ఎవరైనా ఇట్టే గ్రహిస్తారు - ఈ కథ చాలా పాతదేనని. ఆ మాటకొస్తే ఎప్పుడూ కొత్తకథలు ఎక్కణ్ణించిపుట్టుకొస్తాయి? పాతవాటినే కొత్తగా చెప్పడంలోనే వుంది రచయిత ప్రతిభ. ఎవరో ఒక మహారచయితన్నట్టుగా అనుభవం పాతదేకాని అనుభూతి మాత్రం కొత్తది. గ్రామాభ్యుదయం, స్త్రీ జనోద్ధరణ ముఖ్యాంశాలుగా పల్లెటూరి వాతావరణాన్ని ప్రతిబింబిస్తూ, చివరివరకూ కథను ఎటువంటి ఒడిదుడుకులు లేకుండా నడిపించగలగటంలో కృతకృత్యులయ్యారు రచయిత సింహప్రసాద్.

ఈ నవలలో హీరో 'మాస్తారు'. పచ్చినెత్తురు తాగే స్వార్థం పిలయతాండవం చేస్తున్న ఈరోజుల్లో కేవలం తన గ్రామ ప్రజల శ్రేయస్సునే దృష్టిలోపెట్టుకుని నిర్విరామంగా కృషిచేసిన మహాసీయుడుగా కనిపిస్తాడు కాని కొత్త స్కూలు బిల్డింగు ప్రారంభోత్సవ సందర్భంలో ఆయన దూరంగా నిలబడిపోవటం, అనుకోకుండా ఆయన శిష్యుడు కలెక్టరు అది చూడటం - ఆయన్ని వేదికపైకి తీసుకుపోవడం, అక్కడాయన ఉద్వేగంతో ప్రసంగించటం - ఆ తరువాత గుండెపోటుతో తుదిశ్వాస విడవడం సినిమాటిక్ గా వుంది.

ఏదియేమైనా అనక్కిరమైన సన్నివేశాలతో చివరివరకూ ఉత్కంఠను రేకెత్తిస్తూ సాగిన నవల 'తొలిపొద్దు'.

-జె. సుబ్బారావు  
సికింద్రాబాదు



## ప్రయోజనాత్మక నవల

(రు. 25/- బహుమతి పొందిన నమీక్ష)

'కృషితో నాస్తి దుర్భిక్షం'- మనిషి అనుకుంటే ఏదైనా సాధించగలడు అన్న సత్యాన్ని చాటిచెప్పిన ఇతివృత్తం సింహప్రసాద్ గారి 'తెలిపొద్దు'. ఈ రి దుస్థితిని మార్చాలని పిల్లలకు పాఠాలుచెప్పే ఒక మాస్టారు వడే ఆవేదన, తవన ఈ నవలలో మనకు స్పష్టంగా కనిపిస్తాయి. స్వాతంత్ర్యంవచ్చి నలభైసంవత్సరాలు గడచినాగానీ దేశానికి వట్టుకొమ్మలైన వల్లెలు ఎన్నో కనీస అవసరాలకు కూడా నేచుక్ కుండా ఉన్నాయి. బలవంతులైన భూస్వాముల, వడ్డీవ్యాపారుల కబంధహస్తాల్లో వల్లెప్రజానీకం ఎలాంటి అత్యాచారాలకు గురిఅవుతున్నారో సింహప్రసాద్ గారు కళ్ళకు కట్టినట్లుగా నహజంగా చిత్రీకరించారు.

మహిళామండలి, వయోజన విద్యకార్యక్రమాలద్వారా వల్లెప్రజల్ని చైతన్యవంతుల్ని చెయ్యడం ప్రస్తుత యువతకు కర్తవ్యాన్ని గుర్తు చేసినట్లుగా వుంది.

ఒక ఉగ్రవాదిగా భార్గవ్ పాత్ర చిత్రీకరణ పూరి పోవుకొన్న చంపడానికి మాత్రమే రచయిత ఉపయోగించుకున్నట్లు స్పష్టమవుతుంది. రచయిత నవలలో ఎక్కువగా గాంధీ యిజాన్ని చూపించారు. మార్క్సిజాన్ని అక్కడక్కడా చెప్పించినా ఎక్కువ ప్రాధాన్యత ఇవ్వలేదనే చెప్పవచ్చు.

ఇలాంటి ఇతివృత్తాన్ని చక్కగా మలచడంలో సింహప్రసాద్ గారిది అందవేసిన చెయ్యి అని మరోసారి రుజువుచేశారు.

-యస్.భాగింపిరా

తిరువతి

## యువతకు 'తెలిపొద్దు'

(రు. 25/- బహుమతి పొందిన నమీక్ష)

తెలుగు సాహిత్యం నానాటికీ దిగజారుతున్న ఈరోజుల్లో 'తెలిపొద్దు' అనే మంచినవల 'చతుర'ద్వారా రావటం పాఠకుల అదృష్టమనే చెప్పుకోవాలి. ఈ నవలలో అంగాంగవర్ణనలు గాని, అనభ్యవదజాలాలుగాని లేవు. సమకాలీన నమన్యల చల్ల లు లు.

లన నమన్యల చల్ల లు లు.

నవలకు మూలాధారం 'మాస్టారు'. కన్నవాళ్ళనుకూడా విస్మరించే ప్రబుద్ధులున్న ఈ భారతావనిలో, తనది అనుకున్న గ్రామంకోసం తన జీవితాన్నే త్యాగంచేసిన మహామనీషి ఈ మాస్టారు. అధికారదాహంతో అలమటించి పోయే గ్రామనర్పంచ్ రాయుడు, వడ్డీలకు అప్పులిచ్చి రైతుల రక్తాన్ని జలగలా పీల్చే పోవుకారు నరశింహం, తండ్రికి పంతపాడే రాయుడి కొడుకు ప్రభాకర్ పాత్రలను, ఒక వైపు గ్రామాన్ని బాగుపరచాలని ఆరాటపడే నవయువకులు గాంధీ, శివం, సేవాద్యకృథంగల దీపిక, వరకట్నదాహానికిబలైన ఆడపడుచు నరిత, సమాజంలోని కుళ్ళను ప్రక్షాళన చేయడానికి మందుగుండుతప్ప మరో ఆయుధంలేదని భావించే భార్గవ పాత్రలను మరోవైపున సమర్థవంతంగా చిత్రీకరించారు. ఈ పాత్రలద్వారా వలికించిన చాలామాటలు మన నున్న ప్రతిమనిషిని ఆలోచింపజేస్తాయి. ఒక సందర్భంలో మాస్టారు కోడల్ని మందలిస్తూ "మనకి తెలియనివారి గురించి ఎక్కువ మాట్లాడితే, అది మన మనస్తత్వాన్ని బయట పెడుతుంది" అంటారు. నిజంగా ఎంత చక్కని వాక్యాలవి. నవల మొత్తంమీద మాస్టారిపాత్ర, ఆ పాత్రయొక్క జెన్నత్వం ప్రస్తుతించదగ్గవి. మాస్టారి తర్వాత కథ నడిపేదంతా యువజనులే. తన తండ్రిని తాగుడు మానేయమని చెప్పతూ శివం, "ప్రజల ఆరోగ్యాలకన్నా ప్రభుత్వానికి ఆదాయం ముఖ్యమైపోయింది. అందుకే ప్రభుత్వ సారా వచ్చింది. తర్వాత ప్రభుత్వ లాటరీలోచ్చాయి. ముందు ముందు ప్రభుత్వదొంగలూ, ప్రభుత్వ వ్యభిచారమూ వచ్చినా ఆశ్చర్యపడక్కర్లేదు" అంటారు. ప్రజల బలహీనతను పాలకులు ఇలా సామ్యుచేసుకోవడం ఎంత దురదృష్టం. ఇలాంటి మన దోపిడీ వ్యవస్థ మారాలంటే యువశక్తి సంఘటితం కాకతప్పదు. చాలా నిజాల్ని తమ అద్భుతమైన నవల 'తెలిపొద్దు'ద్వారా తెలియజేసిన రచయిత సింహప్రసాద్ గారికి అభినందనలు.

-కె.వి.యస్.ప్రసాద్

చేడవరం



## యువతకు ఆదర్శం

(రు. 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

వల్లెలలో నేడు జరుగుతున్న అన్యాయాలను, పెత్తందారీ విధానాలను ఖండిస్తూ, చక్కని మలుపులతో రచించబడిందీ “తొలిపాద్య”.

గ్రామపెద్దల అక్రమాలకు బలి అవుతున్న అమాయకపు గ్రామప్రజానీకం జీవితాల్లో తొలిపాద్యపాడవడానికి, వెలుగురేఖలు విచ్చుకోవడానికి మాస్టారు పడే తావత్రయం, తన గ్రామం నాగరికతను పెంపొందించుకోవాలన్న ఆశ, మాస్టారి పెద్దమనసును, ఔన్నత్యాన్నీ తెలియచేస్తుంది. ఈ పాత్రను రచయిత ఏ ఉద్దేశంతో ఎన్నుకున్నారో అది విజయవంతమయిందనవచ్చు.

సహనానికి ఒక హద్దు ఉంటుంది. కొంతకాలానికి ఆ సహనం స్థానంలో ఆవేశం, క్రోధం చోటుచేసుకుంటాయి. ఇది యువతలో అయితే మరింత త్వరగా చోటుచేసుకుంటుంది. ఇదే ఆవేశం తీవ్రవాదానికి దారిచే

స్తుంది. ఓసరి నంబావ్రసాదగారు భార్గవ పాత్రద్వారా నిరూపించారు.

ఆవేశం, ప్రతీకారంకన్నా ఆలోచన, వివేకాలే మిన్న. అవే విజయానికి సోపానాలు. అని శివం, దీపికలద్వారా నిరూపించగలిగారు. నేటి సమస్యల నెదుర్కోవడానికి యువత బాధ్యతలను చేతలద్వారా వారు నిరూపించారు. ప్రజల అమాయకతను, అజ్ఞానాన్ని ఆనరాగాచేసుకొని వారి రక్తాన్ని పిండుకుతాగే రాయుడు, పావుకారులాంటి పెద్దమనుమల మనస్తత్వాలను చక్కని శైలిలో, సహజంగా నితీకరించారు.

కానీ అన్ని సవలలలాగే ఉన్న ముగింపుకాస్త నిరుత్సాహానికి గురిచేసింది. చెయ్యి విరగొట్టుకున్నా మారకుండా మరింత వగవట్టే రాయుళ్ళున్నారు నేడు. మొత్తానికి దౌర్జన్యదారులకు, వారిపెత్తందారీ విధానాలకు కనువిప్పు. యువతకు ఆదర్శమార్గం ఈ ‘తొలిపాద్య’.

-యలవర్తి మురళీభాస్కర్  
గుంటూరు

## ఉచితంగా పుస్తకం!!

“నాయందు విశ్వాసముంచువాడు చనిపోయినను బ్రతుకును. బ్రతికి నాయందు విశ్వాసముంచువాడు ఎన్నటికీ చనిపోడు”

యోహాను 11: 26.

ఈ మాటలు అన్న దైవస్వరూపుని గురించి తెలుసుకోదలచుకున్నారా? అయితే మీ చిరునామా మాకు తెల్పండి. పోస్టు ఖర్చులుకూడా మేమే భరించి త్రివర్ణ ముఖచిత్రంతో పున్న ఒక అందమైన పుస్తకం పూర్తిగా ఉచితంగా పంపుతాము. ఈ రోజే మాకు వ్రాయండి.

డా. యస్. జాన్ డేవిడ్

పోస్టుబాక్సు నెం. 14,  
చిలకలూరిపేట, గుంటూరు జిల్లా. A.P.



సెప్టెంబర్ 1988

## కొరెల సమస్య నవల

“నీ భాంకెట్టూ, స్వెట్టరూ ఏవిరా శ్రీను! నాకు చూపించనలెదు” అడిగింది విజయ.

“కోవ్వడొద్దక్కా! ఇన్నాళ్ళుగా చాలీచాలని దువ్వుటితో తలో, కాళ్ళో ఏదో ఒక్కటే కప్పుకోగలిగాను. ముడుచుకుని పడుకోవటం ఎలాగూ అలవాటైపోయింది. కానీ వున్నకాలకని మళ్ళీ డబ్బులివ్వాలంటే ఇంట్లో ఇబ్బందిగదా! అందుకే భాంకెట్ కోనలేదు” అన్నాడా తమ్ముడు.

కొత్త దువ్వుటి, స్వెట్టరూ కావాలని నిన్న మొన్నటివరకూ పేచీపెట్టిన శ్రీను ఎంతగా ఎదిగిపోయాడు? పరిస్థితులని ఎంత చక్కగా ఆకళింపు చేసుకున్నాడు? అని అక్కడున్నవారంతా ఆశ్చర్యపోయారు.

ఈనాటి ఆర్థిక పరిస్థితుల్లో అవసరాలకు, ఆదాయానికి లంకె కుదరదు. ఆర్థికంగా నేటి జీవితం చాలీచాలని దువ్వుటిలాంటిదే. కాళ్ళో, తలో ముడుచుకుని నర్దుబాటు చేసుకోవలసిందే!

అయితే అందరూ అలా నర్దుకుంటున్నారా? బలహీనతలకి, కోరికలకి దాసోహమై జారిపోతున్నవారెందరు? మధ్యతరగతి కుటుంబాలకి నిత్యజీవితంలో ఎదురవుతున్న సమస్యలు రోజురోజుకీ ఎలా తీవ్రతరమవుతున్నాయి? వీటికి పరిష్కారం లేదా? ఈ అంశాలకి సజీవ రూపకల్పనచేసి ‘వినయ్’ నేసిన ‘దువ్వుటి’ సెప్టెంబరు ‘చతుర’ సమర్పిస్తున్న సమగ్ర నవల.





ଶ୍ରୀ

ସିନେ



Shree



“అమ్మా... ఈ దుప్పటి నరిపోవటంలేదే”  
వినుగా అరిచాడు శ్రీను.

“అబ్బ... ఎలాగోలా నర్థకోరా! రోజూ వుండే  
దేగా ఈ తంటా” అంది జగదాంబ లోప  
ల్నించి.

శ్రీనుకు బాగా కోపంవచ్చింది. మళ్ళీ ఓ  
సారి తలదాకా లాక్కున్నాడు. పాదాలను దాటి  
పిక్కలదాకా వచ్చింది ఆ చివర. కాళ్ళతో  
కిందికి తన్ని కాళ్ళు కప్పుకున్నాడు. తలను  
దాటి గొంతు కిందకొచ్చింది పై చివర. ఏమీ  
చేయలేని నిస్సహాయతతో, కోపంతో వాడికి కాస్త  
దుఃఖం కూడా వచ్చింది.

“వెధవ దుప్పటి... వెధవ దుప్పటి”—  
కసిగా తిట్టుకున్నాడు. కానీ అంతకన్నా ఏం  
చేస్తాడు. అందులోనే ముడుచుకుని పడుకు  
న్నాడు ఆలోచిస్తూ.

అనలు తను పెరిగిపెద్దాడు కాకుండా  
వుంటే బాగుండేది. చిన్నప్పటిలా ఎంచక్కా  
అమ్మ పక్కలో పడుకునేవాడు. బామ్మపోయాక  
ఆ కుక్కిమంచంలో మరెవరూ పడుకోవడానికి  
వీలుకాదు కనుక తనందులో పడుకుంటాడు.  
అరుణక్క విజయక్క ఓ పక్కలో పడుకుంటా  
రు. సుధన్నయ్యమో నాన్నతో పడుకుంటాడు.  
పెద్దన్నయ్య అమ్మ తనలాగే వేరుగా పడు  
కుంటారు. తనకు మంచం వదలబుద్ధికాదు.  
ఇప్పుడు మంచంతో ఇబ్బందేమీలేదుకానీ ఈ  
దుప్పటితోనే వుందంతా— అలా ఆలోచిస్తూనే  
నిద్దర్లోకి జారుకున్నాడు.

నిద్దర్లో వాడికో మాంచి కలొచ్చింది. ఆ  
కల్లోనేమో—

శ్రీను పెద్ద రాకుమారుడు. ఓ పెద్ద బంగ  
ళాలో, గదిలో, పెద్ద మంచంమీద పడుకున్నా  
డు. కొత్తబట్టలు వేసుకున్నాడు. తళతళా మెరి  
సిపోతున్నాయి. కొత్త ‘చందమామ’ చదివి,  
వక్కన పెట్టేసి, పడుకుని దుప్పటి కప్పుకుని  
తలదాకా లాక్కున్నాడు. కాళ్ళుదాటి పైకొ  
చ్చింది. కాళ్ళతో దాన్ని కిందికి లాగాడు. తల  
మీంచి కిందికి, గుండెలదాకా వచ్చింది. పీకల  
దాకా కోపంవచ్చింది. వెంటనే లేచి నిలుచుని,  
చప్పట్లుకొట్టి “ఎవరక్కడ” అన్నాడు.

“యువరాజు” అంటూ వెంటనే నలుగురు  
భటులు లోపలికొచ్చారు.

“నాకు మాంచి పేద్ద దుప్పటి కావాలి”

“చిత్తం” కూడబలుక్కున్నట్టుగా ఒకేసారి  
అని, నలుగురూ వెళ్ళిపోయి నాలుగు నిమిషా  
ల్లో నాలుగురకాల దుప్పట్లు తీసుకొచ్చారు.

“ఇదిగో యువరాజు... మీకు చక్కగా నరి  
పోయే కొత్త దుప్పటి” అంటూ ఒక నీలంరంగు  
దుప్పటి ఇచ్చాడొకడు.

“అబ్బ... ఎంత బావుందీ” అనుకుని అది  
తీసుకున్నాడు.

“ఇది చూడండి- కుచ్చుల దుప్పటి” అన్నా  
డింకొకడు.

మొదటిది వక్కపెట్టి అటువైపు తిరిగా  
డు. రంగురంగుల్లో వుందది. అంచులకున్న  
కుచ్చులు చాలా బావున్నాయి. దానికంటే ఇదే  
బావుంది, అనుకుంటూండగా—

“ఇది ఉన్ని దుప్పటి యువరాజు! ఈ  
చలికాలంలో వెచ్చగా వుంటుంది”— అన్నాడు  
మూడోవాడు.

అబ్బ... చలవతి మావయ్యవాళ్ళింట్లో రగ్గు  
కంటే చాలా బావుందిది— అనుకున్నాడు. కానీ  
దానివైపు చేయిచాచలేదు. మిగిలిన వాటివైపు  
చూశాడు.

“ఇది కాశ్మీరీ తయారీ ప్రభూ! దీనిముందు  
గొంగళన్నీ బలాదూర్” అన్నాడు వాడు.

అది అన్నిటికంటే బావుంది. చేతిలోకి తీసు  
కున్నాడు. మెత్తగావుంది. మెరిసి పోతూంది.  
అక్కడక్కడా ఎర్రటిపువ్వులు— చాలా  
అందంగావుంది.

“నాకిది కావాలి” అన్నాడు శ్రీను.

“చిత్తం” అన్నాడు నాలుగోవాడు సంతో  
షంగా.

శ్రీను తన మెడలోంచి ఒక ముత్యాలహా  
రంతీసి, నాలుగో భటుడికిచ్చాడు. అది చూడ  
గానే వాడిమొహం మరింత వెలిగిపోయింది.  
ఆ భటుడు ఆ హారాన్ని కళ్ళకద్దుకుని,

“కృతజ్ఞుణ్ణి ప్రభూ” అన్నాడు.

మిగతా ముగ్గురు భటులకూ నాలుగోవాణ్ణి  
చూపిస్తూ—

“మీ నలుగురూ ఈ దేశ యువరాజు దు





వృటి కోసమే వెళ్ళినా, అందులో వీడొక్కడే కష్టపడి తిరిగి మంచి దుప్పటి తెచ్చాడు. ఈ విషయాన్ని మీ ముగ్గురూ ఇక ముందు గుర్తుంచుకోవాలి. అన్నట్టు, రేపు నేను స్కూలుకెళ్ళడానికి నాకు మంచి స్వెట్టర్ కావాలి. మీ ముగ్గురు కూడా మంచి స్వెట్టర్లు తేకపోతే మీ నంగతి చెబుతాను- జాగ్రత్త. ఇక వెళ్ళండి”- అని గద్దించాడు శ్రీను.

ఆ ముగ్గురూ తలొంచుకుని నడవగా, నాలుగోవాడు సంతోషంగా బైటకు నడిచాడు.

వరుపుమీద వడుకుని, శ్రీను కాశ్మీరీ దుప్పటి కప్పుకున్నాడు- ముఖం నిండుగా. కాళ్ళ మీద అలాగే వుంది. ఇంకాస్త లాగాడు. అయినా కాళ్ళుదాటి రాలేదు. “అబ్బ... ఎన్నాళ్ళకు ఇంత మంచి దుప్పటి కప్పుకున్నాను” అనుకున్నాడు సంతోషంగా. ఇంతలో చేతికేదో గరుగ్గా తగిలింది. ముఖం మీంచి ముసుగు తీసి చూసేసరికి పాతదుప్పటి కనిపించింది. ఒళ్ళుమండిపోయింది.

“ఎవరక్కడ!” గట్టిగా అరిచాడు.

మళ్ళీ నలుగురు భటులూ పరుగెత్తుకొచ్చారు.

“దీన్ని తీసుకెళ్ళి తగులబెట్టండి” అన్నాడు- ఆ పాతదుప్పటిని వాళ్ళమీదికి విసురుతూ. ఆ భటుల చేతుల్లో దుప్పటి దీనంగా చూస్తున్నట్టనిపించింది శ్రీనుకు.

“వెధవ దుప్పటి... పీడాపోయింది” కసిగా అనుకుని, వడుకోబోతూండగా, ఖంగున నీళ్ళ చెంబువడిన చప్పుడు వినిపించటంతో, దీనంగా చూస్తున్న దుప్పట్లోంచి గబుక్కున తలతీసి, అలాగే ముడుచుకు వడుకుని కళ్ళు తెరిచాడు శ్రీను.

పైన బూజువట్టిన పాతయింటి కప్పు కనిపించింది. చుట్టూచూశాడు. తమ ఇల్లే. దుప్పటివంక చూసుకున్నాడు. అదేదుప్పటి, తను రోజూ కప్పుకునేదే. ఎందుకైనా మంచిదని వరీక్షించడానికన్నట్టుగా, ముడుచుకున్న కాళ్ళను నిటారుగా చాపాడు. కాళ్ళు దుప్పటిని దాటి బైటికొచ్చాయి.

“అంతా కలన్నమాట”- నిరుత్సాహంగా అనుకున్నాడు కళ్ళుమూసుకుంటూ. నిద్రరావటంలేదు. అయినా కళ్ళుమూసుకున్నాడు. మిల్లునుండి వచ్చిన తండ్రికి తల్లి ఏదో చెబు

తూంది. లీలగా వినిపిస్తున్నాయి మాటలు.

“సుధాగాడికి వరీక్ష ఫీజు కట్టాలట. ఇంక రెండ్రోజులే వున్నాయి” అంది జగదాంబ వద్దిస్తూ.

“రెండ్రోజుల్లో నేను మాత్రం ఎక్కణ్ణించి తేను! నువ్వే పాఠ్యతమ్మును అడిగి చూడు. ఇవాళ నాలుగో తారీఖుగదా. ఇంకా వారంరోజు లైతేగానీ జీతంరాదు” అన్నాడు వెంకటేశం.

“పాఠ్యతక్కుయ్యకు ఇప్పటికే ఇరవై రూపాయలివ్వాలి. మళ్ళీ డబ్బుకావాలంటే ఏమంటుందో?” అంది జగదాంబ, గరిటతో చారులో ఉల్లిపాయముక్కలేరుతూ.

“ఏదో ఒకటి చేయాలి. నేను మిల్లులో ఎవర్నయినా అడిగి చూస్తాను. అడిగి నేరు ఖాళీచేసుకోవటమే కాని, ఎవరైనా ఇస్తారన్న నమ్మకం మాత్రం లేదు”

“ఏం ఫీజులో, ఏం చదువులో! చారెడు చదువుకి దోసెడు బలపాలన్నట్టువుంది. ఇన్ని కష్టాలువడి చదివించినా ఏదో మంచి ఉద్యోగం దొరుకుతుందనే ఆశలేదు” నిట్టూర్చింది.

“అది ఎవరు మాత్రం చెప్పగలరు? ఎవడి నుదుట ఏంరాసిపెట్టివుందో. ఈ కాస్త గడిస్తే రెండోవాడూ చేతి కందుతాడు. కాస్త తెరిపిన పడొచ్చు”- ఎలక్ట్రిక్ దీపం వంకోచూస్తూ అన్నాడు వెంకటేశం.

“పొద్దున్న కాఫీకి పంచదారలేదు. అరువుకొట్లో లేదట. ఆ వెధవ మిల్లులో వదోతారీకేమిటో. అందరికీలాగే ఫస్టునాడే జీతాలు చేతిలో పెద్దే పోలా” అంది జగదాంబ కంచం తీస్తూ.

భార్య అమాయకత్వానికి నవ్వొచ్చింది వెంకటేశంకు-

“ఓసి పిచ్చిదానా... నెలకు వదిహేనురోజు లైతేతప్ప మనకొచ్చే జీతం ఏ తేదీకొచ్చినా మళ్ళీ జీతాలొచ్చేదాకా సరిపోదే” అన్నాడు- దిండు సరిచేసుకుని వక్కమీద నడుంవాలుస్తూ.

జగదాంబకూడా లైటు తీసేసి వడుకుంది.

శ్రీనుకు మాత్రం మళ్ళీ నిద్రవట్టటంలేదు. తన పరిధిలో తను ఆలోచిస్తూ నిద్రా ప్రయ







ఎన్నో భారత  
వాద్య సంగీతం

# నిలబాదీ



త్నం చేస్తున్నాడు. 'అన్ని రూపాయల జీతం వస్తుంది. ఐనా ఒక్క దువ్వుటీ మంచిది కొనరు. సుధన్నయ్యకు ఉద్యోగం రావాలి. అప్పుడు ఒక్కటేం ఖర్చు వదిలొచ్చు. ఆ వదిల్లో ఓ నాలుగు బ్లాంకెట్లు కూడా కొనుక్కోవచ్చు. ఐనా వది దువ్వుట్లేం చేసుకోను. నాలుగు దువ్వుట్లలో రెండు బ్లాంకెట్లుంటే సరిపోతుంది. మిగతా డబ్బుల్లో రెండు స్వెట్టర్లు కొనుక్కోవాలి. స్కూల్లో చాలా మంది చలికాలంలో ఎంచక్కా చేతుల్లని స్వెట్టర్లు, పొడుగు చేతుల స్వెట్టర్లు వేసుకుని వస్తారు. తను మాత్రం దువ్వుటీ కూడా లేకుండా... ఇలా ఆలోచిస్తున్నాడు.

★ ★ ★

నారాయణ బైటవడగానే అరుణ లేచి చక్క చక్క ముస్తాబు మొదలెట్టింది. విజయ బాత్రూంలో స్నానంచేస్తూంది.

"ఓసారి నబ్బియ్యవే" అంటూ తలుపు కింద నందులోంచి చెయ్యిదూర్చింది.

"నబ్బు తోడవదలదు వలదు వలదు.

డబ్బు లేకున్న వదులునే సినిమాల జబ్బు" అంటూ అరుణ చేతిలో నబ్బు పెట్టింది విజయ.

"అక్షర లక్షలు... అక్షర లక్షలు" విజయకు వంతపాడాడు సుధాకర్.

"మళ్ళీ నోరెత్తావంటే అక్షర గుడ్డులు వడ్డిస్తాను. గమ్మున నోర్కూసుకోండి" మెల్లిగా కసిరింది తమ్ముణ్ణి, చెల్లెల్ని తల్లికి వినబడకుండా.

గబగబా ముఖం కడిగేసుకుని లోవలికెళ్ళి ముఖం తుడుచుకుంటూండగా,

"అరుణ... పిన్ని దగ్గర కొంచెం వంచదార పట్టావే" అంటూ వచ్చిన జగదాంబ, "ఎక్కడికే ప్రయాణం?" అంది కూతురి ముస్తాబు చూసి.

"అబ్బ... శ్రీనుగాణ్ణి వంపియ్యవే, నాకిప్పుడు తైలంలేదు. లలితదగ్గరికి వెళ్ళాలి" అంటూ తొందరగా పొడర్ డబ్బా అందుకోబోయి, చేజార్చి కింద వడేసింది.

"లలిత దగ్గరికి వెళ్ళటానికి ఈ హడావుడి ఎందుకే! పొడరంతా ఒలకబోశావు. శ్రీనుగాణ్ణి వంపిస్తే లక్ష్మి పిన్ని ఇవ్వదు. కాస్త వెళ్ళి రావే తల్లీ" అంటూ చిన్న స్టీలు గిన్నె టేబుల్ మీద

పెట్టి, వెనుదిరిగింది జగదాంబ.

లోవలికొస్తూ సంభాషణ విన్న విజయ-

"లలిత దగ్గరికెందుకూ అంటే, ఆ విషయం వెండి తెరపై చూడాలమ్మా" అంది తల్లితో.

"అవునవును... దాన్నడిగితే ఎలా చెబుతూందీ పాపం. మనం కూడా వెండి తెరపై చూడాలి" విజయకు మళ్ళీ వంతపాడాడు సుధాకర్.

తమ్ముడి వంకా, చెల్లెలి వంకా గుర్రుగా చూస్తూ, టేబుల్ మీది స్టీలుగిన్నెను చటుక్కున అందుకుని పోబోతున్న తల్లి చేతిలో పెట్టి.

"అమ్మా అమ్మా... ఈ ఒక్కసారికీ నువ్వెళ్ళవే. లలిత ఊరికెళ్తానండే. వెళ్ళిపోయిందంటే మళ్ళీ రెండువారాలదాకా కనిపించదు" అంది బతిమాలుతున్న ధోరణిలో

"దానికి నేను చెప్పలేనుగానీ, పొయ్యిమీద వప్పుమాడుతుంది కాస్త చూడరా సుధా! నేనే తీసుకొస్తాను" అంది జగదాంబ.

"ఆడదానిలాగా నేను వండివార్చి పెడతాను, మీరు కాలేజీకి వెళ్ళండి" అని వెక్కిరిస్తూ ముందు గదిలోకి నడిచాడు సుధాకర్.

తలస్నానం చేసిన జుట్టు ఆరబెట్టుకుంటున్న విజయ-

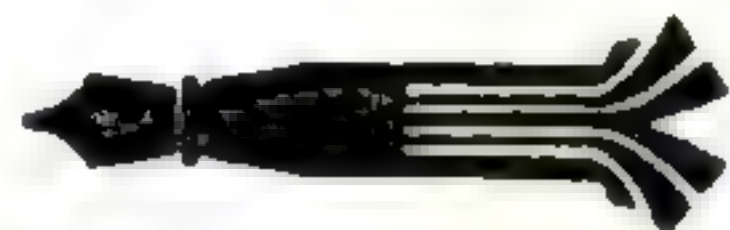
"ఒక్క నిమిషం నువ్వు చూసుకోఅమ్మా... నేను జుట్టు ముడేసుకుని పొయ్యిదగ్గరకొస్తాగానీ" అంది తల్లితో.

తల్లి వక్కింటి పిన్ని దగ్గర వంచదార అరువుకోసం వెళ్ళగానే, మరింత హుషారుగా విజిల్ వేసుకుంటూ వంటింట్లోకి నడిచింది అరుణ. అప్పుడే వంటింట్లోకి వచ్చిన శ్రీను,

"అక్కా... నాకో పావలా ఇవ్వవా" అన్నాడు గారంగా.

"ఇస్తానుగానీ, హెయిర్ పిన్నులెక్కడున్నాయో దొరకటం లేదు. ఒక్క నిమిషంలో వెదికిపెట్టుమరి" అని మళ్ళీ విజిల్ వేయసాగింది అరుణ.

"మగరాయుడిలాగా ఆ ఈలలేమిట? నువ్వు సినిమాలకు వెళ్ళేది చాలుగానీ, వాడికి





డబ్బులు ఖర్చుపెట్టడం అలవాటు చేయకు. ఒరేయ్ శ్రీనూ... డబ్బులెందుకురానీకు? వెధవా- పోయి చదువుకో- పో" అని తమ్ముడిని ముందురూంలోకి తరిమింది విజయ.

"అరుణక్క ఇస్తుంటే మధ్యలో నీకెందుకో" గునుస్తూ వెళ్ళాడు శ్రీను.

విజయ వైపు కోపంగా చూసి.

"నువ్వేమిట- అందరిమీదా పెత్తనాలు చెలాయిస్తావ్?" అని ఇంకా ఏదో అనబోయిందల్లా, గుమ్మంలో తల్లి వస్తుండటం చూసి గమ్మున ఊరుకుంది.

హాయిర్ పిన్నులు వెతుక్కుని, తిలకం దిద్దుకుని గబగబా చీర మార్చుకుంది. పర్లు చేతిలో వట్టుకుని, డబ్బులున్నాయో లేవో చూసుకుని బయటవడింది.

గుడ్డులోంచి బైటపడ్డ కోడి పిల్ల గుర్తొచ్చింది అరుణకు. ఇంట్లోంచి ప్రస్తుతం బైటపడిన వైనం అటుంచి, అసలీ వలయంలోంచి తనెప్పుడు బైట పడుతుందో. 'తిండిపోతు'లో శివాజీగణేషన్కులాగా తనకూ ఏదో ఒకరోజు సినిమా ఛాన్స్ రాకపోదు. అప్పుడు చూడాలి మజా, తన చుట్టే...

"హలో అరుణా" అన్న పిలుపు విని, మనసునోరు మూసేసి, అనలు నోరు విప్పింది.

"హలో... నువ్వా నంపత్" అంటూ వలకరించింది.

"ఎక్కడికి ప్రయాణం?"

"సినిమాకు. టిక్కెట్లు దొరుకుతాయో లేదో. మా అన్నయ్య ఆఫీస్ కెళ్ళేసరికి ఆలస్యమయింది.

"వద... వదుస్తూ మాట్లాడుకుందాం"

నడక ఆరంభించారు.

"ఇంతకీ ఏం సినిమా?" మళ్ళీ అడిగాడు నంపత్.

"కొత్త అల్లుడు"

"నాక్కూడా వనేమీలేదు. కలిసి చూద్దామా?"

"నువ్వు సినిమా చూస్తే నాకేమిటి అభ్యంతరం? నేనేమైనా నీ గార్డియన్ నా?"

అందేగానీ లోలోవల అన్నయ్యో, తండ్రో ఎదురవుతారని భయం.

"అబ్బే... నన్నే నీ బాడీగార్డ్ అంటావేమో నని భయపడ్డాను" నవ్వాడు నంపత్.

"సిల్లీ... ఇంతకూ మీ నాటక సమాజం ఎలా నడుస్తోంది?"

"ఏదో పుడ్డుకిబ్బంది లేదనుకో"

"అంత తేలిగ్గా చెప్తావేమిటి? అనలు కోటి విద్యలు కూటికొరకే అన్నారు కదా. మరి నాటకాలు దేనికో...."

"అరుణకుమారీ... అది పాతసామెత. మొన్నామధ్య పేవర్లో వచ్చింది చూడలేదా- కలకత్తాలో ఎవడో టీకొట్టువాడు ఒంటరి వక్తి. చచ్చాక వాడి టీకొట్ల వేల రూపాయల నగదూ, లక్షల రూపాయల ఆస్తులను చూపించే బ్యాంకు పానుబుక్కులూ, డాక్యుమెంట్లూ కనిపించాయట. అదన్నమాట విషయం. మనం చేసే వని మొదట్లో పుడ్డుకోసమే ఐనా, తరువాత దాని వరమార్గం డబ్బు కూడబెట్టడమే. అందుకే మన ఆధునిక సామెత- కూటి విద్యలు కోటి కొరకే".

—అవును... డబ్బు- డబ్బునేది ఒక తెర ఐతే, దాని వెనక మనిషి ఏంచేసినా బైటకు కనబడనీయని ఉక్కుతెర అది. డబ్బు అనేది బానిస. మనం ఏం చేయమన్నా చేసే విశ్వసనీయమైన బానిస అది- లోలోవలే అనుకుంది అరుణ. ఐతే ఆ డబ్బుకే మనిషి బానిసైతే అది ఎంత చెడ్డ యజమాని అవుతుందో తెలియదు అరుణకు.

ఇద్దరూ థియేటర్ కెళ్ళేసరికి బుకింగ్ అయిపోయింది. సినిమా మొదటి రోజేమో విపరీతమైన జనం. అరుణ నిస్సహాయతను వ్యక్తంచేసింది. మూడు రూపాయల టిక్కెట్ కు ఏడు రూపాయల చొప్పున పెట్టి బ్లాక్ లో కొనుక్కొచ్చాడు నంపత్. సినిమా మొదలయ్యేవరకూ వక్కన కూర్చున్న నంపత్ గురించి భయపడిందిగానీ, ఆ తరువాత సినిమాలో పడిపోయింది. సినిమా అయిపోయిన తరువాత హోటల్ కు వెడదామని నంపత్ చేసిన ప్రతిపాదనను సున్నితంగా తిరస్కరించింది. టికెట్ కొనాల్సిన డబ్బు మిగిలిపోవటంతో రిక్సా ఎక్కేసి ఇంటిదారి వట్టింది.





అరుణ ఇంటర్ ఫస్టియర్లో చేరినప్పుడు, అదే కాలేజీలో సెకండియర్ చదువుతున్న నంవత్ నాటకాల ద్వారా అరుణకు పరిచితుడయ్యాడు. అంతర్ కళాశాల నాటకపోటీల్లో బహుమతి సంపాదించి, కాలేజీలో ఒక గుర్తింపు పొందినవాడు నంవత్. అంతర్ కళాశాల సాంస్కృతిక పోటీల్లో గాయనిగా బహుమతి సంపాదించుకున్న అరుణను నాటకాల వైపు ఆకర్షించటానికి ప్రయత్నాలు చేశాడు నంవత్. నహజంగా సినీతార కావాలని ఆనతి వున్న అరుణ కూడా ఉత్సాహం చూపించింది. ఫస్టియర్ చివర్లో జరిగిన కాలేజ్ డే ఫంక్షన్లో నాటకం కోసం రెండు మూడు రోజులు రిహార్స్ లోలో కూడా పాల్గొంది కానీ, నాటకంలో నటించటానికి తల్లిదండ్రులు సుతరామూ ఒప్పుకోకపోవటంతో మానేసింది.

ఇంటర్లో చదువుమానేసిన నంవత్ నాటక నమాజంలో చేరి రాణించాడు. అరుణ చదువు మీద శ్రద్ధ చూపక, ఫైనల్ ఫెయిలై, ఇంట్లో కూచుని మళ్ళీ సఫ్లిమెంటరీ కట్టి, అత్తైనరు మార్కులతో పాసయి, ఎలాగోలా బియ్యేలో చేరింది. పెళ్ళిచేసేవరకూ భాళిగా వుంచడమెందుకని తప్పితే అరుణను చదివించటానికి ఇంట్లో మరో కారణం లేదు. కాలేజీలో చదువుకోవడం ద్వారానైనా నలుగురి పరిచయాలూ, నాటకాల గురించిన పరిజ్ఞానం వంటివి తెలుసుకునే వీలుంటుందనే అభిప్రాయంతో అరుణ కూడా ఎలాగోలా బియ్యే మొదటి సంవత్సరం గట్టెక్కింది. తమ కాలేజీలో వేసే నాటకాలకు సహాయం చేస్తుండే నంవత్తో అరుణకు పరిచయం అలాగే పెంపొందింది. అది అలాగే నిలిచివుంది. ఓ నాటకంలో మటుకు ఒకపాట ప్లేబాక్ పాడింది అరుణ.

నంవత్ నాటకాల ద్వారా మంచి పేరే తెచ్చుకున్నాడు. ముందు ముందు ఇంకా మంచిపేరూ, గుర్తింపూ తెచ్చుకోవచ్చు. తను మాత్రం నాటకాల్లో అవకాశం లేకపోయినా, ఏదో ఒకనాటికి ఎలాగోలాగ సినీమాల్లో చేరటం మట్టుకు భాయం. ఒక చిన్న అవకాశం దొరికలేగానీ, తనుగొప్ప తార అయిపోవటం అంతకన్నా భాయం. అప్పుడు ఇలాంటి నంవత్ లెందరో మొహాలు వేళ్లాడేసుకుని కూచుండగా

తను తారావధంలో వెలిగిపోతుంది. కానీ అన్నయ్యనూ, నాన్ననూ ఒప్పించాలి. అనలు నాన్న ముందుగా ఒప్పుకుంటే అమ్మా, అన్నయ్యలు ఏమీ అడ్డు చెప్పరు. శాస్త్రీయ సంగీతం నేర్చుకోవటానికి అభ్యంతరం లేదు కానీ, స్టేజీపైకెక్కి పాడటానికి అభ్యంతరం ఎందుకో. ఆ అభ్యంతరం లేకపోతే రెయిన్ బో ఆర్కెస్ట్రాలో తనెప్పుడో చేరివుండేది. నాటకాల్లో నటించటానికి అనలే ఒప్పుకోలేరు. రేపు సినీమా ఛాన్సు వచ్చాక తీరా వీళ్లు ఒప్పుకోకపోతే ... ఏమో, ఎందుకోవచ్చుకోరు. ఈ దరిద్రం, అప్పులు, కప్పులు వంచదార చేబదుళ్లు, దానికోసం లక్ష్మి పిన్ని దీర్ఘాలు నహించటం, భాకులో టిక్కెట్ కొనుక్కోవటానికి డబ్బులు తడుముకోవటం - ఇవన్నీ వాళ్లకు మాత్రం ఇష్టం వుంటుందా? తననుకున్నట్టు ఏదో ఒకటి చేయాల్సిందే. లేకపోతే మరో ఆరేడేళ్లలో నాన్న రిటైరైతే, ఇక అన్నయ్య సంపాదనతోనే కుటుంబం ఏమని గడిచేట్టు, తమ అప్పులన్నీ ఏనాటికి తీరేటట్టు.

రిక్తా సాగిపోతుండగా ఇలా సాగిపోయాయి అరుణ ఆలోచనలు. తమ వీధి రాగానే, మలుపు దగ్గరే రిక్తా దిగి, కాలినడకన ఇంటి దారి వట్టింది.

★ ★ ★

ఆ వూళ్లో చాలా సంవత్సరాలుగా టైప్ రైటింగ్ నేర్పటంలో పేరువడిన ఇన్ స్టిట్యూట్ అది. దానిపేరు లక్ష్మినారాయణ టైప్ ఇన్ స్టిట్యూట్. ఒక్క టైప్ రైటింగ్ మాత్రమేకాక షార్ట్ హ్యాండ్ కూడా చేపపిల్లకు ఈతవచ్చినంత క్షుణ్ణంగానూ నేర్పిస్తారని ప్రతీతి. అందుకు ముఖ్యకారణం ఆ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఓనర్ జనార్ధన్. చేస్తున్నది వ్యాపారమే అయినా విద్యార్థుల భవిష్యత్తు కూడా దృష్టిలో పెట్టుకొని ఆయన ప్రతిరోజూ న్యాయంగా కూచోని అజమాయిషీ చేస్తుంటాడు.

జనార్ధన్ కు చలవతి పరిచయస్తుడు. వయసుల తారతమ్యం వదిలేస్తే వాళ్లిద్దరినీ స్నేహితులని కూడా చెప్పుకోవచ్చు. అలాంటి చల



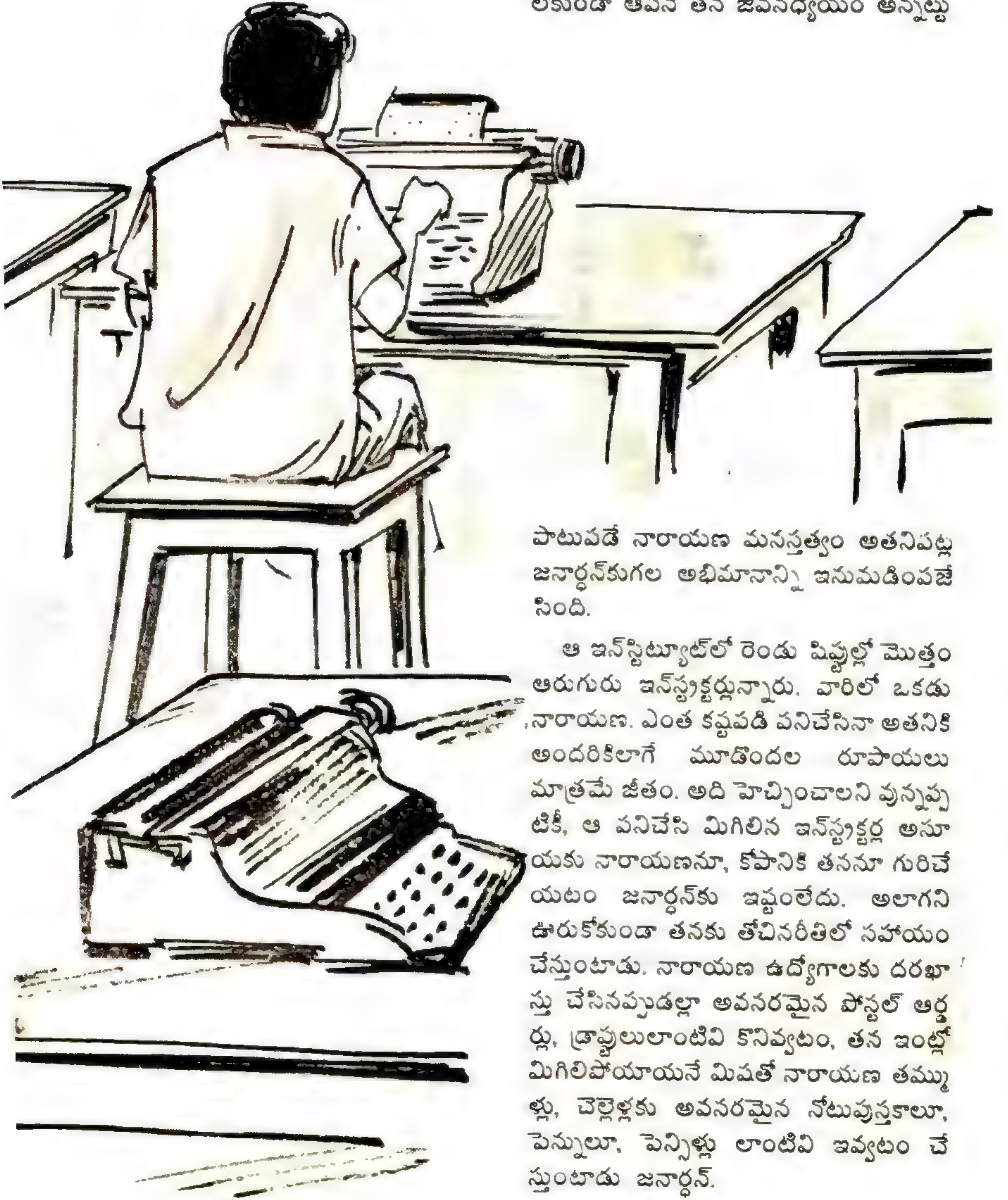






వతి న్యాయంగా తీసుకువచ్చి చేర్చించటంవ  
ల్ల, నారాయణపట్ల జనార్ధన్‌కు ఒక ప్రత్యేక  
మైన అభిమానం. అందుకు మరో కారణం,  
చదువులో అంత చురుకుగా లేకపోయినా  
టైప్‌రైటింగ్‌లో చాలా చురుకుగా వున్న నారా  
యణ మంచి మార్కులతో లోయర్, హయ్యర్  
పరీక్ష పాసవటం, కుటుంబ పరిస్థితుల దృష్ట్యా

ఇంటర్‌తో చదువు ఆపేసి, నారాయణ అదే  
ఇన్‌స్టిట్యూట్‌లో ఇన్‌స్ట్రక్టర్‌గా చేరటం ఆయన  
అభిమానం మరింత పెరగటానికి దోహదంచే  
సింది. సహజంగా స్నేహితులు లేకపోవటం  
వలనా, అవనరానికి మించి ఎవరితోనూ మాట్లా  
డే అలవాటులేనందునా తన పూర్తి కాలాన్ని  
ఇన్‌స్టిట్యూట్‌లోనే గడుపుతుంటాడు నారా  
యణ. ఎన్నడూ ఎలాంటి ఫిర్యాదులూ  
లేకుండా ఆవనే తన జీవనధ్యేయం అన్నట్టు



పాటుపడే నారాయణ మనస్తత్వం అతనిపట్ల  
జనార్ధన్‌కుగల అభిమానాన్ని ఇనుమడింపజే  
సింది.

ఆ ఇన్‌స్టిట్యూట్‌లో రెండు షిఫ్టుల్లో మొత్తం  
ఆరుగురు ఇన్‌స్ట్రక్టర్లున్నారు. వారిలో ఒకడు  
నారాయణ. ఎంత కష్టపడి పనిచేసినా అతనికి  
అందరికీలాగే మూడేండ్ల రూపాయలు  
మాత్రమే జీతం. అది హెచ్చించాలని వున్నప్ప  
టికీ, ఆ పనిచేసి మిగిలిన ఇన్‌స్ట్రక్టర్ల అసూ  
యకు నారాయణనూ, కోపానికి తననూ గురిచే  
యటం జనార్ధన్‌కు ఇష్టంలేదు. అలాగని  
ఊరుకోకుండా తనకు తోచినరీతిలో సహాయం  
చేస్తుంటాడు. నారాయణ ఉద్యోగాలకు దరఖా  
స్తు చేసినప్పుడల్లా అవసరమైన పోస్టల్ ఆర్డర్లు,  
డ్రాఫ్టులులాంటివి కొనివ్వటం, తన ఇంట్లో  
మిగిలిపోయాయనే మిషన్ నారాయణ తమ్ము  
ళ్లు, చెల్లెళ్లకు అవసరమైన నోటుపుస్తకాలూ,  
పెన్నులూ, పెన్సిళ్లు లాంటివి ఇవ్వటం చే  
స్తుంటాడు జనార్ధన్.



ఆ పైప్ ఇన్స్టిట్యూట్లో పైప్రైటింగ్గానీ, పార్ట్‌హౌండ్‌గానీ నేర్చుకున్న ప్రతి విద్యార్థికి ఆ సంస్థతో తనకేదో వదలరాని అనుబంధం ఏర్పడినట్టనిపిస్తుంది. నారాయణకు అంతకన్నా ఎక్కువగా అనిపించటంలో ఆశ్చర్యం లేదు. నారాయణకు గవర్నమెంట్ ఉద్యోగం వచ్చిన విషయం తెలియగానే జనార్ధన్‌కు చాలా సంతోషం కలిగింది.

“చాలా సంతోషం నారాయణ! రికమండేషన్‌లూ, లంచాలూ లేకుండా ఇంతకాలానికైనా నీకు ఉద్యోగం దొరికినందుకు చాలా సంతోషంగావుంది” అంటూ, కుర్రాణ్ణి పిలిచి, స్వీట్లు తెప్పించి, ఇన్స్టిట్యూట్‌లోవున్నవాళ్లందరికీ పంచమని పురమాయించాడు.

నారాయణకు ఉద్యోగం వచ్చిన విషయం తెలియగానే చాలామంది విద్యార్థులు పైపింగ్ ఆపి, వచ్చి అతని చుట్టూ చేరారు.

“ఏ డిపార్ట్‌మెంట్‌లో సార్, ఏ వూళ్ళో?”

“పైపిస్ట్‌గానా, స్టేన్‌గానా?”

“అయితే ఇకమీరు ఇక్కడ మానేసి వెళ్లిపోతారా సార్?”

—రకరకాల ప్రశ్నలు వేస్తూ ఉక్కిరిబిక్కిరి చేశారు.

“మీరు వెళ్లిపోతుంటే బాధగా వుందండీ”

“మీరు వెళ్లొద్దుసార్, ఇక్కడే వుండాలి”

—ఇలా అభ్యర్థించారు కొంతమంది.

వాళ్లందరికీ జనార్ధన్ బదులిచ్చాడు—

“మీరందరూ నారాయణ మీదున్న అభిమానంకొద్దీ ఇలా మాట్లాడుతున్నారు కానీ, మీకోరిక ఎంత పిచ్చిదో ఆలోచించి చూడండి. ఇక్కడ మనం ఇచ్చే జీతం ఎంత? మూడేందలు. మరి ఈ జీతంతో ముందుముందు నారాయణసార్ ఎట్లా బతకాలంటారు?”

పిల్లలంతా నిశ్శబ్దం అయిపోయారు. చిన్నగా నవ్వి, మళ్ళీ అన్నాడాయనే—

“మీరంతా గొప్ప అభిమానంతో నారాయణని వుండమంటున్నారుకదా! అసలు మీరు ఈ ఇన్స్టిట్యూట్‌లో వుండేదెన్నిరోజులు? ఇంకో ఆరేళ్లయితే మీలో నగంమందివెళ్లిపోతారు.

అంతేకదా. అంచేత ఇట్లా ఆలోచించకూడదు— అవునా! మీ అందరికీ నారాయణ మీద అంత అభిమానమే వుంటే, మీరంతా ఫస్ట్ క్లాస్‌లో పాసవడానికి కష్టపడండి. అప్పుడు ఒప్పుకుంటాను, మీరు నారాయణ దగ్గరనేర్చుకున్న స్టూడెంట్లుని”

చెప్పిన విషయమేదో సీరియస్‌గాకాకుండా నవ్వుతూ చెప్పటం వీలన విద్యార్థులెవ్వరూ బాధపడలేదు. నరిగ్గా అర్థంచేసుకున్నారు. అయితే గంట గంటకూ మారే ప్రతి బ్యాచ్ విద్యార్థులూ ఆ రోజంతా నారాయణనూ, జనార్ధన్‌నూ విసిగించటం మాత్రం తప్పలేదు.

సాయంత్రం ఏడుగంటలకు ఇన్స్టిట్యూట్ నుండి బయలుదేరి, చలవతి ఇంటికి దారి తీశాడు నారాయణ. కావటానికి జగదాంబకిపిన్ని కొడుకైనా, ఆమె సొంత తమ్ముళ్ళకంటే ఎక్కువగా వాళ్ళతో కలిసిపోయినవాడు చలవతి. అందుకు చలవతి అదే ఊళ్ళోవుండటం ముఖ్యమైన కారణం అయితే, అక్షరజ్ఞానం తప్పమరి చదువుకోని వెంకటేశం, పిల్లల చదువుల గురించి చలవతిని సంప్రదిస్తూండటం మరో కారణం. తండ్రికి మొదట్నుంచి వున్న అలవాటు మూలంగా కావచ్చు లేదా తమకు అవసరమైనప్పుడల్లా తగిన సలహాలిచ్చి ఆదుకున్నాడన్న అభిమానం వల్ల కావచ్చు. మొత్తానికి నారాయణ కూడా తనుచేసే ఏవనైనా చలవతికి చెప్పకుండాచేయడు.

ఇంటిముందున్న చిన్నగేటు తీసుకుని, లోపలికడుగుపెట్టాడు నారాయణ. ముందుగదిలో కూచుని చదువుకుంటున్నారు పిల్లలిద్దరూ.

“మమ్మీ... నారాయణ బావ కమింగ్” అని కేకేశాడు, చలవతి కొడుకు తరుణ్.

“స్టూపిడ్... నారాయణ బావ కేమ్— అనాలి” రెండోక్లాసు తమ్ముణ్ణి సరిదిద్దింది ఆరోక్లాసు మాధురి.

“తరుణ్... డాడీ ఏం చేస్తున్నాడు?” అన్న నారాయణకు బదులివ్వకుండా అక్కకు బదులిచ్చాడు తరుణ్ కోవంగా—

“మా మేడమ్ అట్లాగే చెప్పింది”.

“లుక్ బావా... దిస్ వూల్ డేంట్ లెర్న్స్ ప్రావర్సీ అండ్ బ్లెమ్స్ ద మేడమ్” సీరియస్‌గా ఫిర్యాదు చేసింది మాధురి— చేస్తున్న హోమ్





ఎక్కడ ఆనాడు.

అంతలోకే చలవతి భార్య సరోజ వచ్చింది లోపల్నించి.

“ఏమయ్యా నారాయణ... నెలరోజులైంద నుకుంటా నువ్వొచ్చి. ఏమిటి సంగతులు” అంటూ, మాధురి వైపుతిరిగి- “దిస్ ఫూల్ డోంట్ లెర్న్- కాదు, దిస్ ఫూల్ డనంట్ లర్న్- అనాలి”- అని కూతుర్ని సరిదిద్దింది.

“మరి మా మేడమ్ అట్లాగే చెప్పింది మమ్మీ” అంది మాధురి.

“లుక్ మమ్మీ... దిస్ ఫూల్ నో లర్నింగ్, కంప్లైయింటింగ్ మేడమ్”- వెంటనే తిప్పికొట్టాడు తరుణ్.

“ఇహ ఇద్దరూ నోర్మానుకోండి! ఫస్ట్ ఫినిష్ యువర్ హోమ్వర్క్” అంటూ నారాయణ వైపుతిరిగింది సరోజ- “మీ మావయ్య సెవెన్ థర్టీకొస్తానని మార్నింగ్ చెప్పి వెళ్ళారయ్యా! నేను వంటచేస్తున్నానుగానీ కిచెన్లో కూచుండువురా- మాట్లాడుకుందాం” అంటూ లోపలికి దారితీసింది.

అమెవెంట లోపలికి నడిచాడు నారాయణ.

“అమ్మా, నాన్నా బావున్నారా! ఏమిటో మూ టైల్లనించి రావాలనుకోవటమే కానీ, మీ మావయ్యకు తీరిక లేక, పిల్లల పరీక్షలనీ ఇలాగే గడిచిపోతూంది” అంది సరోజ, లోపలికి నడుస్తూ.

“అమ్మయితే ఎప్పుడూ అంటూనే వుంది అత్తమ్మా, నిన్ను రమ్మని చెప్పమని”

“నాన్నకు ఏ పిచ్చు”

“రెండోపిచ్చు” అన్నాడు నారాయణ, వంటింట్లో ఓ స్థూలుమీద కూచుంటూ.

“ఏవిటయ్యా విశేషాలు?” అంది సరోజ, గ్యాస్ స్టవ్ సిమ్లో పెడుతూ.

“గ్రూప్ త్రీ అపాయింట్ మెంట్ వచ్చిందత్తమ్మా! మావయ్యకు చెబుదామనొచ్చాను”

వెంటనే ఆశ్చర్యంతో నారాయణ వైపుతిరిగింది సరోజ.

“నీయిల్లు బంగారంకానూ! ఇంతసేపటికటయ్యా ఈ మాటచెప్పేది. ఇప్పటికైనా నేను విశేషాలేమిటని అడిగానుగనుక చెప్పావుగానీ లేకపోతే మీ మావయ్యుచ్చేవరకూ నోరు విప్పే

వాడెవ కాదనుకుంటా? ఉండు... ముందు నీనోరు తీపించేయాలి. బీరువాలో స్వీట్లున్నాయో లేవో మరి, లేకుంటే ఇంతవంచదారో, ఓ చాక్లెట్టుయినా పెట్టాలి” అంటూ, బెడ్ రూంలోకి దారితీసింది ఓ పళ్ళెంచేతబట్టుకుని.

“స్వీట్లెందుకత్తమ్మా ఇప్పుడు?” మెల్లిగా అన్నాడు నారాయణ, కానీ సరోజ వినిపించుకోలేదు.

పళ్ళెంలో రెండు స్వీట్లుపెట్టుకుని వచ్చి నారాయణకు అందిస్తూ,

“ఈ గడుగ్గాయిలకంట పడనట్టుంది. ఇంకా నాలుగు ముక్కలు వున్నాయయ్యా” అంది.

మారు మాట్లాడకుండా పళ్ళెం అందుకుని స్వీట్లు తినటానికి ఉపక్రమించాడు నారాయణ.

అంతలోనే చలవతి వచ్చాడు.

విషయం విని చలవతి కూడా చాలా సంతోషించాడు.

అపాయింట్ మెంట్ ఆర్డర్ తీసి చలవతికి అందించాడు నారాయణ.

“...విథిన్ టెన్ డేస్ కమెన్సింగ్ ఫ్రమ్ నైన్ యిన్ స్టాన్స్...” చదువుతూ, “నైన్ అంటే ఎప్పుడు” అన్నాడు చలవతి.

“మంగళవారం” అందించింది సరోజ.

“ఏదో ఒకవారంలే. తొమ్మిదినాడే వెళ్ళి జాయినవ్వు” అన్నాడు చలవతి.

“జనార్థన్ గారేమో మంగళవారం వద్దన్నారు మావయ్యా”

“అంటాడు... ఆయన సంగతినాకు తెలుసు. ఇంతకీ ఏమన్నాడు?”

“మంగళవారం మంచి రోజుకాదు. అసలు ఎవరూ ఆరోజున చేరరు. అందుకని సీనియారిటీ పోయేది కూడా ఏమీ వుండదు- అన్నారు” వివరించాడు నారాయణ.

“అమాటకూడా నిజమేనండోయ్” అంది సరోజ.

“నీమొహం నిజం. జనార్థన్ కాస్త పెద్దాయన. ఆయనకేవల చాదస్తాలుంటాయి. కానీ





ఇవాళరేవు వారవర్కాలు చూసుకుని ఉద్యోగంలో చేరటం పోస్ట్‌పోన్ చేసుకునే వెధవలుంటారనుకోను. మాట వరుసకు వున్నారనుకుందాం. అప్పుడు వీడొక్కడే ముందురోజున చేరినవాడవుతాడు. ఒకరోజు సీనియారిటీతో గవర్నమెంట్ డిపార్ట్‌మెంట్‌లో ఎన్ని తమాషాలు జరిగాయో మీకు తెలుసా?”

“ఆ మాట కూడా నిజమేనండోయ్” అంది నరోజు.

“నువ్వు సోమవారం సాయంత్రం వచ్చినాకు గుర్తుచేయి. మరునాడు నేనుకూడా వస్తాను. ఇద్దరం కలిసి వెళదాం. నేను ఆఫీసులో ఓ గంట పర్మిషన్ తీసుకుంటాను” నారాయణతో చెప్పాడు.

“ఇవాళ్ళికి నువ్వుకూడా ఇక్కడే భోజనం చేద్దువుగానీ, ముఖం కడుక్కుని రావయ్యా బాబూ” అంది నరోజు.

“వద్దత్తమ్మా... నాన్నకింకా విషయం చెప్పలేదు” అన్నాడు నారాయణ.

“నాన్నకు చెప్పొచ్చులే. భోంచేసి వెళ్ళు” అన్నాడు చలవతి.

నారాయణ ఇక మాట్లాడకుండా పెరట్లోకి దారితీశాడు.

భోజనం చేస్తున్నంతసేపూ ఉద్యోగం గురించి, గవర్నమెంట్ డిపార్ట్‌మెంటుల వనితీరు గురించి, ఉద్యోగుల రాజకీయాలగురించి చెబుతూ వున్నాడు చలవతి. ఆయన చెప్పేవన్నీ వింటూ మౌనంగా భోజనం ముగించాడు నారాయణ.

“అన్నట్టు చెప్పటం మరిచాను— ఉద్యోగంలో చేరి రోజులు గడుస్తుంటే చదువుమీద శ్రద్ధకుదరదు. నీ పార్ట్‌వన్ పూర్తయి ఎన్నెల్ల ఉంటుంది?” అడిగాడు చలవతి.

“ఏమిదిపైగా అయింది మావయ్యా”

“ఈ ఎక్స్‌టర్నల్ ఎగ్జామ్స్ గురించి నాకంతగా తెలియదుగానీ, మళ్ళీ పార్ట్‌వన్‌రాసే అవసరం వుండదనుకుంటాను. నేను తరువాత కనుక్కుని చెబుతానుగానీ సంవత్సరంలో

వల పూర్తిచేసేయ్యి. మళ్ళీ ఓసారి వివరంగా ఎప్పుడైనా మాట్లాడుకుందాం”

“మంచిది మావయ్యా”

“గ్రాడ్యుయేషన్ పూర్తి చేసుకుని వుంటే ప్రమోషన్‌లకు మంచిది. తీరా అవసరమైనప్పుడు చదువుదామంటే కుదరదు కదా. మధ్యలో డిపార్ట్‌మెంట్ వరీక్షలున్నప్పుడు మరో ధ్యాన లేకుండా కాన్‌సెంట్రేట్ చేయడానికి కూడా వీలుంటుంది”.

“నరేమావయ్యా” అంటూ ఇక బయలుదేరడానికి ఉపక్రమించాడు నారాయణ.

“నేను రావటంలేదని అమ్మను ఏమీ అనుకోవద్దని చెప్పు. ఈ వారమో పైవారమో వీలు చేసుకుని వస్తాను. శ్రీను కోసం పిల్లలిద్దరూ వలవరిస్తున్నారు. అరుణన్, విజయన్ వెంట బెట్టుకుని రమ్మను” అని చెప్పింది నరోజు.

★ ★ ★

“పెద్దాడికి గవర్నమెంట్ ఉద్యోగం వచ్చిందండీ”

భార్య మాటవిని, నోట్స్ పెట్టుకోబోతున్న ముద్ద ఆపాడు వెంకటేశం.

“ఏఉద్యోగం”

“గ్రూప్ (9) నాన్నా” చెప్పేశాడు శ్రీను.

“గ్రూప్ త్రీరా ఆరోక్షాను వెధవా. అప్పుడు కమలపిన్నివాళ్ళొచ్చినప్పుడు ఇంటర్వ్యూకు వెళ్ళాడు చూడు నాన్నా- అదీ” వివరించింది విజయ.

తాపీగా ముద్ద నోట్లోకి పోనిచ్చాడు వెంకటేశం. ఇంక ఈ ఇంట్లో రెండు పూటలా ఐదువేళ్ళు నోట్లోకి పోతాయన్నమాట. శుభం-అనుకున్నాడు.

“అనలు మధ్యాహ్నం పోస్ట్‌వాడొచ్చి నారాయణే సంతకం పెట్టి తీసుకోవాలనేసరికి నాకు కాళ్ళు చేతులూ ఆడలేదు. నరిగ్గా మీరటు మిల్లుకుపోయారు. ఇటు పోస్టు వాడొచ్చాడు. వాడిని కాసేపు బతిమాలుకుని, మెయిన్‌రోడ్లో టైప్ ఇన్‌స్ట్రక్టుర్ ఇమ్మని చెప్పగా ఏకళనున్నాడో పావం, అక్కడే ఇచ్చేశాట్ట. మనవాడువెంటనే పరిగెత్తుకుని వచ్చి నాకు సంగతి చెప్పి, మళ్ళీ వెళ్ళిపోయాడు...” ఆనందంతో జరిగిందంతా పూనగుచ్చినట్టు వివరించసాగింది జగదాంబ.







## ఆ నొప్పికి స్ట్రాంగ్ చికిత్స అత్యంతావశ్యం

విపరీతమైన తలనొప్పులు, వొళ్ళునొప్పులు, భరించలేని నరముల తీపులు మరియు చెమకులు—వీటన్నిటికీ అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్ పెయిన్ బామ్ వుపశమనము చేకూర్చగలదు.

మాకు సుపరిచితమైన అమృతాంజన్ లో యిమిడివున్న మూలపదార్థములే మరింత శక్తివంతంగా సమ్మిళితం చేయబడినాయి అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్ లో. విపరీతమైన నొప్పులను, బాధలను త్వరితంగా వుపశమింప జేయగలందులకే స్ట్రాంగ్ గా తయారుచేయబడింది అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్.

# అమృతాంజన్

## స్ట్రాంగ్

మక్కిలి బాధాకరమైన నొప్పులకు



అమృతాంజన్ లిమిటెడ్





“మనూళ్ళనే పోస్టింగు రావటం బలే లక్కు నాన్నా” అన్నాడు సుధాకర్.

“ఏదో దేవుడు చల్లగా చూసి మనకు అనుకూలంగా ఇప్పించాడు” పైకి చూస్తూ అంది జగదాంబ.

“అన్నయ్యోస్తే కంగ్రాట్స్ చెబుదామని ఇప్పటిదాకా కూర్చుని వెళ్ళాడు మనోహర్. మా ఫ్రెండ్లంతా పార్టీ అడుగుతున్నారు నన్ను”

“పార్టీయా నీ పిండాకూడా, పెద్దాణ్ని చూసైనా బుద్ధి తెచ్చుకోరా. వాడికే స్నేహితులున్నారో ఏమో, ఇంతవరకూ మనింటికి ఎవరైనా వచ్చారా అనలు వాడికోసం. చదువేదో ఏదీ నువ్వు కూడా ఓ ఉద్యోగం చూసుకో. అప్పుడు పార్టీలే ఇచ్చుకుంటావో, నీమొహమే ఇచ్చుకుంటావో” సుధాకర్ని కసిరింది తల్లి.

“మనం ఉద్యోగం చేయాలంటే ఈ డిగ్రీ లెందుకే. అనలు ఉద్యోగానికి దరఖాస్తు కూడా పెట్టుకోనట్లు ర్లేదు. హు... మన సంగతి నీకేం తెలుసు?” నాటకఫక్కిలో అని లేచి నిలబడ్డాడు సుధాకర్.

“అనలు మనకు ఉద్యోగమే అక్కర్లేదు. కదన్నయ్యా” అంది విజయ.

చెల్లెలి మాటల్లోని వ్యంగ్యం గ్రహించినా గ్రహించనట్లుగా-

“అదీనంగతి... కాస్త అమ్మకు అర్థమయ్యేట్టు వివరించవే” అంటూ సుధాకర్ బైటకెళ్ళి పోయాడు.

అంతలో నారాయణ వచ్చాడు.

“ఇంతసేపు ఇన్ స్ట్యూట్లోనే ఉన్నావా?” ఆప్యాయంగా వలకరించాడు వెంకటేశం.

“లేదు నాన్నా. చలవతి మావయ్య దగ్గరికెళ్ళి చెప్పి వస్తున్నాను” బట్టలు మార్చుకుంటూ, లోపల్నించే జవాబిచ్చాడు నారాయణ.

“జీతం ఎంతుంటుందీ?”

“ఐదొందల యాభై దాకా వస్తుంది”

“ఎప్పుడు చేరుతున్నావు?”

“వాళ్ళు మంగళవారం నుండి పదిరోజుల్లో చేరమన్నారు. మంగళవారం రోజునే వెళ్ళి

జాయినవుతాను” పెరట్లో ముఖం కడుక్కుంటూ బదులిచ్చాడు.

“చూసిచూసి మంగళవారం రోజునేమిట్రా, శుక్రవారం పూట చేరు” మధ్యలో కలిపించుకుంది జగదాంబ.

“సీనియారిటీ పోతుందమ్మా?” అంది విజయ.

“చలవతి మావయ్య కూడా మంగళవారం రోజునే చేరమన్నాడమ్మా” అన్నాడు నారాయణ లోపలికొచ్చి ముఖం తుడుచుకుంటూ.

“వాడో అప్రాచ్యుడు. వాడికిలాంటి విషయాలేం తెలుసనీ. వెధవ సీనియారిటీపోతే పోయిందిగానీ మంగళవారం పూట చేరకురా పెద్దాడా- నా మాట విను”

“నీమొహం... నీకు తెలియని విషయాల్లో నువ్వు కల్పించుకోకు” అని భార్యను కసిరి, నారాయణ వైపు తిరిగాడు వెంకటేశం.

“సుధాగాడికి ఈ టైప్ ఇన్ స్టిట్యూట్లో వచ్చే అవకాశం ఉందిట్రా. కనీసం ఈ చదువు పూర్తయి, మళ్ళీ కాలేజీకి వెళ్ళవరకైనా ఆసరాగా ఉంటుంది” అంటూ వంటిల్లంతా కలయజూసి, “అన్నట్టు వీడేడీ” అన్నాడు.

“చిన్నన్నయ్యా, నాన్న పిలుస్తున్నాడు” కేకశాడు శ్రీను.

“కనీసం లోయర్ ఐనా పాసవకుండా వాడేం నేర్చుతాడని? మనం అడగటం కూడా బావుండదు నాన్నా” అన్నాడు నారాయణ.

తనకు భోజనం వడ్డించబోతున్న తల్లిని వారిస్తూ, తను చలవతి ఇంట్లో తొనొచ్చిన విషయం చెప్పి, వంటింట్లోంచి వక్కగదిలోకి నడిచాడు.

అంతలో తమ్ముడి కేకకు సణుక్కుంటూ వచ్చాడు సుధాకర్.

“వీడికనలు ఏదైనా నేర్చుకుని బాగుపడదా మన్నయ్యాసే లేదు”- అంది జగదాంబ సుధాకర్ని చూస్తూనే.

“ఏరా... టైపు నేర్చుకుని పానయి ఉంటే. అన్నయ్య ఉద్యోగం నీకోచ్చేదిగదా. నామాట వినకపోతివి. ఆ రేడియో రిపేరింగైనా సరిగ్గా నేర్చుకుంటున్నావా?”

“మొత్తం నట్లు ఉడదీసేవరకూ వచ్చింది నాన్నా మిగతాపని కూడా వచ్చేస్తుందనుకో”





వెక్కిరించింది విజయ.

“నీకెందుకే నేర్చుయ్” తలవంచుకుని అన్నాడు సుధాకర్.

“దానికి అక్కర్లేకున్నా నీకైనా ఉందా లేదా?” చిరాగ్గా అన్నాడు వెంకటేశం.

“నేర్చుకుంటున్నా నాన్నా మూణ్ణాలుగు రోజులకోసారి పోతూనే ఉన్నాను. రోజూ పోయి అక్కడ కూర్చోవటానికి మనం వాళ్ళకు డబ్బు లేమీ ఇవ్వటం లేదు కదా” మెల్లిగా అన్నాడు.

“అమాటనకురా, నాకు ఒళ్ళు మందు తుంది. పైవుకైతే డబ్బులక్కర్లేదని పెద్దాడంటే, ఇదీ నీస్నేహితుడిదే, తాత చుట్టందే, దీనికి డబ్బులక్కర్లేదని అన్నది నువ్వే”

“వాడికేవిటి, కాలేజీ పూర్తయితేగానీ తెలిసిరాదు ఉద్యోగం నంగతి. రేడియో విప్లీ కూచోవాలో, మెడకో రేడియో కట్టుకుని అడుక్కుతినాలో అప్పుడు తెలిసొస్తుంది. నీతోటివాళ్ళంతా పెద్ద కాలేజీకి పోతున్నారు. అదే చదువు మూడు సార్లు తప్పికూచున్నావు- సిగ్గయినా లేదురా నీకు” కోవంగా అంది జగదాంబ.

కోవంగా తలెగరేస్తూ ముందుగదిలోకి నడిచాడు సుధాకర్.

భర్త భోజనం పూర్తవడంతో జగదాంబ వంటిల్లు సర్వటం మొదలెట్టింది. వెంకటేశం కూడా ముందుగదిలోకి నడిచాడు. విజయ, శ్రీను మధ్యగదిలోకెళ్ళారు. అక్కడ వాలుకు రీలో కళ్ళు మూసుకుని కూర్చునుంది అరుణ.

“ఒసే... న్యవ్వునుందరీ, కాస్త లేవే తల్లీ, వక్కలేనుకోవాలి. ఆసలే చాలా రాత్రయింది వాళ” అంది విజయ అరుణను తట్టి లేపుతూ.

అందరూ నిద్రకుపక్రమించారు. శ్రీను తన కుక్కిమంచంలో పడుకుని, కళ్ళు మూసుకుని ఆలోచనలో పడ్డాడు.

తనకు ఎక్స్ కర్టన్ కు యాభై రూపాయలు కావాలంటేలేవు. పెద్దన్నయ్యకు వచ్చేనెల నుండి రెండొందల యాభై రూపాయల జీతం ఎక్కువొస్తుందిట. అంటే వచ్చేనెల మళ్ళీ ఎక్స్ కర్టన్ వచ్చినా, తనకు యాభై రూపాయలు ఇచ్చినా, ఇంట్లో మరో రెండొందలు మిగుల్తాయి. అమ్మో... నెలకు రెండొందలు, అంటే

చాలా డబ్బులన్నమాట. అవన్ని గల్లాపెట్టెలో వేసి, దాచిపెట్టమని అమ్మకు చెప్పాలి.

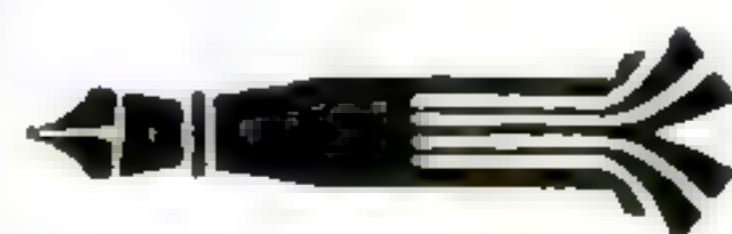
అమ్మయ్య! ఈ నెలైపోతే తనకు చిన్న మవుటి బాధ తీరిపోతుంది. అన్నయ్య కొచ్చే ఎక్కువ జీతంతో ఎంచక్కా మంచి దుప్పటి కొనుక్కోవచ్చు. నంవత్సరం తరువాత అంటే వచ్చే చలికాలంలో రగ్గు, స్వెట్టర్ కొనుక్కోవాలి. స్వెట్టర్ వేసుకుని స్కూల్ కుపోతే, అందరూ తనచుట్టూ మూగుతారు అబ్బ తన గురించి, తన స్వెట్టర్ గురించి అంతా చెప్పుకుంటారు.

అసలీ సుధన్నయ్యను పైప్ నేర్చుకోమంటే నేర్చుకోలేదుగానీ, విజయక్కలాగా పెన్ పూర్తవకముందే తనూ మొదలెట్టాలి ఎంచక్కా. లోయర్, హైయర్ రెండూ ఫస్ట్ క్లాస్ లో పాసవ్వాలి. తను నేర్చుకునేసరికి పైప్ ఫీజులు చాలా పెరిగిపోతాయి కాబోలు, విజయక్క చెప్పింది మరి. తనను ఇప్పుడే నేర్చుకోనిస్తే బావుణ్ణు- ఇలా ఆలోచిస్తూ మెల్లిగా నిద్రలోకి జారుకున్నాడు శ్రీను.



బైటపడ్డ సుధాకర్ కు ఏమీ తోచలేదు. ఎక్కడికి వెళ్ళటమో తెలియలేదు. అలాగే నడుచుకుంటూ వెళ్ళి సెంటర్ లో నిలబడ్డాడు. వచ్చే పోయేవాళ్ళనూ, వాహనాలనూ చూస్తున్నాడు. తనలాగా భాళీగా నిల్చున్న వాళ్ళు ఎవరూలేరు, బస్ కోసం వెయిట్ చేస్తున్న వాళ్ళు తప్ప. అందరూ హడావిడిగా అటూ, ఇటూ వెళుతున్నారు. అసలీ మనుషులకు ఇంత తొందర దేనికి అన్ని విషయాల్లోనూ.

తను ఇంటర్ మొదటిసారి తప్పినప్పుడు







ఎవరూ పెద్దగా వట్టింతుకోలేదు, నాలుగు రోజులు తిట్టి ఊరుకున్నారు. అప్పటికి అరుణక్క కూడా ఓసారి తప్పింది కనుక తనను అంతగా వట్టింతుకోకుండా వదిలేశారు. కానీ రెండోసారి, మూడోసారి కూడా తప్పటంతో అందరికీ అలు సైపోయింది. ఖాళీగా ఇంట్లో కూర్చోవటమన్నది అందరికీ లోకువ చేసేస్తూంది. అందుకే రెండోసారి పరీక్ష ఫెయిలైన దగ్గర్నుంచి టైప్ నేర్చుకోమని పోరు మొదలెట్టారు. రోజూ ఖచ్చితంగా టైముకుపోయి నేర్చుకోవటం తనవల్లకాదు. అలాగని ఎగవేయటానికి వీలులేదు. స్వయంగా అన్నయ్యే అక్కడుంటాడు. అందుకే బాగా ఆలోచించి రేడియో మెకానిజం నేర్చుకుంటాననిచెప్పి ఇంట్లో వాళ్ళ నోళ్ళు మూయించగలిగాడు.

రేడియోషాప్ తన ఫ్రెండ్ సురేష్ వాళ్ళచే కనుక డబ్బులడిగే ప్రశ్నలేదు నేర్చుటానికి ఎటొచ్చి సురేష్ తండ్రి నాగరత్నయ్య, మహానుభావుడు, ఆ రేడియో మెకానిజం నేర్చుకుంటే ఏదో లక్షలూ, కోట్లూ సంపాదించవచ్చునన్నంత

ఇదిగా చెబుతుంటాడు. తనెటూ డబ్బులవ్వని బేరమే కనుక రోజూ పోకపోతే అదే మహాభాగ్యమన్నట్టు సంతోషపడతాడని తననుకున్నాడు కానీ మునలినక్క తనకు నిజంగానే నేర్పించాలని చూస్తున్నాడు. అదో పెద్ద తలనొప్పయింది. వరుసగా రెండ్రోజులు వెళ్ళేసరికి బోరు కొడుతుంది. ఇక చదువు పూర్తిచేసి కాలేజీకి వెళ్ళటమంటే సరేనరి. వెధవ ఇండియా హాయిగా ఏ అమెరికాలోనో, ఏ దుబాయ్ లోనో ఏ మిలియనీర్ ఇంట్లోనో పుట్టివుంటే హిప్పీలాగా దేశదేశాలూ తిరిగివచ్చే జన్మ, చివరకిలా అయిపోయింది- ఆలోచిస్తూ నడక సాగించాడు.

ఆ క్షణంలోనే కాదు, ప్రతి క్షణంలోనూ అది గమ్యంలేని నడకే. అదుపులేని మనసు. కడలి అల- ఎక్కడికిపోతాయో, ఎందుకు పోతాయో? - ఆ ఆవేశమూ, శక్తి- వృధా.

ఎక్కడో మొదలైన ఆ నడక సాగిసాగి ఓచోట అంతమయింది. ఆచోటు సుధాకర్ స్నేహితుడు మనోహర్ ఇల్లు. సుధాకర్ పిలవగానే చదువుకుంటున్నవాడు లేచొచ్చాడు.





“ఏరోయ్... సినిమాకా?”

“మన దరిద్రపు మొహానికి అనుకున్నప్పుడు సినిమాకు వెళ్ళే అదృష్టం కూడానా?”

“నీ మొహానికేంగానీ లక్షరూపాయలిచ్చినా అయ్యో పదిలక్షలిస్తే బావుణ్ణాని ఏడుస్తావ్” అన్నాడు మనోహర్ లోపలికి దారితీస్తూ.

ప్లాస్సులోంచి టీ పోసిచ్చాడు.

“ఇంకా తైముందిలే సినిమాకు.” పావు గంటలో ఈ ఫిగర్ గీయడం అయిపోతుంది. ఏం సినిమాకు వెళ్ళాలో ఆలోచించు” అన్నాడు ప్రాక్టికల్ బుక్ లో ఫిగర్ గీస్తూ.

“నీకేంరా హాయిగా చదువుకుంటున్నావు. న్యంత రూం, నైట్ డ్రెస్, ప్లాస్సు, దాంట్లో టీ, టేబుల్ ల్యాంప్- ఇవన్నీ వుంటే నీకు అట్లాగే మాట్లాడబుచ్చెస్తుంది. లేకుంటే నువ్వు నాలాగే అనేవాడివ్”

“ఒరేయ్... చదువుకోవడానికి ఇవన్నీ కాదురా ముఖ్యం. పుస్తకాలు చేతిలోవుండే, మన ను పుస్తకాలమీదుండాల్సి అంతే. అయినా నిన్ను నా రూంకొచ్చి చదువుకోమని ఎన్నిసార్లు చెప్పలేదు నేను”

“సర్లేరా... నీలాంటివాడికి చెప్పినా అర్థంకాదు ఇలాంటివన్నీ లేనివాడికే తెలుస్తుంది బాధ” నిట్టూర్చాడు సుధాకర్.

“ఒరే పూల్... నేనేదో నోట్స్ బంగారు చెమ్మాతో పుట్టినట్టు, మా నాన్నేదో లక్షాధికారి అయినట్టు మాట్లాడతావేంలా. మా తాతయ్య కాలంలో కట్టించిన ఇల్లు కనుక కాస్త పిశాలంగా వుంది. నేను ఒక్కణ్ణే కొడుకుని కనుక ఓ రూం నాకు చదువుకోవటానికి వుంది. ఇవి లేకున్నా చదువుకోవచ్చు రా నాన్నా”

“మరి యం.బి.బి.యస్. సంగతేమిటంటావ్? అది కూడా మామూలు విషయమేనా”

“కాదు సరే... మరి నువ్వు గ్రాడ్యుయేషన్ పది పది డిగ్రీ అయినా చదువగలవు కదా? మరి ఆ పేషయం ఏమంటావ్? సగం నీళ్ళున్న గ్లాసును చూసి, సగం బాళీ వుందనే రకంలా నువ్వు బాలతో ఏం సాధిస్తావు చెప్పు”

“ఒరే డబుల్ పూల్... సగం బాళీ వుందని గుర్తించినప్పుడే కదా, దాన్ని నింపాలనే ఆలోచన వచ్చేది” ఎక్కడో విన్నమాటను తెలివిగా



తిప్పికోట్టాననుకుంటూ అన్నాడు నుధాకర్ సిగ రెట్ అంటిస్తూ.

“చాల్లెరా సినిమా డైలాగులు. నగం ఖాళీ గురించి ఏడవటంతోనే నీ పైమంతా నరిపో తుంది, ఇంకా నింవటందాకానా...” అంటూ నుధాకర్ అంటించిన సిగరెట్ కేసి చూసి- “ఒరేయ్ వెధవా ఇప్పుడు మా అమ్మగానీ ఇటొచ్చిందనుకో, నేను రాత్రిపూట తాగే సిగరెట్లక్కూడా ఎనరోస్తుందిరా నాయనా. కాస్త దాన్ని బయట తగలెట్టు. కావాలంటే నేను ఇంకోసిగ రెట్ కొనిస్తాగానీ” అన్నాడు మనోహర్ తన నరంజామా అంతా నర్దిపెట్టి, లేచి నిలబడు తూ.

గబగబా నాలుగు దమ్ములులాగి సిగరెట్ బైట వడేశాడు నుధాకర్.

బట్టలు మార్చుకుంటూ-

“అబ్బ... ఈ ఫిగర్స్ గీయటం నావల్లకావ టంలేదురా బాబూ. సాయంత్రం నుంచీ కూచుంటే రెండు ఫిగర్స్ కూడా పూర్తవలేదు. ఇలా లాభంలేదుకానీ ఇక విజయనే ఆశ్ర యించాలి” అన్నాడు మనోహర్.

“అది నీకైనా సరే... ఖచ్చితంగా డబ్బులు వనూలు చేస్తుంది. నేను గీసి పెడతానులేరా తీరిక చూసుకుని” ఎక్కడ సరేనంటాడోనని లోలోపల ఏడుస్తూ అన్నాడు నుధాకర్.

“నిన్ను నమ్ముకుంటే ఇక ఇంతే సంగతు లు. నా ఫైనలియర్ పూర్తయిపోతుంది. నీకు రేడియో విప్పే పని వున్నప్పుడు చెబుతాను గానీ ఇది మాత్రం విజయకే”

విజయలాగా చక్కగా డ్రాయింగ్స్ వేయటం చేతనైతే, ఇలా మెడికోలకు గీసిచ్చి డబ్బులు సంపాదించుకున్నా బావుండేది- అనుకున్నా డు.

మనోహర్ తయారవటంచూసి తనూ లేచా డు.

★ ★ ★

“చిన్నన్నయ్య లేడన్నయ్యా” అన్నాడు శ్రీను, గుమ్మంలో మనోహర్ ని చూస్తూనే.

“వాడు లేకపోతే పోనీలే. ఇంతకూ ఏమి టంత దీక్షగా కూచుని రాస్తున్నావ్?” అన్నాడు

మనోహర్ లోపలికొస్తూ.

“సైన్స్ నోట్స్ లో బొమ్మలన్నయ్యా! నుధన్న య్య వచ్చేలోపల కొంచెం నాకు గీసిపెట్టవా అన్నయ్యా” బతిమాలుతున్నట్టు అన్నాడు శ్రీను.

అంతలో లోపల్నించి విజయొచ్చింది-

“ఎవర్రా శ్రీనూ వచ్చింది?”- అంటూ.

మనోహర్ ని చూసి, వలకరించిన తరువాత నుధాకర్ గురించి ఆరా తీసి, ఒకటి రెండు మాటలైనాక అనలు విషయం చెప్పాడు మనో హర్.

“ఓ వారం రోజులు అర్జెంటుగా చదువుకో వాల్సినదేమైనా వుందా విజయా?” అడిగాడు మనోహర్, ప్రస్తావనగా.

“ఏమిటి సంగతి... ఫిగర్స్ గీయటమేనా?” నవ్వుతూ అడిగింది విజయ.

“సరేలే... నువ్వు నా ఫిగర్స్ గీసిపెడతావని నేననుకుంటూ వుంటే, నువ్వే విజయక్క దగ్గరి కొచ్చావా?” నీరసంగా అన్నాడు శ్రీను.

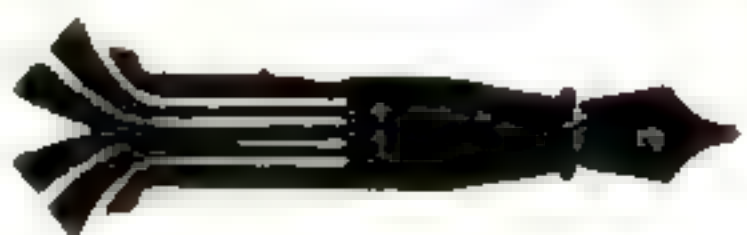
“నీ ఫిగర్స్ ఎంతసేపు శ్రీనూ, అయిదు నిమి షాల్లో గీసిస్తాను. మావి అలా కాదుకదా” అను నయించాడు మనోహర్.

“నీ ఫిగర్స్ ఎంత్రా గాడిదా? నువ్వేమైనా మెడి కో అనుకుంటున్నావా- హాయిగా కూచుని, మరో కడితో వనిచేయించుకోవటానికి” శ్రీనుని కసిరింది విజయ.

“మనోహరన్నయ్య వేసిస్తానంటే మధ్యలో నీకెందుకు?” కోపంగా అన్నాడు శ్రీను.

“ఇది మరీ అన్యాయం విజయా! నేనేదో సోమరిపోతునన్నట్టు చెబుతున్నావ్”

“నిన్ను నేనెందుకంటాను స్వామీ! సరే గాని... ఓరే శ్రీనూ- “హెల్మెట్ వర్క్ ఎంతా గమ్మున కూచుని చేసేసి, పరీక్షలనాటికి తయారుగా వుండాలి. అంతేగానీ, మనోహరన్నయ్యా బొమ్మ లు గీసిపెట్టు, విజయక్కా లెక్కలు చేసిపెట్టు అంటూ పిచ్చి వేషాలు వేసావో ప్రైవేట్ చెప్పే స్తాను గుండు మీద. అదిగో మళ్ళీ నేరు తెరుస్తున్నావ్... మూసేయ్ ముందు. అర్థంకా నివి ఏవైనా వుంటే అడగాలి. అంతేగానీ ఇలాంటి వేషాలు వేయొద్దు” అని, మనోహర్ వైపు తిరిగి “నువ్వు నాకు తెలియకుండా వాడికిలాంటి అలవాట్లు చేసావో జాగ్రత్త. నా





సంగతి తెలుసుకదా! నువ్వు లోపలికి రా. అమ్మా, అరుణక్క వంటచేస్తున్నారు. అక్కడ మాట్లాడుకుందాం” అంది విజయ, లోపలికి నడుస్తూ.

విజయ మాటలకు లోలోపల నవ్వుకుంటూ, పైకి మాత్రం భయపడినట్టు నటించాడు. శ్రీనువైపు తాను నిస్సహాయుణ్ణున్నట్టు చూసి, నిట్టూర్చి, విజయ వెనకాల లోపలికి నడిచాడు మనోహర్. అరుణతోనూ, జగదాంబతోనూ కాస్తేపు మాట్లాడి, మళ్ళీ తన విషయం పైకి తీశాడు మనోహర్—

“ముందు నా సంగతి చెప్పు విజయా... నీకు టైముందా లేదా?”

“డబ్బులొచ్చే వనుండగా వేరే వనేముంది? ఇప్పుడెటూ ఎగ్జామ్స్ ఏవీ లేవుకూడానూ” తేలిగ్గా ఒప్పుకుంది విజయ.

మనోహర్ పైల్లోంచి ఫిగర్స్ రికార్డు షీట్లూ తీస్తుండగా మళ్ళీ అంది—

“అప్పుడెవరో ఓ జిడ్డు మహానుభావుడిలాగా మొత్తం గీయటం అయినాక గీచి, బేరాలు పెడితే ఒరిజినల్స్ తో సహా చింపి కుప్పపెడతాను- జాగ్రత్త. అయినా మీకిదేం రోగం, ప్రొఫెషనల్స్ కైతే వది రూపాయలిస్తారు, మాకు ఎనిమిదివ్యటానికే గింజుకుంటారు?”

“అబ్బా... ఆ ఏబ్రాసిగాడి సంగతి వదిలేయ్ విజయా! నా ఫ్రెండ్స్ రికార్డులు కూడా నేనే తీసుకొచ్చి, నేనే డబ్బులిచ్చానుగానీ, ఎవరినైనా మనింటికి తీసుకొచ్చానా? వాడు నా ఫ్రెండ్ నని సుధాగాడికి చెబితే వాడు నమ్మి ఆ పని నీకప్పగించాడు కానీ, మధ్యలో నా తప్పేమైనా వుందా?” బతిమాలుతున్నట్టుగా వివరించాడు మనోహర్.

“అది కరెక్ట్ అనుకో, మరి రెండ్రూపాయల సంగతేమిటి” మళ్ళీ సాగదీసింది విజయ.

“అది కాదు విజయా... ప్రొఫెషనల్స్ గురించి అందరికీ తెలుసు. వాళ్ళే కాలేజీకి వచ్చి అడుగుతుంటారు కూడా. వాళ్ళను కాదని మనకే ఇవ్వాలంటే రెండ్రూపాయలు తక్కువైతే అదో అట్రాక్షన్... అవునా! అయిదు ఫిగర్స్ అయితే పదిరూపాయలు మిగులుతాయికదా. ఓ సినిమాకెళ్ళొచ్చు హాయిగా- అన్న ఫీలింగ్ కటి వుంటుంది కదా వాళ్ళకు. అలాగైనా

కనీసం నా ఫ్రెండ్స్ తా నా దగ్గరకొస్తారు... వస్తున్నారు. కావాలంటే నా ఫిగర్స్ కు తీసుకోవది రూపాయలు” వివరించాడు మనోహర్.

“అదే ఒద్దన్నాను. నీకేమైనా డబ్బులెక్కువున్నాయా వాళ్ళకన్నా లేక నేనేమైనా ఆశపోతులాగా కనిపిస్తున్నానా? ఏదో ఉండబట్టలేక అడిగాను కానీ నీ వుణ్యమా అని నేనూ, అరుణక్కా నెలనెలా కాస్తోకూస్తో పాకెట్ మనీ సంపాదించుకుంటున్నాంకదా”

“అసలు నా ఫిగర్స్ కు కన్సెషనివ్వాలి నువ్వు” అన్నాడు మనోహర్.

“ఇదిగో కన్సిషన్లు, గిన్సిషన్లు పెట్టావంటే మెదడు మోకాళ్ళలో గీసిస్తాను- జాగ్రత్త”

“పోన్లే మనోహర్... నీ ఫిగర్స్ నేను గీసిస్తాను. నీ ఇష్టమొచ్చినంత కన్సెషన్ తీసుకో” అంది అరుణ.

కొంచెం ఇబ్బందిగా మొహంపెట్టాడు మనోహర్. అందుకు రెండు కారణాలు- అరుణ తనకొచ్చే డబ్బులన్నీ తనే ఖర్చుపెడుతుంది విజయ అలాకాదు, ఇంట్లోకి ఖర్చుపెడుతుంది. కనుక విజయ గీసే బొమ్మలవల్ల ఆ కుటుంబానికి అంత ఇంత చేదోడు వుంటుంది. ఈ మాట తనకు తెలిసినా పైకనలేడుతను. ఇక మరొకటి- విజయైతే అన్నర్ జాకు ఖచ్చితంగా గీసి పెడుతుంది. అంతేకాక చాలా నీట్ గా వుంటుంది విజయ వర్క్.

“నా ఫిగర్స్ మాత్రం విజయనే గీయనీయక్కా” మొహమాటంగా అన్నాడు మనోహర్.

“అక్కా అక్కా అంటూ మస్కాకొట్టడమే కానీ, నీకు విజయవట్ల మహాపక్షపాతం”

“అబ్బా...! నన్ను వదిలేయ్ అక్కా అయినా అసలు మీరందరూ విజయతో పోట్లాడే వాళ్ళే కదా! తనకు నేనొక్కణ్ణయినా సపోర్ట్ వుండొద్దా” అన్నాడు మనోహర్ మాట మారుస్తూ.

“సరేలే... నీ సంగతే చెప్పాలి. మా విషయాల్లో కల్పించుకున్నంత వరకే మేం దాంతో పోట్లాడతాం. అసలు అందరికంటే ఎక్కువ దాన్నేడిపించేది నువ్వే కదా” అంది అరుణ.

“మీ ఇద్దరూ సోదికాస్త ఆపేయండి. స్వా





మీ- నువ్వా ఫిగర్స్ వో నా ముఖానకొట్టి, ఎప్పుటి వరకు కావాలో చెప్పు” అంది విజయ వినుగా.

మొత్తం ఫిగర్స్ తీసి, మనోహర్ విజయకు వాటిగురించి వివరిస్తుండగా సుధాకర్ వచ్చాడు. అన్నీ విజయకు అప్పగించేసి, ఎప్పుడు కావాలో చెప్పి, బయలుదేరగానే మనోహర్ తో బైటకు దారితీశాడు సుధాకర్.

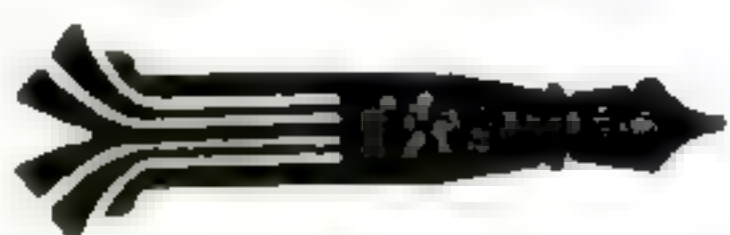
మనోహర్ ఇచ్చిన రికార్డ్ ఓట్స్ ఫ్రాన్డంగా పెట్టి, ఫిగర్స్ పరిశీలించసాగింది విజయ.

కాలేజీ విద్యార్థులందరికీ రికార్డ్స్ ఫిగర్ రింగ్ కు మార్కులుంటాయి. అయితే సాధారణంగా బి.ఇడి చేసేవాళ్ళూ, మెడిసన్ చదువుతున్నవాళ్ళూ రికార్డ్స్ పట్ల ఎక్కువ శ్రద్ధ చూపిస్తారు. సహజంగానే అందరికీ నీట్ గా బొమ్మలు గీయటంరాదు. అలాంటివాళ్ళలో కొందరు ఆర్టిస్టులను ఆశ్రయిస్తుంటారు. ఇందులోనూ కమర్షియల్ డ్రాయింగ్ కాక కేవలం ఈ ఫిగర్స్ మాత్రమే గీసే వాళ్ళు కొందరుంటారు. వీళ్ళే ప్రొఫెషనల్స్. దాదాపుగా ఈ ప్రొఫెషనల్స్ జీవనాధారం ఇదే. ఇలాంటివాళ్ళంతా ఆయా కాలేజీల్లోని స్టాఫ్ లో కొందర్ని మంచిచేసుకుని, వాళ్ళ ద్వారా విద్యార్థులకు పరిచయమై వారానికోసారో, నాట్రోరోజులకోసారో ఓ వద్దతివ్రకారం కాలేజీకి వెళ్ళి, విద్యార్థులందరి దగ్గరా వని సేకరించుకుని, అవసరాన్నిబట్టి పూర్తిచేసి ఇస్తూవుంటారు. వీళ్ళలో కొందరు ఎంత ఎక్స్ పర్ట్ లుంటారంటే, తీరిక సమయంలో ఆయా డిగ్రీకి, ఆయా సంవత్సరం సిలబస్ ని బట్టి గీయవలసిన ఫిగర్స్ గీసేపెట్టుకుంటారు. అవసరమైన వాళ్ళు అడగానే, పైల్లోంచి తీసి ఇచ్చి, డబ్బులు తీసుకోవటమే. ఏ ఫిగర్ ఎలా గీయాలి, ఎలాగీస్తే ఎక్కువ మార్కులుస్తాయనే విషయంలో, ఆయా ప్రొఫెసర్లకున్నంత అవగాహన వీరికుంటుంది.

ఇదే బి.ఇడి చేసేవాళ్ళకు ఫిగర్స్ తోపాటు కొన్ని జోధనాంశాల మోడల్స్ తయారు చేయాలి ఉంటుంది. పూరి గుడిసె, అంబులెన్సు, నాగల్, రాకెట్- ఇలాంటి మోడల్స్ ఎలా తయారుచేయాలో కూడా కొందరు విద్యార్థులకు తెలియదు. అవసరమైన సామగ్రి ఎక్కడ దొరుకుతుందో తెలియదు. అవన్నీ తెలుసు

కుని ఊరంతా తిరిగి, అవసరమైనవన్నీ సమకూర్చుకుని, ఆ మోడల్ తయారుచేయాలంటే ప్రొఫెషనల్ కు ఇచ్చే డబ్బుకన్నా ఎక్కువ ఖర్చు వటమే కాకుండా, చాలా సమయం వృధా అవుతుంది. ఎంతో శ్రమవడాల్సి వస్తుంది. అంత శ్రమవడినా అందులో పరిపూర్ణత ఉండదు. మార్కులు వేసే ప్రొఫెసర్లు విద్యార్థి పడిన శ్రమను గుర్తించరు. అదే ప్రొఫెషనల్ కు పురమాయిస్తే, అవసరమైనరోజుకల్లా తయారుచేసి ఇచ్చేస్తాడు. అది బాగుండకపోవటమనే ప్రశ్న ఉండదు. ఇక మరికొందరైతే, క్రితం సంవత్సరం విద్యార్థులు తయారుచేసిన మోడల్స్ ని, స్టాఫ్ కి తృణమో ఫణమో ఇచ్చి, దానిమీద పాత విద్యార్థి పేరున్న మేరకు తొలగించి, కొత్తవాళ్ళకు అందిస్తుంటారు. ఇవన్నీ తెలిసినా ప్రొఫెసర్లెవరూ పట్టించుకోరు. ఎంత బాగుందో చూసి, మార్కులేయటం వరకే వాళ్ళవని. అందుకే మెడిసన్ చదివేవాళ్ళు కూడా చాలామంది, గంటలకొద్దీ పైం ఫిగర్స్ గీయటంలో వృధాచేయటంకన్నా వదిరూపాయలు పడేస్తే సరిపోతుందని సరిపెట్టుకుంటుంటారు. అలా మిగిలిన సమయం చదువుకోటానికి ఉపయోగించుకుంటే, చేసిన ఖర్చు గురించి బాధ కూడా అనిపించదు.

మెడిసిన్ లో చేరిన మొదటి సంవత్సరంలోనే ఈ విషయం మనోహర్ కు తెలిసింది. అయితే రెండో సంవత్సరంలో పైం మిగుల్చుకోవచ్చుననే అభిప్రాయంతో ముందు ఎవరికో అప్పగించాడు తనవని. రెండోసారి గుర్తొచ్చింది మనోహర్ కు. విజయ, అరుణలు తమ రికార్డ్స్ చక్కగా గీసుకునేవారని. ఆ ఆలోచన రావటంతో తిన్నగా విజయ దగ్గరికెళ్ళి, విషయం వివరించి, తీరికున్నప్పుడల్లా ఇలా గీయటం ద్వారా తృణమో ఫణమో సంపాదించుకోవచ్చునని చెప్పాడు. ముందు భయపడింది విజయ. కానీ మనోహర్ దగ్గరుండి గీయించటంతో కాస్త ధైర్యం వచ్చింది. మరోసారి అతనిచ్చిన ఫిగర్స్ కొన్ని తను గీసి, మరికొన్ని అరుణకిచ్చింది. మూడోసారి మనోహర్ తన ఫ్రెండ్స్ ఫిగర్స్ తీసుకోవాడు. ఇక అప్పట్నుంచీ విజయకూ, అరుణకూ అదే వ్యాపకమైపోయింది. అరుణ తన సినిమాల ఖర్చులకూ, మేకప్ ఖర్చులకూ ఇంట్లో అడిగే అవసరం తప్పుతుందనే ఉద్దేశంతో తప్ప సిన్సియర్ గా గీయదు. పైగా





ఇలాంటి చిన్నచిన్న మొత్తాలు సంపాదించటంవల్ల అరుణకు అంతగా ఆనక్తి లేదు. అంచేత ఎక్కువగా బద్ధకిస్తుంటుంది. అందుకే విజయకూడా అరుణ గీయగలిగినన్ని మాత్రమే ఆమెకిస్తుంది. ఇక తన చదువుకూ, ఇంట్లో వసులకూ అటంకం కలగకుండా యధాశక్తి గీస్తుంది.

అరుణ తను సంపాదించిన డబ్బులు ఇంట్లో ఇవ్వదు. ఇవ్వమని తను అడిగితే, ఆ గీయటమైనా మానేస్తుంది కానీ ఇవ్వదని తల్లికి తెలుసు. పైగా దీనిమూలంగా సినిమాలకూ, షికార్లకూ డబ్బులడగటం తగ్గిపోయింది కనుక అదే పదివేలని ఊరుకుంటుంది జగదాంబ. విజయ మాత్రం తనకొచ్చే డబ్బులన్నీ ఇంట్లో అవసరాలకే ఖర్చుపెట్టేస్తుంది. తన సొంత ఖర్చుంటూ అనలు దేనికి ఒక్కపైసా కూడా ఖర్చుపెట్టుకోదు. అంచేత విజయను కూడా వివరాలడగదు తల్లి. మొత్తానికి ఇంట్లో పెద్దల ప్రమేయం లేకుండానే ఏడాదిన్నరగా ఈవని నడుస్తూ ఉంది.

మనోహర్ ఇచ్చిన ఎనిమిది ఫిగర్స్ లోంచి, కాస్త నులువుగా ఉన్నాయనుకున్న రెండు ఫిగర్స్ తీసి అరుణకిచ్చింది విజయ-

“తల్లీ... ఆదివారం సాయంత్రంనాటికల్లా కావాలన్నాడు మనోహర్. సోమవారం నబ్బిట్ చేయాలట. నీవల్లా కాకపోతే శనివారం సాయంత్రమే కాస్త నాతో ఆ సంగతి ఏడువ్ గాని, అట్టేపెట్టి కూచోకు ” అంది.

“పోవే... నీది మరీ చాదస్తం. ఆదివారం సాయంత్రం అంటే ఇంకా నాలుగు రోజులుంది. రెండు ఫిగర్స్- ఎంత, గంటలో గీసి పారేయనూ” తేలిగ్గా తీసేసింది అరుణ.

“అదే నేననేది. గంటలో గీస్తే పారేయటానికి తప్ప రికార్డుకు పనికిరావు. పైగా నీ గంటకు ఇరవైనాలుగురోజులని నాకు తెలుసు. గానీ కాస్త పూర్తిచేసేయ్. అన్నట్టు మరో సంగతి, ప్రచ్చేవారం నాలుగు కొత్త సినిమాలు రిలీజవుతున్నాయ్. ఆ విషయం కూడా దృష్టిలో పెట్టుకో” అంది అరుణను ఉడికిస్తూ, నవ్వుతూ.

“నువ్వు నా తరవాత పుట్టావ్ గనుక బతికి పోయానుగానీ, నాకన్నా పెద్దదానివయ్యంటేనా, నన్ను చంపుకు తినేదానివే” అంటూ చెల్లెలి నెత్తిన మొట్టికాయ వేయబో

యింది అరుణ.

మొట్టికాయ తప్పించుకుని,

“పోవే సినిమావక్తీ” అంటూ, లోపలికి పారి పోయింది విజయ.

★ ★ ★

“ఎవండీ... ఇల్లు అద్దెకుందాండీ”

అడిగిన కుర్రాణ్ణి ఓసారి ఎగాదిగా చూసి,

“ఉంది” అంది. ఆ ఇల్లుగలావిడ.

“ఒకసారి ఇల్లు చూపిస్తారాండీ?” వినయం ఒలకబోస్తూ అన్నాడు ఆ యువకుడు.

“ఏమయ్యా... వచ్చిందగ్గర్నించి చూస్తున్నాను, ‘ఇల్లు’, ‘ఇల్లు’ అని అడుగుతున్నావు. నీకు ఎంత పెద్ద ఇల్లు కావాలి, ఎంత మందుంటారు?” దబాయించిందావిడ.

“పోరపాటండీ... నేను ఒక్కణ్ణేనండీ! నాక్కా వలసింది ఒకే ఒక్క చిన్నగదండీ. కాకపోతే లార్డీంగులో అడిగనట్టు ‘గదుందాండీ’ అనడిగితే బాగోదని, ‘ఇల్లుందాండీ’ అని అన్నానన్నమాట. అంతేనండీ”

అతనివైపోసారి ఉరిమిచూసి, లోపలికెళ్ళి తాళం చెవి తీసుకొచ్చి, మిద్దెమీదున్న గది చూపించిందావిడ.

ఓసారి గదంతా కలియచూసి,

“అద్దె ఎంతండీ?” అన్నాడు.

“తొంభై రూపాయలు. కరెంటుకు పదిరూపాయలిచ్చుకోవాలి. రాత్రి తొమ్మిదిలోపున ఇంటికొచ్చేయాలి. తొమ్మిదిన్నర లోపున లైటా ర్చేయాలి. ఇష్టమైతే నాలుగునెలల అద్దె అడ్వాన్సుగా ఇచ్చివెళ్ళు. ఇల్లు కడిగించి పెడతాను” గడగడా చెప్పేసిందావిడ.

“అంటే, నేలకు వందన్నమాట. ఏమండీ... నేను చిన్నప్పటినుంచి లెక్కల్లో చాలా పూర్వవేధవనండీ! మీరేమీ అనుకోకుంటే వందంటే ఒకటి వక్కన ఎన్ని నున్నాంటాయండీ” అమాయకంగా అన్నాడు.

“ఏమయ్యా- వేళాకోళంగా వుందా? నువ్వ నలు గది అవసరముండే వచ్చావా?”

“అబ్బేబ్బే... మీరలా కోవగించుకోకూడదండీ. నేననలు ముందుగా నాకే అవసరమని





గది చూచుచున్నానండీ, టాటాగారిక్, బిర్లాగారిక్ ఓ చిన్నగది అవసరమున్నప్పుడు మీ అడ్రస్ చెబుతానండీ తప్పకుండా. మరి వెళ్ళొస్తానండీ... ఈలోగా నాకోసం ఓ గది చూసుకోవాలి మరి" అంటూ గబగబా మెట్లు దిగటం ప్రారంభించాడు, వెనకనించి అవిడ విప్పిన పురాణం వినిపిస్తుంటే నవ్వుకున్నాడు.

మరి నాలుగు వీధులు తిరిగడతను. 'టూ లెట్ బోర్డులున్న దగ్గర అడుగుతూ, లేనిదగ్గర ఏమైనా ఖాళీలున్నాయోమేనని ఆరాతీస్తూ తిరుగుతూనే వున్నాడు. చాలావరకు చిన్నగదులు ఖాళీగా వున్నవి కనిపించలేదు. కనిపించినచోట అద్దె కుదరకపోవటం, కరెంటు వాడుకోవద్దనటం కొన్నిచోట్ల కులాలవట్టింపు- ఇలా వుంది పరిస్థితి.

దాదాపు సాయంత్రం ఐదు కావస్తూండగా మళ్ళీ ఓ ఇరానీ టీ టాగి, ఈసారి బైటకొచ్చి సిగరెట్ వెలిగించుకుని, పొగపీలుస్తూ, వదులుతూ, వీధులవెంట వేగంగా నడకసాగించాడు. అరగంటవరకూ కనీసం ఒక్క బోర్డుకూడా కనిపించలేదు. అరేపోలే మళ్ళీ అదేనమస్య. "ఏమయ్యా... ఇల్లు వెతకటానికి వేళాపాళా లేదా? ఇంత రాత్రిపూట కాకపోతే, పొద్దున వచ్చి అడగొచ్చుకదా?" అంటారు ఏదో సంతర్పణలో అన్నంకోసం వెళ్ళినవాణ్ని చూసినట్టు చూస్తూ. ఆ అనుభవం మొదటిరోజునే ఎదురవటంతో ఆరు, ఆరున్నరమధ్య తన అన్వేషణ ముగించేయటం అలవాటుచేసుకున్నాడు.

ఇలా ఇంకా ఎన్నిరోజులు తిరగాలి. ఎన్నిరోజులు ప్లాట్‌ఫాంమీద వదుకోవాలి. ఎన్నిరోజులు రైల్వేస్టేషన్ క్లోక్‌రూంలో తన నూట్‌కేస్ వుండనిమ్మని అక్కడి క్లర్కుని బతిమాలాలి. ప్లాట్‌ఫాంమీద వదుకోవటం, అయిదింటికే లేచి, క్లోక్‌రూంలో నూట్‌కేస్ తీసుకుని, "మళ్ళీ వస్తావా నాయనా" అన్నట్టు చూసే ఆ క్లర్కు ముఖంకేసి చూసి, చిరునవ్వు నవ్వి అది తీసుకుని బాత్‌రూంలోకెళ్ళటం, స్నానం అదీ కానిచ్చి, మళ్ళీ క్లోక్‌రూంలో నూట్‌కేస్ పెట్టుకుని, టికెట్ లేకుండా తీసుకుంటున్నందుకు క్లర్కుని బతిమాలటం ఇలాగే గడిచిపోతుంది. ముందురోజున అర్థరూపాయి ఎక్కువయ్యే

టంత ఆ క్లర్కు ముఖం కాస్త వికసించింది. కానీ ఈరోజు కూడా ఇయ్యాలొచ్చింది. ఆ విషయం అటుంచిలే స్నానంచేసి తుడుచుకున్న టవల్ అదే తడితో నూట్‌కేస్ లోపెట్టటంతో గబ్బువానన భరించలేక ఈరోజు దాన్ని ఆరపే దితే గంటన్నరయింది. అంతవరకూ సరే. ఉన్న మూడు జతలబట్టల్లో ఇది రెండోది. మరునటి రోజుకూడా వనికొస్తుంది. మూడో జత ఓ రెండు రోజులొస్తుంది. ఆ తరువాత ఎలాగో ట్రైక్లీనింగ్ కి వేయాలంటే చాలా ఖర్చు. మామూలు లాండ్రీలో వేద్దామంటే వాడు మూడురోజులకిస్తాడు గనుక ఈరోజైనా వేస్తే మూడో జత మోసేనాటికి అది అందుతుంది. కానీ వాడు ఇవ్వకపోతే... తన ముఖమే తెలిదంటే... పోయందంటే... అప్పుడేం చేయాలి... మనసొప్పుకోవటం లేదు. బట్టలు ఎక్కడ ఉతుక్కోవాలనేది ఒక సమస్యే, బకెట్ కూడా లేకుండా ఎలా వుతకాలనేది మరో సమస్య. ఆ తరువాత వాటిని ఎక్కడ అరేసుకోవాలి- అదో సమస్య. మూడురోజుల్లో ఇల్లు దొరక్కపోతే ఇవన్నీ అటుంచి ఈ హోటల్ బోజనానికి అవుతున్న ఖర్చొకటి. వంటచేసుకుంటే అందులో సగంకూడా ఖర్చవదు. అక్కడికి ధైర్యంచేసి, ఆ హోటల్లో ముప్పై టికెట్లుకొన్నాడు కనుక, ఖర్చు కొంత తగ్గినట్టే. మళ్ళీ వది, వదకొండురోజులకు మరో సెట్టు కొనాలి. గదిదొరకటమే ఇంత సమస్యేతే తను రచనలుచేసేదెప్పుడు, ఎడిటర్లని కలిసి మాట్లాడేదెప్పుడు, అవన్నీ వల్లీవ్ అయి, తనకు పారితోషికాలు అందేనాటికి తన దగ్గరున్న డబ్బు సరిపోతుందా- అలోచనలతోపాటు సాగిపోతున్నాడు, చురుగ్గా వీధులను పరిశీలిస్తూ.

ఒచోట వీధిమలుపులో కిళ్ళి కొట్టుదగ్గర ముగ్గురు నలుగురు కుర్రాళ్ళు నిలబడి సిగరెట్లు పీలుస్తున్నారు అటూ ఇటూ చూస్తూ. వాళ్ళంతా దాదాపు తన వయసువాళ్ళే కానడంతో దగ్గరికెళ్ళి వలకరించాడు గారీశం.

"బ్రదర్... ఇక్కడ ఓ గదేమైనా అద్దెకు దొరుకుతుందా?"

"గదా... ఏమో తెలీదు గురూ" అన్నాడు ఒకతను.

"ఒరే... వక్కవీధిలో ఇస్టిషాప్ వక్కన ఏదో కడుతున్నాడు కదరా, ఈపాటికి ఇచ్చేసి





వుంటారా?" మరొకతను తనవక్కవాణ్ని అడిగాడు.

"అవున్యో... ఇచ్చారే లేదో మనకు తెలీదు. కానీ చెబితే పోలా"

ఇలా మాట్లాడుకుని వాళ్ళంతా వక్కవీధిలో కడుతున్నట్టు తాము చూసిన ఇల్లు గురించి చెప్పి, అక్కడికెళ్లా పోవాలో గుర్తులు చెప్పారు గారీశంకు. వాళ్ళకు "థాంక్స్" చెప్పుకుని అటు నడిచాడు, ఇల్లు వూర్తయిందో లేదో, అందులో ఒక గది ఖాళీగా వుంటే, తనకు ఇస్తే...అనుకుంటూ నడక సాగించాడు.

వాళ్ళు చెప్పిన గుర్తుల ప్రకారం వెళ్ళాడు గానీ అక్కడ కొత్తగా కట్టిన ఇల్లేదీ వున్నట్టు అనిపించలేదు. వాళ్ళంతా తనను అటవట్టించారా అనుకుంటూ, అటూ ఇటూ పరిశీలనగా చూశాడు. రోడ్డుమీద అక్కడక్కడా ఇనుక, సిమెంటూ, ఇటుక బెడ్డలూ కనిపించాయి. అయితే కట్టేవుంటారు- అనుకుంటూ ఆ ఇంటిముందు నిలబడి, ఒకసారి లోపలికి చూశాడు. ఎవరో కుర్రాడు చావమీద కూచుని, చుట్టూ వున్నకాలు పరుచుకుని చదువుకుంటున్నాడు.

"బాబూ... ఇక్కడ ఒక గదేమైనా ఖాళీగా వుందా?"

చదువుకుంటున్నవాడల్లా తలెత్తి, అడిగిన తనివైపు చూసి,

"అమ్మా... గది ఖాళీగా వుందా అని ఎవరో అడుగుతున్నారు" అని గట్టిగా కేకేసి, లేచి గుమ్మందాటి బైటనిలుచుని, గారీశంను పరీక్షగా చూస్తూ నిలుచున్నాడు.

అయితే లోపల్నించి ఆ కుర్రాడి తల్లి రాలేదు. ఒకమ్మాయి వచ్చింది. ఆ అమ్మాయి ఇంకా గుమ్మందాటి రాకముందే-

"ఏవండీ... ఒక గదేమైనా ఖాళీగా ఉందండీ" అడిగాడు గారీశం. ఆ అమ్మాయి ఏదో అనబోతూ గారీశంకేసి చూసి, ఆశ్చర్యంగా "మీరా!?" అంది.

అప్పుడా అమ్మాయి ముఖంకేసి పరీక్షగా చూసి,

"ఇది మీ ఇల్లా! అరే... నాకు తెలీదు" అన్నాడు గారీశం.

"లోపలికి రండి" అంటూ, తమ్ముడికేసి

తిరిగి, "ఒరేయ్ శ్రీనూ... లోపలికెళ్ళి నాన్నను రమ్మను. అలాగే ఓ స్థూలో, కుర్రీయో వట్లా" అంటూ గుమ్మంలోంచి వక్కకు తొలగింది.

గారీశం క్షణంపాటు ఏదో ఆలోచించి, గుమ్మంలోకి వస్తూ, "కొంచెం మంచినీళ్ళిస్తారా" అనగానే తలూపుతూ లోపలికి నడిచింది. మంచి నీళ్లతో తిరిగి వచ్చేలోగా విజయకు తమ పరిచయం అంతా గుర్తుకు వచ్చింది.

స్నేహితురాలింట్లో బారసాల అవుతుంది ఆరోజు తప్పకుండా రావాలని ఆ అమ్మాయి చెప్పటంతో పొద్దున తల్లికి చెప్పి, స్కూలుకు బయలుదేరింది తను. స్కూలుపోయింతరువాత స్నేహితురాలింటికి వెళ్ళి, అరున్నరకే తిరుగు ముఖంవట్టి, ఇంటి వైపు వస్తూండగా ఓ నందు మలుపులో ముగ్గురు కాలేజీ కుర్రాళ్ళు అడ్డగించి, అల్లరిచేయటం మొదలెట్టారు.

"మిస్ అంటే మిస్సు కాదురా, చూస్తుంటే కిస్ చేయాలనిపించటం లేదూ" అన్నాడొకడు, దారికడ్డంగా చెయ్యిపెడుతూ.

తను కదలటానికి వీలేకుండా ముగ్గురూ నిలుచున్నారు రోడ్డుమీద.

విజయ న్యతహాగా ధైర్యంగలది. ఐతే అది తనకు తెలిసిన ప్రదేశంకాదు. ఇళ్ళన్నీ దూరదూరంగా అక్కడొకటి, అక్కడొకటి విసిరేసినట్టుగా ఉన్నాయి. అప్పుడే చీకట్లు కమ్ముకుంటున్నాయి, వీధిలైట్లు లేవో లేక ఇంకా వెలిగించలేదోగానీ ఆ చివర ఏముందో కూడా కనిపించటంలేదు. అందుకే గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగింది, ఆ వీధి దాటితే మళ్ళీ తన స్నేహితురాలి ఇల్లు వచ్చేస్తుంది- అనుకుంటూ.

కానీ అందులో ఒకడు వెంటనే ఒక గంతులో విజయముందుకు వచ్చి, రెండు చేతులూ బారచాపి నిలుచున్నాడు.

"చూస్తే చదువుకున్నవాళ్ళలాగా వున్నారు. ఇలాంటి వనులు చేస్తున్నారేం- మర్యాదగా నన్ను పోనీయండి"

"మర్యాదగానే పోనిస్తాం. జస్ట్ వన్కిస్, ఒకే ఒక్క ముద్దు పెట్టుకోనియ్! ముగ్గురం మూడు





ముద్దులు పెట్టుకుని వదిలేస్తాం"

"కాదూ కూడదని మొండికగావో లేక అరిచి గోలచేశావో, నీ అరుపులు వినిపించి, ఎవరో ఒకరు వరుగత్తుకచ్చేలోపల బ్లాజ్ చించేసి, ఓణీ లాక్కుని పారిపోతాం. అంతే..."

"వచ్చినవాళ్ళు నిన్నెవరో రేపే చేశారనుకుంటారు, ముద్దుతపోని మర్యాద, అప్పుడు గోవిందా" అంటూ ఒకడు దగ్గరకు రాబోయాడు.

విజయ ఒకసారి వరినరాలు గమనించింది. వాళ్ళు అనుకున్నట్లు ఏదైనా చేసి, అరనిమిషంలో పారిపోగలరు ఆ లోపల ఎవరో వచ్చి తనను రక్షించే అవకాశంలేదు. తన పేహతురాలి ఇంటివైపు ఒకడు నిలుచుని ఉన్నాడు. తను వెళ్ళాలనుకున్నవైపు ఇద్దరున్నారు. మూడోబాట ఎటువెళ్ళుతుందో తెలీదు. తనకావ్రదేశం అంతగా తెలీదు. మూడో మార్గంగుండా వెళ్ళి కాస్తదూరం పరిగెత్తగల్గితే ఆలోపల ఎవరో ఒకరు నిష్పాద్యమవుతారు. ఈ ముగ్గురు వెధవలూ అలాగే గోరికింది గనుక తనను అడ్డగించారు కానీ మరో మనిషిముందు తెగించేంత ధైర్యం ఉండదు. ఇదంతా అరక్షణంలో ఆలోచించింది విజయ.

చటుక్కున బటువైపు పారి గంతువేసి, వరుగు లంకించుకోబోయింది.

కానీ, హఠాత్తుగా ఎవరిమీదోపడిపోయి, మరుక్షణంలో నిలదక్కుకుంది.

ఆ కాలనీ కొత్తగా ఏర్పడుతోంది. ఇంకా పూర్తికాని ఇళ్ళూ, ఇంకా జనం వచ్చి చేరని ఇళ్ళూ చాలా ఉన్నాయని తెలిసి, అక్కడ తన గదివేట సాగిద్దామని అటోచ్చిన గోరిశంకు విజయ ఆ మలుపులో ఆ... తటస్థవడి ఢీకొట్టింది.

హఠాత్తుగా మనక టింగ్లీ పైన పడింది ఏమిటో తెలియక క్షణంపాటు డిస్మోరసోయిన గోరిశం, తేనుకుని ఏదో అనిగోళించగా విజయ అంది గణగబా-

"ఎవరో ముగ్గురు పోకిరీ... వలు అల్లరిచేస్తూ వెంటపడుతున్నారం..."

విజయ మాటపూర్తయ్యేలోగా ఆ ముగ్గురూ రానేవచ్చారు.

గోరిశం విజయ జబ్బుపట్టుకుని, తన వెనక్కినెట్టాడు.

గోరిశంను చూడగానే ఇద్దరు వెనక్కి తగ్గారు కానీ, ఒకడికి మొండి తెగింపు వచ్చేసింది-

"ఒరేయ్... మర్యాదగా వెనక్కి చూడకుండా వెనక్కి వెళతావా, తన్నులు తింటావా?" అన్నాడు గోరిశం దగ్గరికొస్తూ.

"అరే... అంత తొందరపడతారేంటీ! నేనూ మీలాంటివాణ్ణి. మనం కాస్త సామరస్యంగా మాట్లాడుకుంటే బాగుంటుందికదా" అన్నాడు గోరిశం- వాళ్ళ ఆలోచనాధోరణిని పక్కకు తిప్పుడానికి.

"మా ముగ్గురికి నువ్వు నాలుగోవాడివి అంతేకదా, మరి పక్కకు జరుగు" అన్నాడు వాడు ముందుకు వస్తూ.

ఈ మాట వినగానే విజయ గతుక్కుమంది.

"తొందరెందుకు బ్రదర్... ఇంత హడావిడి చేసి, ఈ రోడ్డుమీద ఏదోచేసి సాధించేదేముంది. అసలీపిల్ల మా ఏరియాలోదే. నేనే ఎన్నాళ్ళనుంచో ఛాన్స్ కోసం చూస్తున్నాను"

"అయితే నువ్వనేదేమిటి- ఏం చేద్దామంటావ్?" కొంచెం సందేహంగా అన్నాడొకడు.

ఒంటరిగావున్న ఆడపిల్లల్ని అల్లరిపెట్టి, ఏడిపించటమేతప్ప రేపేలు చేయాలనే ఆలోచనగానీ, అంత ధైర్యంగానీ, దుర్మార్గంకానీ వాళ్ళలోలేదు. వాళ్ళను చూసినక్షణంలోనే, పరినరాల్పిబట్టి ఆ విషయం గ్రహించాడు గోరిశం. ఇకవాళ్ళు తను మాట్లాడేది ప్రశాంతంగా వింటారు, అనుకుంటూ-

"కరాటే గురించి విన్నారా మీరు. మెడ మీద అరచేత్తో ఒక దెబ్బవేస్తే స్పృహ తప్పిపోతుంది"

"అబ్బా... అవన్నీ ఒద్దు గురూ, ఈలోగా..."

"నేనూ అదే అంటున్నాను. ఈ అరచేత్తో అదే దెబ్బ మరికాస్త వవర్పులోగా వేసాననుకో, కోడి మెడ విరిగినట్టు విరుగుతాయి ముగ్గురి మెడలూ" అన్నాడు గోరిశం, ప్రశాంతంగా వర్క్ స్లీప్స్ పైకి లాక్కుంటూ.

"ఒరేయ్... నీకు కరాటే వస్తే భయపడతా"





# మీ పాపాయికి అందించండి సెరిలాక్ లాభం



## తొలిసారిగా ఘన పదార్థాలను ఇస్తూ

పూర్వం నుంచీ మీ పాపాయికి.

పాపాయికి ఘన పదార్థాలు కావాలి  
సెరిలాక్ లాభాన్ని అందించండి.  
పోషకాహార లాభం : సెరిలాక్  
ప్రతి హెక్టాగ్రామ్ నూ మీ పాపాయికి  
కావసరమైన పోషక పదార్థాలు. ప్రోటీన్లు,  
కార్బోహైడ్రేట్లు, కొవ్వు పదార్థాలు,  
వీటమిన్లు, ఖనిజాలూ అన్నీ ఉన్నాయి.  
అన్నీ నమ పాళర్స్ ఉన్నాయి.  
రుచీ లాభం : పాపాయింకు సెరిలాక్  
రుచీ పెంపం.

సమయం అదా లాభం : సెరిలాక్  
ముందుగా వండినది. దానిలో పాలా,  
పప్పువదార ఉన్నాయి. దానిని వెచ్చటి  
నీటిలో కలిపితే చాలు.

స్వీటిక లాభం : ఎంచుకునేందుకు  
మోడు రకాల సెరిలాక్ ఉంది.

మీ పాపాయికి సమతూకంలో  
పోషకాహారాన్ని అందించేందుకూ,  
తయారుచేయటంలో వేరీవుధృతమ  
పాటించేందుకూ. డబ్బా మీద  
నూ చూడను జాగ్రత్తగా పాటించండి.



6 మాసాలు నించీ



4 మాసాలు నించీ



6 మాసాలు నించీ

ఉచితం  
సెరిలాక్ బేబీ కేర్ బుక్  
వ్రాయండి. సెరిలాక్  
పోస్ట్ బాక్స్ నెం 3  
న్యూ డిల్లీ 110008



సెరిలాక్ రక్షణ: పోషకాహారంలో పరిపూర్ణం-ఎంతో రుచికరం



మనుకున్నావా? అది పారిపోయినా, నీ ముఖం వచ్చడి 'చేస్తాను' అంటూ ఒకడు ముందుకు రాబోయాడు.

అరచేత్త వాడి రొమ్ము మీద చెయ్యేసి అప్పుడు,

"మర్యాదగా చెబుతున్నాను. అనవసరంగా పుత్తూరు వెళ్ళి, లాభం లేదనిపించుకుని తిరిగి రావాల్సివుంది. సామరస్యంగా అర్థంచేసుకోండి. పోనీ మరో మార్గంచెబుతాను, ఓ వదిపైనలుంటే ఇటియ్యి" అన్నాడు గౌరీశంకాపీఠా.

"ఎందుకురా... అది తీసుకునిపోతావా" అంటూ వాడు గౌరీశంకా మీదకు రాబోతుంటే, మిగతా ఇద్దరూ కొంచెం వెనక్కిలాగారు.

విజయకు పూర్తిగా ధైర్యం వచ్చింది. ఏమవుతుందో అనుకుంది.

"నరే... అయితే నాజేబులో వుందేమో చూస్తాను" అంటూ ఎదంచెయ్యి ఎదం జేబులో పెట్టి, ప్యాంటులోంచి వది పైనల బిళ్ళ తీశాడు.

ఆ వదిపైనల బిళ్ళ రెండు వేళ్ళ మధ్యా వట్టుకుని వాళ్ళకు చూపించి, దాన్ని రెండు అరచేతుల మధ్య అడ్డంగా పెట్టాడు. గట్టిగా అదమటం మొదలెట్టాడు. ముఖంలో కండరాలు ఉబ్బుతున్నాయి. గట్టిగా శ్వాసిస్తున్నట్టు అనిపిస్తుంది. వళ్ళు బిగవట్టి, రెండు చేతుల పిడికిలినీ మరింత బిగించి, చటుక్కున వది పైనల నాణం తీసి చూపించాడు. అది మధ్యకు వంగిపోయి, అవ్చచ్చిలా అణిగిపోయి ఉంది. దాన్ని చూస్తూ జేబులో వేసుకుంటూ-

"చూశారుగా ఈ చేతుల్లో బలం. అదుగు ముందుకు వేస్తే, రేపు పెళ్ళయినాక ఎందుకూ వనికిరాకుండా ఇస్తాను ఒక కీక్" అంటూ విజయవైపు తిరిగి, "ముందుగా హెచ్చరించకుండా ఎవణ్ణీ తన్నొద్దని మా గురువుగారి ముందు ప్రమాణం చేశాను కనుక బతికి పోయారు ఈ ముగ్గురూ" అని జేబులోంచి సిగరెట్ తీసి, అంటించుకుని, "వద" అంటూ విజయ చేయి వట్టుకుని ముందుకు అదుగువేశాడు. ఆ ముగ్గురిలో ఎవ్వరూ కదిలి

ముందుకు రాలేదు.

ఆ ఇల్లు అటు వక్కకు మరో రోడ్డులోకి తిరగగానే విజయచెయ్యి వదిలేసి, ఏమీ మాట్లాడవద్దన్నట్టు పెదాలమీద చూపుడు వేలుంచి పైగ చేశాడు. విజయకు జరిగిందంతా తమాషాగా అనిపిస్తుంది. ఇద్దరూ వీధి చివరకచ్చిన తరువాత ఇక ఉండబట్టలేక అడిగింది-

"మీరు మా వీధిలో ఉంటారా, ఎప్పుడూ చూసిన గుర్తు లేదు"

"మీ వీధిలో అనలేదు, మీరు నా ఏరియాలో ఉంటారన్నాను. ఈ సిటీ అంతా నా ఏరియానే" అన్నాడు గౌరీశంకా నవ్వుతూ.

"మీరు రోడ్ అంటే నమ్మబుద్ధికావటంలేదు"

"చంపారు పొండి. మీరు నన్ను కూడా రోడ్ అనుకుంటున్నారా?"

"సారీ... నేను అలా అనుకోలేదుగానీ, మీరే "ఏరియా" అని మాట్లాడుతుంటే అలా అనిపించింది" నొచ్చుకున్నట్టుగా అంది విజయ.

"వాళ్ళని బెదరగొట్టటానికి అలా అన్నాను గానీ, నాకు ఏరియాలూ లేవు, నేను గుండానీ కాదు- మీరెటు వెళ్ళాలి" అన్నాడు గౌరీశంకా.

చెప్పింది విజయ.

"రిక్టాలో వెడతారా లేకపోతే నన్ను తోడు రమ్మంటారా, ఇలాగే మాట్లాడుకుంటూ వెళదాం"

"అబ్బే ఫరవాలేదండీ... మెయిన్ రోడ్ వరకూ మీరు రాగలిగితే సంతోషం. ఒక్కదాన్నీ వెళ్ళగలను. అనలు ఇటువైపు నేనెప్పుడూ రాలేదు గనుక ఇలా వీలుచూసుకుని వాళ్ళెవరో దారికడ్డం వచ్చారుగానీ, లేకపోతే ఎప్పుడూ ఇలా జరగలేదు"

"మీకు మంచి ధైర్యం ఉందే. వెరిగుడ్ కీపిటప్" అన్నాడు గౌరీశంకా.

మెయిన్ రోడ్ పైకొచ్చాక గౌరీశంకాకు "థంక్స్" చెప్పి తనదారి వట్టింది విజయ.

వెళ్ళిపోతున్న విజయను చూస్తూ నిలబడ్డాడు గౌరీశంకా. కాస్సేపటికీ, వాళ్ళింటి దగ్గర గడమైనా భాళివుందేమో అడిగితే బాగుండునని తట్టింది కానీ అప్పటికే ఆ అమ్మాయి





కనుమరుగైపోవటంతో, ఆ ప్రయత్నం విరమించుకున్నాడు.



మొన్ననే ఈ అమ్మాయినిడిగితే నిన్నా ఇవాళా తిరిగే బాధ తప్పేది కదా అనుకుంటూ శ్రీను తెచ్చిన స్థూలమీద కూర్చున్నాడు గౌరీశం గదిని కలయచూస్తూ. అంతలోనే అనిపించింది- బాళి ఉండగానే ఏమైంది అనలది గదే, ఒక పోర్ననో, నిజానికి బాళి ఉందో లేదో, అద్దెవంతో ఏమిటో- అని

అంతలో ఓచేతిలో స్థూలూ, మరో చేత్తో గ్రానులో నీళ్ళూ వట్టుకుని వచ్చింది విజయ గౌరీశం నీళ్ళు తాగుతుండగా వెంకటేశం వచ్చాడు. పరిచయ కార్యక్రమాలైపోయాక అన్నాడు వెంకటేశం-

"ఎంబాబూ... గదికొనం తెరుగుతున్నావా నువ్వు?"

"అవునండీ... దొరుకుతుందా"

"ఉందనుకో... కానీ ఇలాంటి పిషయాలన్నీ నాకు తెలివయ్యా. మా విజయే చూసుకుంటుంది" అన్నాడు వెంకటేశం లేచి నిలబడుతూ

విజయంటే ఎవరో, ఆవిడేం ఆడుగుతుందో అనుకున్నాడు గౌరీశం.

విజయ చెప్పిన తండ్రితోపాటు లోపలికెళ్లింది.

వెంకటేశం ఇలాంటివేమీ వట్టించుకోడు, నారాయణ అంతే.

సుధాకర్ కు అలాంటిబాధ్యతలు అప్పగించరు. అరుణకు అలాంటి విషయాల మీద అనక్తిలేదు. ఇంటి వ్యవహారాలన్నీ విజయపైనే వదిలేయటం రెండేళ్ళుగా ఇంట్లోవాళ్ళకు

అలవాటైపోయింది. వయసుకు చిన్నదైనా విజయ చాలా చురుకైనది. ఏపైసా ఎట్లా ఖర్చుపెట్టాలో తూచి, తూచి ఖర్చు పెడుతుంది. వచ్చే సంపాదనను పొందిగ్గా అన్ని అవసరాలకూ నర్తదం విజయ చాలా తెలివిగా చేస్తుంది. పైగా పెద్దవాళ్ళనైనా నరే అది లించి, భయపెట్టి, నోరుమూసుకునేట్టు చేస్తుంది. విజయ పెత్తనం గురించి అరుణ, సుధాకర్

ఒకటిరెండు సార్లు పోట్లాడటంతో ఓసారి తల్లి చెప్పగా నారాయణ ఆ ఇద్దరినీ గద్దించాడు. అంతటితో అదీ అయిపోయింది. ప్రతివిషయంలో మంచి చెడులు ఆలోచించి, తల్లితోనో, తండ్రితోనో చర్చించే నిర్ణయం తీసుకుంటుంది విజయ. అందువల్ల కూడా వాళ్ళకు విజయ అలోచనా విధానం తెలిసి, విజయ చెప్పే అలోచనలు విని, ఇక నిశ్చింతగా వదిలేస్తారు ఆ విషయాన్ని

"అదేమిటి నాన్నా... నామీద నెట్టేసి వచ్చే శావు. అయినతో నేనేం మాట్లాడాలి" అంది వంటింట్లో తండ్రితో.

"నేను మాట్లాడాననుకో, ఏదో ఒకటి చెప్పటం మరిచిపోతాను. పైగా మనం ఎప్పుడైనా ఇళ్ళు అద్దెకిచ్చాం గనుకనా"

"నువ్వేమంటావమ్మా?"

"పిల్లాడు బుద్ధిమంతుడని నువ్వే అన్నావు కదా. కాస్త వెనకా ముందూ నంగతులు పిచారించి, బాగుంటుందనుకుంటేనే చూడు. కుదిరితే మనకూ సంతోషమేకదా"

"ఎవరోఒకరు నాతోరండి, నేనొక్కదాన్నే ఉంటే బావుండదు" అంది విజయ.

విషయం విన్న అరుణ విజయతో నడిచింది. గదితాళం చెవి తీసుకొని ఇద్దరూ ముందు గదిలోకి నడిచారు.

"ఇది మా అక్క అరుణ. వీడు మా తమ్ముడు శ్రీను. ఇక నాపేరు విజయ" పరిచయం చేసింది విజయ.

విజయంటే ఈ అమ్మాయేనా అనుకుంటూ ఆశ్చర్యపోయాడు గౌరీశం.

"నా పేరు గౌరీశం" తన పేరూ చెప్పుకు





న్నాడు.

బైటనుండి ఇంటివెనకవైపుకు వెళ్ళారు. ఆ గదిలో ఒక చిన్న పెల్లుంది గోడకూ. ఒక వైపు అటక, రెండు కిచీకీలు.

“లెట్రీన్, బాత్రూం అదిగో ఆ మూలను న్నాయి. మేం కూడా అవే వాడుకుంటాం. మీరెటూ ఒక్కరే అన్నారు కనుక అడ్డెస్ట్ చేసుకో గలిగితేనరి” చెప్పింది విజయ.

“ఫర్వాలేదండీ... ఇంతకూ అద్దె విషయం చెప్పలేదు”

“అది చెప్పేముందు మీకు మరో విషయం చెప్పాలి. ఈ ఇల్లు మాదని మీరనుకుంటున్నారేమోగానీ కాదు. మేమూ అద్దెకే ఉంటున్నాం. వాస్తురీత్యా ఇక్కడే గది ఉండాలని ఎవరో చెబితే ఈ ఇల్లుగలాయన హఠాత్తుగా ఈ గది కట్టించాడు. అదీ మమ్మల్నే తీసుకోమన్నాడు గానీ, అనవసరంగా అద్దె ఎక్కువెందుకని మేం తీసుకోలేదు. ఎనిమిదేళ్ళుగా ఉంటున్నాం గనుక మేం ఎవరికైనా అద్దెకిచ్చుకోవచ్చుగానీ, ఆ అద్దె విషయంలో తన వూచీ లేదనీ మొత్తం అద్దెమట్టుకు మేమే తనకివ్వాలనీ చెప్పాడు. అందుకే గది ఇంటికొనించి కట్టినా ఈ గదికీ, మా ఇంటికీ, మధ్య తలుపు వద్దని మేమంటే మా మాటకొద్దీనూ, గుమ్మం కట్టించే ఖర్చు కలిసివస్తుందనీనూ మానేశాడు”

క్షణంపాటు ఊపిరి పీల్చుకుని మళ్ళీ చెప్పింది-

“ఆయన ఊరికాచివర ఉంటాడు. పైగా ఆయన ప్రమేయం కూడా లేదు. మేం కూడా ఈ గది కట్టడం మొదలైన దగ్గర్నుంచి ఎవరికైనా ఇవ్వాలా వద్దా, ఇస్తే ఎవరికివ్వాలి- అని తర్జనభర్జనలు వదిలి, చివరకు ఇచ్చేయాలని మొన్ననే నిర్ణయించుకున్నాం. ఇంకా వెల్లవేయించే వనకటి మిగిలిపోయింది. మీరు తరవాత రావచ్చు. ముందే వచ్చినా ఒక్కరోజు ఇబ్బందిపడితే సరిపోతుంది. మేం రెండొందల ముప్పై రూపాయలిస్తున్నాం ఇంత వరకూ. ఇక నుండి రెండొందల డెబ్బై అయిదు. అంటే మిగతా నలభై అయిదు రూపాయ

లు మీరిస్తేచాలు. ఇక ఎలక్ట్రిసిటీ, మీరు కాల్చుకునేదాన్ని బట్టి ఇద్దురుగానీ”

విజయ చెప్పిందంతా వినగానే ఒకసారి హాయిగా ఊపిరిపీల్చుకున్నాడు గోరీశం.

ఇంటాయన ఎలాంటివాడో తెలియకున్నా ఆయనతో సంబంధంలేదంటున్నారు. ఏళ్ళు చూస్తే మంచివాళ్ళలాగానే ఉన్నారు. ఇక తనకూ ఇంతకన్నా తక్కువలో ఎక్కడా దొరకదు. కరెంటుకు ఐదు రూపాయలనుకుంటే నెలకు యాభై- ఇలా అనుకుని,

“సరేనండీ... నాకిష్టమే. నేను ఎప్పుడు చేర్చుచు. ఇంకా ఏమైనా చెబుతారా?” అన్నాడు.

“మీరు ఎప్పుడు చేరతానన్నా ఫర్వాలేదు.... మీ గురించి చెప్పండి”

తనగురించి అంతా చెప్పాడు గోరీశం-

“.... అద్దె తప్పకుండా నెలనెలా ఇస్తాను. నమ్మితే ఇవ్వండి లేకపోతే మీ ఇష్టం”

దబ్బు విషయంలో విజయ సంగతి తెలుసు కనుక, గోరీశం తనను రక్షించినవైనం కూడా చెప్పింది కనుక ఇప్పుడు విజయ సంగతి అడకతైరలో వడినట్టయిందనుకుంది అరుణ. ఆ కుర్రాడికి గది దొరకనట్టే అనుకుంది.

విజయ కాస్తేవు ఆలోచించి చివరకు తన అభీప్రాయం చెప్పింది-

“విషయమేమిటో మీకు ముందే చెప్పాను గదా. మీరు అద్దె ఇవ్వటం ఆలస్యమైతే మాకు ఇబ్బందవుతుంది. నలభై అయిదు రూపాయలు మేమే ఇచ్చుకోగలిగితే మాకు మళ్ళీ అద్దెకి వ్వాలైన అవసరమేలేదు. అంచేత మీకూ మాకూ ఇబ్బంది లేకుండా ఒక మాట చెబుతాను. ఎలాగూ నెల అద్దెముందుగానే ఇవ్వాలి. కరెంట్ బిల్ కలిపి యాభై అనుకోండి. దాంతో పాటు అడ్వాన్సుగా ఒక యాభై ఇవ్వండి. అది మా దగ్గరుంటుంది. అంటే మీరు అద్దె ఇవ్వటం ఒక నెలరోజులు లేటయినా ఇబ్బందుందదు. అలాగని అంతలేటు కానీ యకండి. తరువాత మీకే ఇబ్బందవుతుంది” చివరిమాట నవ్వుతూ చెప్పింది.

చెల్లెలి తెలివికి ఆశ్చర్యపోయింది అరుణ.

గోరీశం ఒప్పుకున్నాడు, జేబులోంచి యాభై రూపాయలు తీసిస్తూ-





“మిగతా యాభై రేపిస్తాను. మీరు నమ్మగలిగితే మీకు ఇబ్బందేమీ లేకుంటే ఇవాళే వచ్చేస్తాను, మరో రోజు ప్లాట్‌ఫాంపైన వదుకునే అవసరం తప్పుతుంది” అన్నాడు.

“మీరు రోజూ ప్లాట్‌ఫాంమీద వదుకుంటున్నారా, అదేమిటి?” ఆశ్చర్యంగా అంది విజయ.

“ఎలాగూ మీ ఇంట్లోనే అద్దెకుంటున్నాను కదా, అదంతా ఎప్పుడైనా తీరిగ్గా చెబుతాను ఇంతకూ ఏమంటారు?”

“ఒక్కరోజు కోసం నమ్ముతానులెండి. మీరు స్టేషన్‌కళ్ళొచ్చేసరికి గది కడిగేస్తే ఆరిపోతుంది వచ్చేయండి. మీకు వార, వర్షాల వట్టింపులేమీలేవా? మా కలాంటిదేమీ లేదనుకోండి....”

“అద్దెకు గది దొరికిన రోజుకంటే మంచి ముహూర్తం ఏముంటుందండీ, మరి నేను ఓగంటలో వచ్చేస్తాను” అన్నాడు గౌరీశం ఇక వెళ్ళటానికి ఉపక్రమిస్తూ.

అరుణ ఒక క్షణం ఆలోచించి అంది-

“మీరు హోటల్లో భోంచేస్తారనుకుంటాను, ఇవాళికి తిన్నగా వచ్చేయండి- మా ఇంట్లోనే భోంచేద్దురుగానీ”

“అబ్బే... ఫర్లేదండీ, మంట్లీ కూవన్లున్నాయి” మొహమాటంగా అన్నాడు.

ఇక విజయ కల్పించుకుని అంది-

“మా అన్నయ్యలు కూడా పరిచయమైనట్టుంటుందీ వచ్చేయండి, ఒక్క రోజుకు ఫర్వాలేదు. పైగా మా అరుణ బ్రహ్మాండంగా వంట చేస్తుంది”.

సరేననిజెప్పి గౌరీశం వెళ్ళిపోయాడు.

★ ★ ★

నారాయణ ఇంట్లోకొస్తూనే విజయను పిలిచి, జీతం అందించాడు-

“ఆఫీసులో కొలిగ్గుకు మొదటిజీతం వచ్చి సరోజునే పార్టీఇవ్వమని చలవతి మావయ్య చెబితే ఇచ్చానే, కానీ నలభైరూపాయలవుతుందని అనుకోలేదు”- అంటూ ఐదు వందల నోట్లు, ఒక వదినోటూ ఇచ్చాడు.

ఏవిషయమైనా ఒకరు చెబితేకానీ చేయదు నారాయణ. అయినా గవర్నమెంట్ ఉద్యోగంలో చేరిన మొదటిజీతంలో అందరికీ

ఏమైనా కొనితెస్తాడని శ్రీనూ, సుధాకర్, అరుణ వదిరోజుల్నించి చెప్పుకుంటూ ఎదురు చూస్తున్నారు. కానీ మొత్తం జీతం తన చేతిలో పెట్టేసరికి విజయ కూడా ఆశ్చర్యపోయింది. తనంత తాను ఒకపైసా అయినా ఖర్చుచేయని అన్నయ్యని గురించి సంతోషపడింది కానీ, ఆ వెంటనే అలాంటి అన్నకు తోడుగా రాబోయే వదినగానీ గయ్యాళిదైతే ఎలా ఉంటుందో అనుకుని నిట్టూర్చింది.

“ప్రతినెలా ఇట్లా ఏదో తారీకునే వస్తుందా అన్నయ్యా జీతం” అంది.

“లేదు... వస్తునే సత్తారట. కొత్తగా చేరినవాళ్ళం గనుక ఈసారి లేటయినట్టుంది”

“అన్నయ్యా... ఓజరవై రూపాయలుపెట్టి స్వీట్లు తెస్తాను. ఎంతైనా ఇది కూడా మొదటి జీతంలాంటిదే కదా”

“నీఇష్టమే... నాకేం తెలీదు” అన్నాడు నారాయణ యథాప్రకారంగా.

సుధాకర్ని వెంటబెట్టుకుని బజారుకు బయల్దేరింది విజయ. బైటకడుగుపెట్టగానే విషయం విన్న సుధాకర్ నీరుగారిపోయాడు-

“అన్నయ్య మొదటి జీతంతో మాస్ కొనిస్తాడనుకున్నాను, కనీసం ఒక టీవర్స్ కైనా డబ్బులియ్యమనవే”

“ఇంకా నేనే నయం. అన్నయ్యనలు స్వీట్లు కూడా తెలేదు. నేను అన్నయ్యనడిగి తెద్దామని బయల్దేరాను”

“సర్లేవే ... నీ పెత్తనం, ఈ ఒక్క నెలా ఎక్కువచ్చిన రెండొందల యాభై రూపాయలూ అందరమూ ఏదో ఒకటి కొనుక్కుంటామని నువ్వడిగితే అన్నయ్య కాదంటాడా? మధ్యలో నీదే పిసినారితనం కానీ” కాస్త కోపంగా అన్నాడు సుధాకర్.

“ఎక్కువచ్చిన డబ్బులేం ఖర్చు మొత్తం జీతం కూడా ఏం చేస్తామన్నా అన్నయ్యేమీ అనదు. నాక్కాస్త బుడ్డి, జ్ఞానం వుందిగనుక నేనే అడగలేదు” విసురుగా అంది విజయ.

“అబ్బు ... పోనీవే! నాకొక్క పాతిక రూపాయలు ఇయ్య చాలు. అన్నయ్యకు ఉద్యోగం





వచ్చిందని మా ప్రెండ్స్ అంతా పార్టీ అడుగుతున్నారు" బుజ్జగింపుగా అడిగాడు.

"నీకనలు బుద్ధిలేదు చిన్నన్నయ్యా! ఈ డబ్బులు ఎక్కువస్తాయని భాతాలవాళ్ళకూ, అమ్మలవాళ్ళకూ అందరికీ తెలుసు. ఈ డబ్బులు ఎట్లా నర్తాలా బాబూ అని నేను తలబాదుకుంటున్నాను. నీకనలు ఇంటి వరిస్థితులు తెలియవో, పట్టించుకోవో నాకర్థంకాదు"

"ఎన్ని డబ్బులొచ్చినా ఇంతే! అనలు మన కెన్నడు సరిపోతాయిగనుక" గొణుక్కుంటున్నట్టుగా అన్నాడు సుధాకర్.

"అదే విషయాన్ని కాస్త స్థిమితంగా కూచుని ఆలోచించు. ఖర్చు పెట్టుకోవాలని నీకేమిటి, నాకూ వుంటుంది. మరి ఆ రేడియో మెకనిజం ఏదో కుదురుగా నేర్చుకుని సంపాదించుకుంటే ఎంత బాగుంటుంది. నువ్వు ఇంట్లోకి ఇవ్వకపోతే మానె, నీ ఖర్చులన్నీ మహారాజులా గడుపుకోవచ్చుగదా"

అంతలో కిరాణాకొట్టు రావడంతో సంభాషణ ఆగిపోయింది. విజయ లెక్క చూసి, డబ్బులిచ్చేవరకూ మౌనంగా నిలబడ్డాడు సుధాకర్- ఎటో చూస్తూ.

"చిన్నన్నయ్యా ... మన చదువులకోసం నాన్న పెద్దన్నయ్యా ఎంత కష్టపడుతున్నారో తెలుసా? వాళ్ళిద్దరూ సంపాదిస్తున్నవాళ్ళు. మరి వాళ్ళే ఇష్టానుసారంగా ఖర్చుపెడితే మన గతి ఏమయ్యుండేదో ఊహించు. పెద్దన్నయ్యా సినిమాకు వెళ్ళాలంటే- విజయా, వదిరూపాయలున్నాయా- అనడుగుతాడేకానీ, ఓ పది రూపాయలియ్యవే, సినిమాకెళ్ళాలి- అని ఎన్నడూ అడగలేదు. నీకంటే చిన్నదాన్ని నేన్నీకు చెప్పాలా ... నువ్వే గ్రహించుకో అన్నయ్యా"

ఇంతలో స్వీట్ పాపొచ్చింది. కిలో ఇరవై ఎనిమిది రూపాయలనడంతో ముప్పావుకిలో స్వీట్లు తీసుకుంది విజయ. ఇద్దరూ బైటికొచ్చారు. చిల్లరలోంచి తొమ్మిది రూపాయలు తీసి, సుధాకర్ కిచ్చింది విజయ. అయిష్టంగానే అవి జేబులో పెట్టుకున్నాడు.

"నాన్న జీతం వచ్చాక ఆరూపాయలిస్తాను నీకు. లేకపోతే నెలాఖర్ తీసుకో. మళ్ళీ ఈనెల్లా

మాత్రం నన్ను డబ్బులడగొడ్డు- నీ ఇష్టం. ఏంచేసుకుంటావో" ఖచ్చితంగా చెప్పింది.

"కిరాణా భాతా నాలుగొందల నలభై ఇచ్చే సానా, స్వీట్లుకు, నీకు కలిపి ముప్పై రూపాయలయిందా, ఈనెల టైప్ ఇన్ స్టిట్యూట్ లో ఫీజు నశిపేను రూపాయలు, పాఠ్యతమ్మ పిన్నికి మువ్వయ్యారు రూపాయలియ్యాలి. కూరగాయల భాతా డెబ్బై, ఎనభై దాకా అయినట్టుంది. నీ వరీక్ష ఫీజుకోసం నాన్న మిల్లులో ఎవరిదగ్గరో తీసుకున్న డబ్బులు ఇంకా ఇవ్వలేదు. పైగా నాన్న జీతంలోంచే ఇంటి అద్దె ఇవ్వాలా! ఈ చిల్లరమ్మలన్నీ తీర్చడానికి అప్పుడే వెయ్యి రూపాయలు వడ్డీకి తీసుకొచ్చాం. అదింకా నగం తీర్చాలి. వడ్డీ ఒకటి, బట్టల కొట్లో ఇంకా నూటరవైదాకా ఇవ్వాలి. మళ్ళీ దనరా, దీపావళి రాబోతున్నాయి. ఇవన్నీ వక్కనపెట్టు- పెద్దన్నయ్యా టైప్ ఇన్ స్టిట్యూట్ లో వున్నన్నిరోజులంటే నడిచింది. ఇప్పుడు కాస్త మంచి ఆఫీసుకెళ్తున్నాడు. చూసేవాళ్ళ కైనా బాగుండాలి. అన్నయ్యకు బట్టలు తీయాలి. ఇవన్నీ నీకు వట్టదు. అనలు నెల నెలా డబ్బులు రాగానే నాతో కూర్చుని లెక్కరాయి. నీకే తెలుస్తుంది. ఉన్నాఫళంగా నీక్కూడా అయిందొదల రూపాయల జీతం వచ్చే ఉద్యోగం దొరికినా మనకు సాఫీగా సాగదు... ఏమిటో, నేనిలా వాగటమే కానీ నువ్వు వినిపించుకుంటావన్న ఆశ మాత్రంలేదు" ఇల్లు రాగానే ఆపేసింది.

చెల్లెల్ని కొరకొరా చూస్తూ, విసురుగా ఇంటి వెనుక వైపు నడిచాడు, గౌరీశం దగ్గరకు. విజయ లోవలికెళ్ళిపోయింది.

నాలుగు స్వీట్లు ఓ వళ్ళెంలో పెట్టి సుధాకర్ కూ, గౌరీశంకూ ఇచ్చిరమ్మని శ్రీనుని పురమాయించి పాకెట్ తల్లికందించింది విజయ.

"నాక్కూడా ఇయ్యవే ... నేనూ అక్కడే తింటాను" అని అక్క ఇచ్చిన స్వీట్లుకాక, చెబ్బలాడి మరో రెండు ముక్కలు తీసుకుని, వళ్ళెంతోనహ తుర్రుమన్నాడు శ్రీను.

గౌరీశం లాకత్ ఇంట్లోకే కొత్తమనిషి వచ్చినట్టయింది వాళ్ళకు. గౌరీశం కాస్త సరదాగా వుండటంవల్లా, దాదాపురజంతా గదిలోనే కూచుని రాసుకోవడం వల్లా సుధాకర్ కు అతనితో స్నేహం కుదిరింది. అతను ఇంట్లోచేరిన



మూడో రోజుకల్లా అందరూ ఏకవచనంతో నంబోధించుకునేంతవరకూ వచ్చేసింది.

గౌరీశం చేస్తున్న వనివట్ల సుధాకర్ కు క్రేజ్ కూడా కలిగింది. ఒక టైం అనిగానీ, ఒకరి అజమాయిషీ అనిగానీలేదు. తన ఇష్టం వున్నప్పుడు రాసుకుంటాడు. ఇష్టం వున్నప్పుడు లైబ్రరీకెడతాడు. వండుకోవటం ఇష్టం లేకపోతే హోటల్ కెళతాడు. సాయంత్రాలు వత్రి కాఫీనులకెళ్ళి, ఒక్కోసారి అట్నీంచటం సెకండ్ షో సినిమాకెళ్ళి వస్తాడు. ఎంత హేపీ జీవితం- ఇదీ సుధాకర్ అభిప్రాయం.

గౌరీశం రాసే వ్యాసాలూ, ఆర్థికల్సూ చదివి, అతను ఎలా రాస్తున్నాడో, లైబ్రరీలో ఏం చదివి రాస్తున్నాడో గమనించాలనీ, నేర్చుకోవాలనీ ఓ వారంరోజులు ఉత్సాహపడ్డాడు సుధాకర్. ఆరకంగా రోజూ గౌరీశంతోపాటు లైబ్రరీకెళ్ళే అలవాటు ఏర్పడింది. అయితే అక్కడ గౌరీశం చదివే పుస్తకాలు, మేగజైన్లు, రెండో రోజు సుధాకర్ కు దూరమైపోయాయి. అయినా నరదాగా మాట్లాడుకుంటూ వెళ్ళటానికి, ముఖ్యంగా సిగరెట్లు తాగటానిక్కూడా ఇంట్లోనే ఓ తోడు దొరకటంతో సుధాకర్ కు సంతోషంగా వుంది.

ఇంట్లో ఎవరి ముందు కాల్యకపోయినా, సుధాకర్ కు సిగరెట్లు తాగే అలవాటుందని అందరికీ తెలుసు. గౌరీశంకున్న ఏకైక అలవాటూ అదే. అంచేత గౌరీశంతో కూడి అతను కొత్తగా చేసుకునే దురలవాటు ఏమీలేదు. పైగా అక్కరకొచ్చేదో రానిదో ఏదో ఒకటి చదవటానికి లైబ్రరీకెళ్ళటంలాంటి మంచి అలవాటొకటి గౌరీశం మూలంగానే అయింది. అంతేకాక అతని స్నేహంలో ఎంతోకొంత తెలివితేటలూ, లోకజ్ఞానం కూడా అబ్బవచ్చుననే అభిప్రాయంతో గౌరీశంతో స్నేహం విషయంలో సుధాకర్ ని ఎవరూ అభ్యంతరం పెట్టలేదు.

ఏళ్ళ పెరటి తలుపుతీస్తే గౌరీశం గది కనిపిస్తుంది. ఆవిధంగా అరుణ, విజయ పెరట్లో వనిచేస్తున్నంతసేపూ ఏదో ఒక సంభాషణ జరుగుతూ వుంటుంది. ఎక్కువగా గౌరీశం రాస్తున్న విషయాల గురించి, వత్రికల గురించి, ఆ తరువాత స్కూలు, కాలేజీ సంగతులూ, రాజకీయాలు ఇలాంటివి. జగదాంబ కూడా సుధాకర్ గురించి, ఇంటి సంగతులగు

రించి చెబుతుంటుంది. అప్పుడప్పుడూ కాఫీ, టీలు ఇవ్వటం రూపంలో ఆదరిస్తుంది. అరుణ వంటలు బాగా చేస్తుంది. ముఖ్యంగా పిండివంటలలాంటి ప్రత్యేకమైనవి చేయాలంటే ఇక అరుణే పూనుకోవాలి. రెండుసార్లు అరుణ చేసిన వంటలు గౌరీశంకు కూడా రుచిచూపించటంతో, అతనికి వాళ్ళవట్ల ఒక అభిమానం ఏర్పడింది.

అందరితో ఎంతసరదాగా మాట్లాడుతూ, ఎంత కలుపుగోలుగావున్నా గౌరీశం చదువుకుంటున్నప్పుడూ, ముఖ్యంగా రాసుకుంటున్నప్పుడూ మాత్రం సీరియస్ గా వనిలోపడిపోతాడు, చుట్టువక్కల జరిగేదేదీ వట్టింతుకోడు. ఈ లక్షణంవల్ల పెద్దవాళ్ళక్కూడా అతను బుద్ధిమంతుడన్న అభిప్రాయం కలిగింది.

“ఔనుగానీ... నిన్నోవిషయం అడగనా నేను?” ఓసారి సీరియస్ గా అన్నాడు శ్రీను.

“ఏమిటో అంతగొప్ప సంగతి, తొందరగా అడిగేయ్, మళ్ళీ మరిచిపోతే ఇబ్బంది” నవ్వుతూ అన్నాడు గౌరీశం.

“నువ్వు మా అరుణక్కముందూ, సుధన్నయ్యముందూ, నాముందూ కూడా సిగరెట్ తాగుతావుకదా, మరి మా విజయక్కవస్తే మాత్రం ఎందుకు చటుక్కున పడేస్తావ్?”

“చాలా పెద్ద ప్రశ్న అడిగావు. మరి నువ్వు మీ ఇంటిలో ఎవ్వరికీ భయపడవ్వకదా, మీ విజయక్కను చూడగానే తోకముడుచుకుంటావ్- ఎందుకు?”

“నా సంగతంటే వేరు... అది రాక్షసి, తంతుందని భయం”

“నేను కూడా అంతే అనుకో”

“నేనేం చిన్నపిల్లాణ్ణికాదులే, నువ్వెలా అంటే నమ్మటానికి, అనలు సంగతి చెబుతావా, చెప్పా” మళ్ళీ అడిగాడు శ్రీను.

కాస్తేపు ఆలోచించి చెప్పాడు గౌరీశం-

“అనలు సంగతేమిటంటే, సిగరెట్ తాగటం మంచి అలవాటుకాదుకదా. సిగరెట్ తాగటం తప్పుకదా. మీ విజయక్కను చూస్తే, తప్పు వనిచేస్తుంటే ఏమిటో గిట్టిగా అనిపిస్తుంది శ్రీను. గిట్టి - అంటే ఏమిటని మళ్ళీ





“ఎందుకంటే, ఇప్పుడు సువ్యధిగే ప్రశ్నలు  
న్నాయి చూడూ, వాటికి నమాధానం చెప్పటం  
కూడా ఒక పెద్ద కథరాయటంతో నమానమన్న  
మాట”

“అదినరే... మరి నాకు కూడా కథలు  
రాయాలనిపిస్తుంది. మరి ఎలాగంటావ్, సిగ  
రెట్ తాగాననుకో, మా అక్క చంపేస్తుంది  
కదా”

అడగకు”

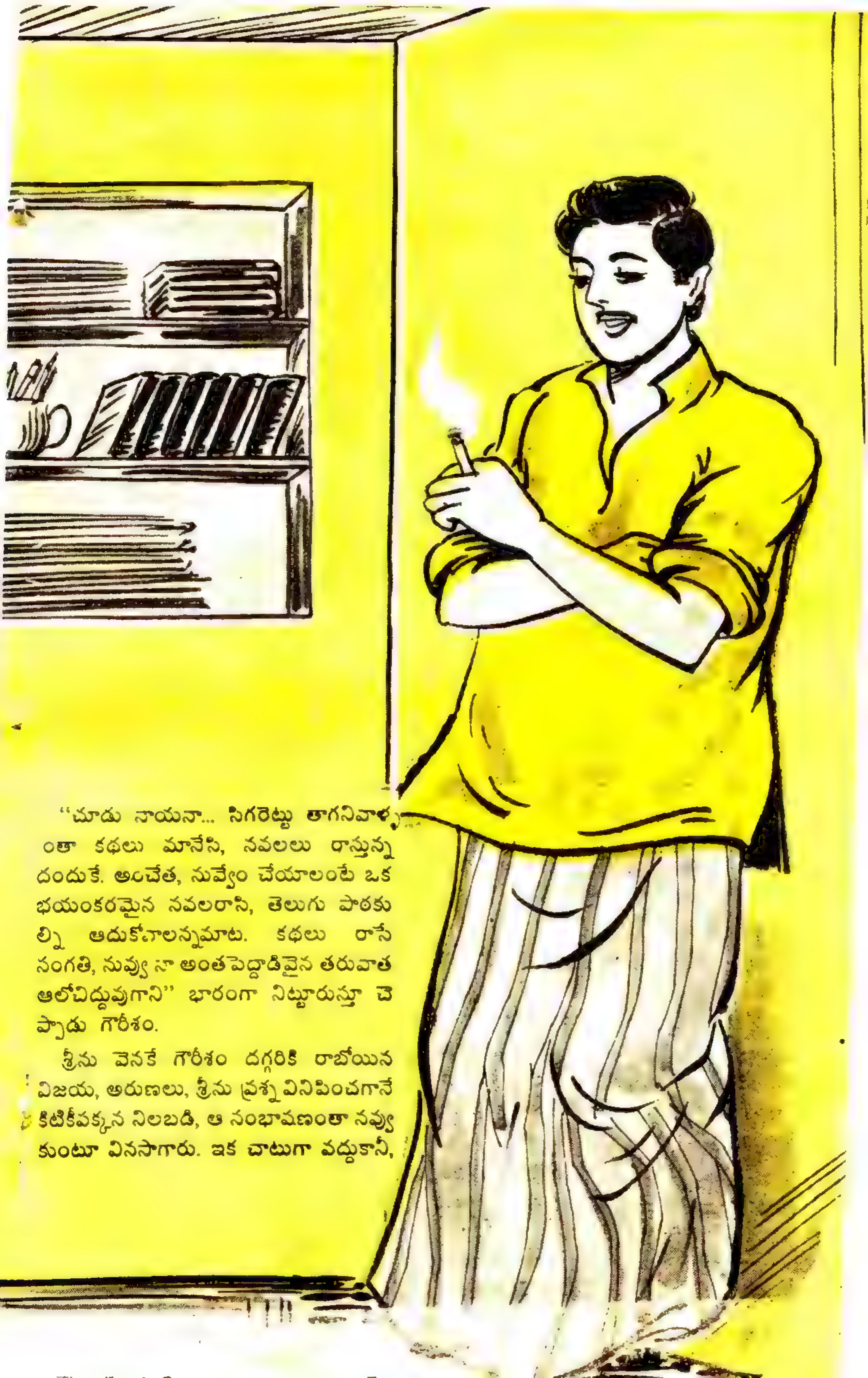
“అడగనుగానీ, సిగరెట్ కాల్చటం తప్పని  
తెలుసుకదా, మరెందుకు తాగుతారు సువ్యా  
మా సుధన్నయ్యా?”

“ఇవ్వాలే నా మూడంతా చెడగొడదామని  
కంకణం కట్టుకున్నట్టున్నావ్, శ్రీమా. నరే...  
చెబుతాను విను- మీ సుధన్నయ్యెందుకు తా  
గుతాడో నాకు తెలియదుగానీ, నాలాంటి రచ  
యితలున్నారు చూడూ, మరి పుంఖాను  
పుంఖంగా రచనలు చేయటానికి ఆలోచిస్తు  
రావాలని సిగరెట్లు తాగుతారన్నమాట అదీ  
నంగతి”- అంటూ సిగరెట్ తీసి అంటించు  
కున్నాడు గౌరీశం.

“మరిప్పుడు సువ్యేమీ రాయటంలేదు  
కదా, ఇప్పుడెందుకు తాగుతున్నావ్?”







“చూడు నాయనా... సిగరెట్టు తాగనివాళ్ళ...  
ంతా కథలు మానేసి, నవలలు రాస్తున్న  
దందుకే. అంచేత, నువ్వేం చేయాలంటే ఒక  
భయంకరమైన నవలరాసి, తెలుగు పాఠకు  
ల్ని ఆదుకోవాలన్నమాట. కథలు రాసే  
సంగతి, నువ్వూ సా అంతపెద్దాడివైన తరువాత  
అలోచిద్దువుగాని” భారంగా నిట్టూరుస్తూ చె  
ప్పాడు గౌరీశం.

శ్రీను వెనకే గౌరీశం దగ్గరికి రాబోయిన  
విజయ, అరుణలు, శ్రీను ప్రశ్న వినిపించగానే  
కిటికీపక్కన నిలబడి, ఆ సంభాషణంతా నవ్వు  
కుంటూ వినసాగారు. ఇక చాటుగా వద్దుకానీ,



ముందుకెళదాం - అన్నట్టు సైగచేసింది అరుణ. తనని చూస్తే సిగరెట్ పారేస్తాడు, పోనీపావం, నేనాను - అన్నట్టు సైగచేసి, వెనుదిరిగింది విజయ.

అరుణ- "శ్రీనూ... ఏంచేస్తున్నావిక్కడ?" అంటూ ప్రవేశించింది గౌరీశం గదిలోకి.

"ఏంలేదక్కా" అన్నాడు శ్రీను మళ్ళీ అద గబ్బియిన మరో ప్రశ్నను విరమించుకుంటూ.

"అయితే వాణ్ని కూచోబెట్టుకుని సిగరెట్ల గురించి చెబుతున్నావా?" చిరుకోపం నటిస్తూ అంది అరుణ.

"ఐతే, అప్పుట్నుంచి కిటికీవక్కన నిలుచుని వింటున్నావన్నమాట"

"నేనక్కడాన్నేకాదు, విజయకూడావింది"

విజయ పేరు వినగానే చటుక్కున సిగరెట్టి గదిమూలకు గిరాటేశాడు గౌరీశం.

"అది లోపలికెళ్ళిపోయిందిగానీ, వాడన్నది నిజమేనన్నమాట" అంది అరుణ.

వెంటనే లేచి, వడేసిన సిగరెట్ తెచ్చుకుని కూచుంటూ-

"ఏమిటి నిజం?" అన్నాడు గౌరీశం.

"అదే, విజయంటే భయంకానీ, నేనంటే లేదు" ఉడికిస్తూ అంది అరుణ.

"అది భయంలేకపోవటంకాదు. మనిద్దర మూ కాస్త దగ్గరిస్నేహితులమన్నమాట"- రహస్యం చెబుతున్నట్టుగా వివరించాడు- "మనం సినిమాల గురించి మాట్లాడుకుంటామా, అదే విజయతో ఐతే సినిమా కబుర్లు చెబుతామా చెప్పు. ఇది కూడా అంతేనన్నమాట"

"నువ్వు బలేమాటకారివి. నీతెలివితేటలన్నీ మన పత్రికలవాళ్ళు ఎప్పుడు గుర్తిస్తారో, నువ్వు పెద్దరచయితవైపోయి, అప్పుడీ చిన్నగదిఖాళీ చేసి వేరే పెద్దబంగళాలోవుంటే, రచయిత గౌరీశం ఇంతకుముందు ఈ గదిలోనే వుండేవా యు తెలుసా- అని చెప్పుకుంటాం, ఆరోజెప్పు ళిస్తుందో"

"దానికంత దూరమెందుకు? నేను ఈనెల అట్టే ఇయ్యలేదనుకో, వచ్చేనెల్లోనే చెప్పుకోవ ట్టు"

తరువాత, సినిమాల మీదకు మళ్ళింది సంభాషణ. అరగంటసేపు కూర్చుని వెళ్ళిపో యింది అరుణ.

★ ★ ★

ఖర్చుపెట్టడానికి, ఉన్నవాళ్ళలాగా సరిపో యినంత డబ్బులేక, పెట్టకుండా వుండటానికి లేనివాళ్ళలాగా సరివుచ్చుకోలేక మధ్యతరగతి వాళ్ళు అప్పులపాలుకావటం నవాజం. ఈ నిజాన్ని అబద్ధం చేయాలన్న ఆసక్తి చేయగ లంత దమ్మా వున్నవాళ్ళు ఎంతో అరుదుగా వుంటారంటే కూడా నమ్మబుద్ధికాదు. ఇది ఈ యుగధర్మం. ఒకవైపు ఆశ, తమ పిల్లలు మంచి చదువులు చదువుకోవాలి, కనీసం వాల్సైనా తమకన్నా నుఖంగా బతకాలి, తమ కూతుర్లకు మంచి స్థితిలోవున్న వరుణ్ని చే యాలి, ఇంతేకాదు, ఫలానావారు పెళ్ళి ఎంత బ్రహ్మాండంగా చేశారో- అని వదిమిందీ చెప్పు కోవాలి. ఫలానా ఆయన అల్లుళ్ళంతా డాక్టరు, ఇంజనీరులాంటివాళ్ళేకానీ సామాన్యులుకాదని అందరూ అనుకోవాలి. ఈ అత్యాశలు ఒకవైపు చుట్టుముట్టి, వక్కవాడితో పోల్చుకుని అంత ఎత్తుకు ఎగరాలనే కోరిక. ఆ కోరికలు రగిలించే వరులగవృతనంవల్ల అభిలాష ఉట్టికెక్కలేన య్యలు న్యర్థానికి ఎగరబోయి కాళ్ళు విరగ్గట్టు కునే అశక్తత లోకం పోకడగా, ప్రపంచపు తీరుగా యుగధర్మంగా చెలామణీ అవు తూంది. ఈ ధర్మానికి బలైపోతున్న అమాయ కులను ఆదుకోవటానికి - సంభవామి యుగే యుగే - అన్న ఆ కృష్ణుడు రాడేమీ అని ఎదురుచూసే గీతా పారాయణవరులు కూడా ఎవ్వరాలేరు. ఈ ధర్మాన్ని తప్పి చరించడాని కి వెంకటేశం అధర్మవరుడేమీకాదు కూడానూ.

తమ కన్యను కామే, తమ స్వహస్తాలతో, ఎదురుడబ్బులిచ్చి మరీ దానంచేసే తండ్రు లు భారతదేశ జనాభాలో ఆడపిల్లల తండ్రుల లెక్క ఎంతవుందో అంతమందీ వుంటారు. అందులో ఓ అంకెను తగ్గించాలనే అభిప్రాయంగానీ, ఆలోచనగానీ వెంకటేశంకు లేదు.

ఏడాదిగా అరుణకు పెళ్ళి సంబంధాలు చూస్తూనే ఉన్నారు. అంత సులభంగా కుదు రుతుందన్న ఆశ ఎవరికీ లేకపోవటంవల్ల సంబంధాలు వెతకటంలో అంత ఆసక్తి చూప





నంబంధం కుదరటంతో హడావిడి మొదలయింది. ముఖ్యంగా అబ్బాయికి అరుణ ఇందం బాగా నచ్చి, తల్లిదండ్రులతో మంకు పట్టుపట్టికూర్చేవటంతో, వాళ్ళు కట్నంతోనహలాంధనాలన్నీ కలిపి వదిలేటకు ఒప్పుకున్నారు. పెళ్ళికోడుకు ప్రమేయం కట్నం తగ్గటంలో ఉందని తెలిసిన తరువాత అతని దగ్గర తమ కూతురు సుఖవడుతుందనే నమ్మకం కుదిరింది. అబ్బాయికి ప్రభుత్వోద్యోగం ఉంది. ముఖ్యంగా ఇంత తక్కువ కట్నంతో పెళ్ళికుదరటం కష్టమే. పైగా, కొంపదీసి అరుణ చదువుతున్న బియ్యే పూర్తయితే, అంతకన్నా ఎక్కువ చదువుకున్న వాడు కావాలి. అప్పటికి, మళ్ళీ అంత చదువుకున్న కుర్రాడు ఎంత కట్నం అడుగుతాడో తెలీదు. ఇవన్నీ ఆలోచించి ఎలాగోలా ఈ సంబంధం ఖాయం చేసుకుని, అరుణ బాధ్యత వదిలించుకోవటమే మంచిదని నిశ్చయించుకున్నారు. ఇక ప్రయత్నాలు మొదలైనాయి.

ఏ సమస్యకు పరిష్కారం కావాలన్నా ఏ కష్టంలో నలహా ఇవ్వాలన్నా వెంకటేశంకు గుర్తొచ్చే ఏకైక వ్యక్తి చలవతి. మొదట్నుంచి ఈ సంబంధం విషయంలో వివరాలు కూడా చలవతికి పూనగుచ్చినట్టు తెలియజేస్తూనే ఉన్నారు. ఈ సంబంధం వదులుకోవద్దని చలవతి కూడా చెప్పటంతో ఇక పెళ్ళికి నడుంబిగించాడు వెంకటేశం. మొదటి ప్రయత్నంగా వెయ్యి రూపాయలకు తాకట్టు పెట్టిన బంగారు గెలుసు అమ్మేద్దామని నిర్ణయించుకున్నాడు. అప్పటికి తీరిన అప్పుపోను, దాన్ని అమ్మితే ఓ వెయ్యి రూపాయలొస్తాయి. కానీ పెళ్ళికి మళ్ళీ ఎలాగూ బంగారం కొనాల్సివస్తుంది కనుక, అదే గెలుసును మార్చిస్తే మంచిదని విజయ చెప్పటంతో అది నిజమేనని ఊర్కున్నాడు. మిల్లులోవాళ్ళు వెంకటేశం అవసరం గుర్తించి, తమలో కాము నడుపుకుంటున్న చిట్టిలో చేర్చుకున్నారు. ఆ రకంగా నాలువేలపైన డబ్బొచ్చింది. మూడేళ్ళపాటు నెలకు నూటా ఇరవై రూపాయలు తీర్చాలి. అది ఎటూ సరిపోదు. నిశ్చయకాంబూలాలతో ఏడేనిమిది వందలు ఖర్చయింది. తెలలోపునే ముహూర్తం నిర్ణయించుకున్నారు. వసులన్నీ వారంలోపున మొదలెడితే కోనీ తెమలవు. ఇక కొడుకున

ఇంటికి వెళ్ళాడు వెంకటేశం. అది ముందే ఊహించాడు చలవతి. అప్పటికే తన ప్రయత్నాలు తాను చేశాడు.

"ఏదో ఓరకంగా నువ్వే అడుకోవాలా తమ్ముడూ! లేకపోతే ఈ కార్యం గడిచి గట్టి క్కటం మావల్లకాదు"

"అవున్నే వదినా... అయినవాళ్ళమన్నాక ఇలాంటప్పుడు కాకపోతే ఇంకెప్పుడు పనికొస్తారు" అంది సరోజ.

"నీకు తెలియందేముంది బావా— సిటీల్లో నంసారాలు. ఎంత నంపాదించినా లోటకానీ మిగులనేదిలేదు. నాది|సొంత ఇల్లంటూ ఒకటి వదిలేస్తే మిగతా విషయాలన్నీ సువ్వా, నేనూ ఒకటే. అసలా మాటకొస్తే నీవి అవసరార్థపు అప్పులైతే, నావి అడంబరాలకోసం చేసినవి"

భర్త మాటలు వినగానే సరోజకు చాలా ఆశ్చర్యం వేసింది. ఇంతకూ ఈయన చెప్పబోతున్నదేమిటి? తనూ చేతులెత్తేస్తే వాళ్ళు చాలా కష్టాల్లో పడతారు పావం, అనుకుంది.

"నువ్వే అలాగంటే ఎలారా చలవతి! నా జీతంలో నేను తీర్చలేకపోవచ్చు. కానీ ఏడికి ఉద్యోగం వచ్చాక కొండంత ఆనరాగా ఉంది. పైగా మా విషయం నీకు వేరే చెప్పుకోవాలా ఏమిటి?"

"బావా... నేనూ నీలాగే ఉన్నానని అన్నాను గానీ, తూనా బొడ్డని అన్నానా. అట్లా మాట్లాడతావేం బావా! ఇంతకూ విషయమేమిటంటే, మనకు ముందూ వెనకా ఏదైనా ఉంటేనే రూపాయి అప్పువుట్టటం కష్టం. అలాంటిది నోటిమాట హామీగా ఇంత డబ్బు కావాలంటే ఎలాగా— అని నేను సంబంధం మాట్లాడుకున్నప్పటినుంచి మధనపడుతూనే ఉన్నాను. ఇంతకీ ఎంత అవసరముంటుందో ఏమైనా ఆలోచించారా?"

• వెంకటేశం కొడుకు వైపు చూశాడు. ఇక తప్పనిసరిగా నారాయణ మాట్లాడాడు—

"నాన్న మిల్లులో నాలుగువేలు తెచ్చాడు కదా మావయ్యా! ఇక ఓ ఎనిమిదివేలు సరిపోతుందనుకుంటాను, ముందు వడ్డీకడుతూ





మెల్లిగా అవ్వతీర్చుచు”

ఆ మాట వినగానే పెద్దగా నవ్వుతూ, వెంకటేశంకేసి తిరిగాడు చలవతి-

“వచ్చిన జీతం తెచ్చి చేతిలో పోయటంవరకూ తప్ప, వ్యవహారంలో వీణ్ని నమ్ముకుంటే అంతేనంగతులు బావా!”

‘తనన్నదాంట్లో తప్పుముందే అని ఆలోచించసాగాడు నారాయణ. నిజానికి తన ఇల్లు నుఖంగా గడిచిపోవాలనే తలంపు తప్ప మరేదీ ఆలోచించడు. అందుకు తనవంతు కర్తవ్యం తను నెరవేరుస్తూనే ఉన్నాడు. చలవతి ఏదో ఓ రకంగా అదుకోకపోదని తెలిసినా, అతనికి తన వల్ల ఉన్న అభిమానంకొద్దీ, తను అడిగితే ఇక కాదన్నదని భావించి అతన్నికూడా మాట్లాడమని దార్లో తల్లిదండ్రులు చెప్పటం మూలానా, తండ్రి తనను మాట్లాడమన్నట్టు చూడటంవల్లా ఆ మాత్రం నేరు విప్పాడు. లేకపోతే అదీ మాట్లాడేవాడుకాదు. ఇంతకూ వడ్డీతోపాటు అప్పుకూడా కడితే మరి ఇల్లుగడవటం ఎలా అని అనుకున్నాడు- తనన్న మాటల్ని నెమరేసుకుంటూ.

“అనలు వీడికి మాట్లాడటమేరాదు. లోకవ్యవహారం అనలు తెలియదు. అనలిలా కూర్చోవటం వాడికే ఇబ్బంది. వీడిబదులు విజయను వెంటబెట్టుకోస్తే అది నాలుగు మాటలైనా మాట్లాడేది. ఈమధ్య ఏడాది, రెండేళ్ళుగా మీరు అన్నీ దానిమీదే వదిలేస్తున్నారట. సుధాగా డొచ్చి వాళ్ళత్తమ్మ దగ్గర రెండు మూడుసార్లు ఏడ్చిపోయాట్ట” నవ్వుతూ అన్నాడు చలవతి.

“విజయకున్న తెలివికి, కుదురుకు తనను చేసుకునేవాడు పువ్వుల్లో పెట్టి పూజించుకోవచ్చు. ఎలాంటి మొగుణ్ణయినా చక్కదిడ్డు కుంటుంది” అంది సరోజ మెచ్చుకోలుగా.

“ఇంతకూ విజయ ఏమందో చెప్పు అక్కా? దానికేదో మంచి ఆలోచన వచ్చివుండకపోదు- ఎంబావా?” మళ్ళీ అడిగాడు చలవతి.

“దానికి తేచినంతలో అది చెప్పిందనుకో. విజయన్నదేమంటే వదిలేసు వేల చిట్టిపెదైనా ఉంటే, నువ్వు ఇప్పించగలిగితే, వడ్డీల బాధలేకుండా ఉంటుందని అంది.

నీకు ఆ మాట చెప్పమందిగానీ, నువ్వేమంటావోనని చూస్తున్నాను” చెప్పాడు వెంకటేశం.

చలవతి నారాయణవైపు చూస్తూ అన్నాడు-

“చూశారా నారాయణ... నువ్వేమో ఎనిమిదివేలు చాలంటేవి, అదీ వడ్డీకని. ఐదు రూపాయల వడ్డీ అయినా నెలకు నాలుగొందలు. ఈ లెక్కన అనలేప్పుడు తీరుతుంది? కొంచెం లోకవ్యవహారంకూడా తెలుసుకోరా బాబూ!” అంటూ వెంకటేశంవైపుతిరిగి, “నరిగ్గా నేనూ అదే అనుకున్నాను బావా! నీకు మాత్రం తెలియందేముంది- వాళ్ళడిగింది వదివేలుకాక మనకు చేతిలో ఐదారువేలైనా లేకుండా కష్టమే అవుతుంది”

“ఇప్పటికిప్పుడు చిట్టి ఎవరిస్తారంటావు?”

“వ్యవహారం ఎప్పుడూ పీకలమీదికొచ్చేవరకూ కూర్చోకూడదు బావా! మీ పెళ్ళిమాటలు మొదలైనప్పుడే చిట్టఫండ్స్లో తెలిసినాయనకు నేను చెప్పివుంచాను. వదవారువేల చిట్టి ఒకటుంది. మొదలై రెణ్ణెల్లయింది. మూడో నెల కంపెనీవాళ్ళ తీసుకుంటారు. అది మనకి ప్రిస్తానని ఆయనన్నాడు. ఈ రెండు నెలలూ ఫ్లస్ మూడోనెలా కలిపి వన్నెండొందలు కట్టేస్తే, ఐదు వర్సెంటు కమీషన్ తీసుకుని ఐతే, నెలనెలా పాటపాడినాక అందరికీవచ్చే కమీషన్ మాత్రం మనకురాదు. ఎప్పుడు పాట ఎంతకు పోయినా మనంమాత్రం నాలుగొందలూ కట్టేయ్యాలి. ఇక మీరు ఆలోచించండి... చేతికి వత్తాలుగు వేలస్తాయి”

వెంకటేశంకూ, జగదాంబకూ ప్రాణం లేచింది. నారాయణ ఆఫీసునుండి తేవలసిన నర్సిఫికెట్లూ వగైరా చెప్పి, ఎవరైనా ఒకరు గ్యారంటీ ఇవ్వాలనీ, తను ఇవ్వటానికి తన ఆఫీసు రూల్సు ఒప్పుకోవనీ చెప్పాడు చలవతి. మళ్ళీ ఆలోచనలో పడ్డారు. పెళ్ళి వ్యవహారాలూ, బంధువులగురించి కాసేపు మాట్లాడుకున్నారు. భోజనం చేసిగానీ వెళ్ళేదిలేదని సరోజ వట్టుబట్టడంతో ఇక వుండిపోయారు. చివరకు వెళుతున్నప్పుడు చెప్పాడు చలవతి-

“కొనాల్సినవన్నీ మనకు తెలిసినవాళ్ళ దగ్గర తీసుకుందాం. ముఖ్యంగా బట్టలు. నాకు విమల్ షేర్ కూవన్స్ వున్నాయి వాటిమీద కొంటే కొంత చొకలో వస్తాయి. ఏమైనా వనులక





వనరం వడితే సరోజని ఎప్పుడంటే అప్పుడు తీసుకెళ్ళండి. ఇకపోతే గ్యారంటీ విషయం తొందరగా కానిచ్చేయ్యండి, ఏ వని మొదలెట్టాలన్నా ముందుగా డబ్బు చేతిలో వుండాలి"

ముగ్గురూ వెళ్ళిపోయారు. పిల్లలిద్దరూ అప్పటికే వదుకున్నారు. ఇక భర్త తీరిగ్గా కూచోగానే అంది సరోజ-

"అదేమిటండీ... మీరు వాళ్ళను ఆదు కుంటారనుకున్నానుగానీ, ఇలా చేశారేమిటి?"

"నేనిప్పుడు అదుకోవటంకాక ఏంచేశానను కుంటున్నావు?" ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు చలవతి.

"అదికాదు- మనం ఈజీగా ఐదారువేలైనా ఇవ్వొచ్చువాళ్ళకి. వాళ్ళగురించి మనకు తెలియందీ కాదు. కనీసం మీరు కడుతున్న చిట్టి ఇచ్చినా, నెలనెలా పాటమీది కమీషన్ వాళ్ళకు కొంతకాలం మిగిలేది కదా. అందులో మనకు నష్టం కూడా లేదు"

"సరోజా... ఇలాంటి వ్యవహారాలు ఇంతవరకు ఫ్రెండ్స్ తోనేతప్ప బంధువులతో జరగలేదు కనుక నీకు తెలీదు. అంచేత వివరంగా చెబుతాను. మనకు అకౌంట్లో ముప్పైవేలపైనే వుంది. ఐదారువేలం ఖర్చు వాళ్ళకు అవసరమైనదంతా ఇవ్వొచ్చు. కానీ ఒకవిషయం గుర్తుంచుకో- నీదగ్గర వందరూపాయలున్నాయనుకో, అందులోంచి ఒకరూపాయో, రెండ్రూపాయలో అప్పుగా ఇయ్యి స్నేహితులకు. అదైనా వాళ్ళు తిరిగి ఇస్తారనే ఆశ పెట్టుకోవద్దు. ఏ కారణంతోనైనా వాళ్ళు ఇవ్వలేదనే అనుకో, అది పెద్దనష్టం కాదు. అయినవాళ్ళతో డబ్బు వ్యవహారాలుపెట్టుకుంటే వున్ననంబంధాలు చెడిపోతాయి. వాళ్ళు నిజంగా కష్టంలో వుండి తీర్చలేకపోయినా డబ్బుండీ తీర్చటంలేదని మనం అనుకోవచ్చు. మనకు నిజంగా అవసరమైతే మనం అడిగినా, కాబూలీవాళ్ళలా పీడిస్తున్నామని వాళ్ళు అనుకోవచ్చు. అంచేత నేను చెప్పినట్టు వందరూపాయల్లోంచి ఒకటో రెండో ఇచ్చామనుకో, ఆవిషయం వట్టింചుకునే వనుండదు. అదీగాక మన డబ్బు ఎవరికో ఇచ్చాక మనకే అవసరమొచ్చిందనుకో, అప్పుడు మన నంగతి?"

నముల్తున్న పాన్ ఉమ్మేసి వచ్చి, మళ్ళీ చెప్పాడు చలవతి-

"మనం కడుతున్న చిట్టి వాళ్ళకిమ్మన్నావు. మరి మనకు అవసరమైనప్పుడెట్లా అనేది ఒకటి. అంతకన్నా ముఖ్యం, అక్కడ ఆక్స్ ఫోర్డ్ పోటీలువడి పాడిన తరువాత వస్తుందో రాదో తెలియదు. వచ్చినా చేతికి ఎంతో స్తుందంటావో? అంతకన్నా ఫైవ్ వర్సెంట్ కమీషన్ వాడికిచ్చి, నికరంగా డబ్బు తీసుకుని, కమీషన్ వదులుకోవటం పెద్దనష్టమా చెప్పు?"

"అవునండోయ్... అమాటా నిజమే. కాకపోతే మారిటీ మీరిస్తే బాగుండేదికదా, పావం వాళ్ళెన్ని అవస్తాయివడతారో"

"తమ అవసరంకోసం తాము అవస్తవడటం తప్పదు. అమాత్రం కూడా వాళ్ళు చేసుకోకపోతే ఎట్లా? ఉదాహరణకు చెబుతున్నాను- నన్ను చెడుగా అనుకోకు. మన పెళ్ళికి ముందు మా వూళ్ళో మా అన్నయ్య ఒక పెద్దమనిషికి మారిటీ ఇచ్చాడు. మూణ్సెల్లకు ఆయన గుండెపోటొచ్చిపోయాడు. వాళ్ళకు వెనకాముందూ ఆధారంలేదు. ఆయన కొడుకులు తర్వాతెప్పుడో ఇస్తారో లేదో వేరేవిషయం... ముందుగా మా అన్నయ్యమాత్రం వుట్టిపుణ్యానికి అప్పుతీర్చాల్సి వచ్చింది. అన్నీ ఇలాగే జరుగుతాయని కాదు, మన జాగ్రత్తలో మనం వుండాలి"

"మీరు చెప్పేది బానేవుంది. ఇక అందరూ ఇలాగే అనుకుంటే ఒకరికోకరు చేసుకునేదే ముంది?"

"నాగురించి బాగా తెలిసి కూడా నువ్విట్లా అనటం తప్పు సరోజా. నేను ఈ డబ్బు యిప్పించటం ఎంత గొప్ప సహాయమో లోకం గురించి తెలిసినవాడెవడికైనా నులువుగా అర్థమవుతుంది. కొనాల్సినవన్నీ మనకు తెలిసినవాళ్ళదగ్గర చౌకలో ఇప్పిస్తానన్నాను. బట్టలకు మన డిస్కౌంటు కూపన్లిస్తానన్నాను. నిజానికి అది మనకు నష్టమేనా కాదా? ఇక మా అక్కయ్య సొంత అన్నదమ్ములెవరూ చుట్టంచూపుగా రావటంతప్ప ఏమీ చేయరు. నేనే ముందు నిలబడాలి. ఎంతలేదన్నా పెళ్ళి ప్రజెంటేషన్ కాక వెయ్యిరూపాయలైనా అవుతుంది. పైగా ఒక విషయం బాగా గుర్తుంచు





కో, నహాయం చెయ్యటమంటే ఒక్క డబ్బు ఇవ్వటమేకాదు, అవనరమైన నమయానికి అవనరమైన నలహా ఇచ్చేవాడు కూడా వుండకు ఒక్కోసారి"- లేచి పాన్ ఉమ్మేసి, నోరు కడుక్కుని వచ్చాడు.

"అనలు నీకన్నా విజయ నయం నరోజా! చిట్టే ఇప్పించమని మామయ్యనడగండి- అని చెప్పిందట అది. ఎవరు ఏ నహాయం చేయగలరు, ఎవర్ని ఏ నహాయం అడగాలి- అనేది తెలియటం కూడా ఒక తెలివే"

"నరే పోనీండి... పాపం అన్నయ్య అమాయకుడు కనుక, వాళ్ళు పడుతున్న కష్టాలు చూస్తున్నాం కనుక నాకు వాళ్ళమీద జాలేస్తుందండీ. ఇక నారాయణకొచ్చే కట్నం విజయకిచ్చి, రెండు పెళ్ళిళ్ళూ ఒకేసారి చేస్తే అనమస్సేనా తీరిపోతుంది వాళ్ళకు"

అట్లుంచి సంభాషణ పెళ్ళిళ్ళూ కట్నాలూ, తమ బంధువుల పెళ్ళిళ్ళలో జరిగిన విశేషాలూ చర్చించుకోవటంలోకి తిరిగింది.



ఇంటిల్లిపాదీ కూచుని కాసేపు చర్చించుకున్నారు ఎవరు మారిటీ ఇస్తారు, ఎలా చేయాలి అని.

"మన రాఘవయ్య మావయ్యనడిగితే ఇవ్వనంటారా?" సుధాకర్ నూచించాడు.

"ఓరుకు మేనమామలేగానీ, వాళ్ళు ఏమీ వెయ్యరులేరా" ఖండించాడు వెంకటేశం.

"అనలు మన చలవతి మావయ్య కావాలని తప్పించుకున్నట్టు అనిపిస్తూందిగానీ, మావయ్య తలుచుకుంటే అదే పెద్దవనా?"

అంది అరుణ.

"చలవతి మావయ్య చెయ్యగలిగినంత చేశాడుకదా! అన్నీ ఆయనమీదనే తోసేస్తేమాత్రం ఎట్లా చెప్పు. ఎవరి సంసారాలు వాళ్ళకు, ఎవరి కష్టాలు వాళ్ళకు" అంది విజయ.

"అదీ నిజమేనే. అనలీరోజుల్లో అమాత్రం సాయంచేసే వాళ్ళు మాత్రం మనకెవరున్నారు? అక్కడికీ వాడు మనకన్నా ముందుగానే పూనుకుని, ఆలోచించి పెట్టాడు" వెంకటేశం అన్నాడు నిట్టూరుస్తూ.

"ఒక ఐడియా" అన్నాడు సుధాకర్, "జనార్థన్ గారినడిగితే..."

"జనార్థన్ గారినా... ఏం బావుంటుందిరా, నీమొహం" అన్నాడు నారాయణ.

"బావుండటమేమోకానీ, అనలాయన ఏమంటాడో" వెంకటేశం నందేహం వెలిబుచ్చాడు.

"లేదు నాన్నా... మనకు తెలిసినంతవరకూ మనను నమ్మినా, మారిటీ ఇయ్యగిలిగినా ఆయనక్కడే" ఏదో ఆలోచిస్తూ అంది విజయ.

"అబ్బ... ఇన్నాళ్ళకైనా నేను చెప్పింది నువ్వెప్పుకున్నావే" గర్వంగా అన్నాడు సుధాకర్.

"నీదక సాద మధ్యలో, నువ్వు కాస్త ఆగురా" వినుక్కుంది అరుణ.

చివరకు జనార్థన్ ను అడగాలని నిర్ణయించుకుని, మరునాడు తొమ్మిదికల్లా టైప్ ఇన్ స్టిట్యూట్ కు వెళ్ళారు నారాయణ, వెంకటేశం.

"ఏమిటీ... అప్పుడే పెళ్ళి పత్రికలు వంచే వరకూ వచ్చిందా?" అన్నాడు జనార్థన్, తండ్రి కొడుకుల్ని చూడగానే.

ఇన్ స్టిట్యూట్ లోవలూన్న చిన్నగదిలోకి వెళ్ళి కూతుళ్ళాడు, మెల్లిగా విషయం వివరించాడు వెంకటేశం.

"పెద్దవాడు- మిమ్ముఖం చూసి ఒప్పుకుంటున్నానుగానీ, నిజానికనలు మీ నారాయణ చేసిన పనికి ఘనమోహిల్పింది కాదండీ" అన్నాడు జనార్థన్, నారాయణవంక గుత్తుగా చూసి.

ఒప్పుకుంటున్నానని ఆయననగానే ఇద్దరికీ సంతోషం వేసిందిగానీ నారాయణం చేశాడే అట్లంకాక ఇద్దరూ తెల్లమొహాలు వేశారు.





“నారాయణేం చేశాడనేగదా మీరు అనబోయేది... చెబుతాను. ఇన్నేళ్ళుగా నాదగ్గర వనిచేస్తున్నాడా, నాగురించి తెలిసుండాలి కదా! నేనేదో డబ్బులకోసమే ఇన్స్టిట్యూట్ పెట్టుకుని కూర్చున్నట్టు చేశాడంటే మీ కుమారుడుగారు. అనలు మామూలు స్టూడెంట్స్ ఫీజు ఆలస్యంగా ఇచ్చినా, ఎప్పుడైనా తక్కువించినా, ఎగ్జామినేషన్ ఫీజులు తక్కువించి ఎగవేసినా, తెల్లకాగితాలు కొనుక్కోకుండా ఇన్స్టిట్యూట్లోని వాడుకున్నా నేను ఎన్నడైనా వట్టించుకున్నానా... అదగండి ఒకసారి” కోపంగా అన్నాడాయన.

అప్పటికి విషయం అర్థమై ఏదో అనబోయాడు నారాయణ. అతన్ని వారిస్తూ, మళ్ళీ ఆయనే చెప్పాడు వెంకటేశం.

“అలాంటిది, ఏదో గవర్నమెంటుడ్యోగం, బోడి ఉద్యోగం ఒకటి రాగానే ఈనెల పైప్ ఫీజుట విజయ చేతికిచ్చి వంపించాడు. ఇంతమంది ఇన్స్టిట్యూట్ల తమ్ముళ్ళూ, చెల్లెళ్ళూ ఫ్రీగానే నేర్చుకుంటున్నారు కదా. నా దగ్గర ఉద్యోగం మానేసినంత మాత్రాన ఇవా ఫీజులివ్వాలా. అనలు ఎప్పుడొస్తాడా దులిపేద్దామని అనుకుంటున్నానుగానీ, మూడుసార్లు నేను ఎవరితోనో మాట్లాడుతుండగా వచ్చి, ఇలా కనిపించి, అలాపోయాడు. నేట్లో నాలుకలేదన్నట్టుంటాడు కానీ ఎంత అసాధ్యుడంటే”

“పోనియ్యండి, ఆ విషయం. అయిపోయింది గదా” వెంకటేశం అన్నాడు.

“ఎలా పోనియ్యాలంటే. నెలనెలా ఆపిల్ల ఫీజు తీసుకోచ్చి ఇస్తుంటే నాకు ఎలా అనిపిస్తుంది. చూసేవాళ్ళేం అనుకుంటారు చెప్పండి. చేసినన్ని రోజులూ రాత్రనకా వగలనకా వనిచేయించుకుని, ఇప్పుడేమో ముష్టివదిపేసు రూపాయలకు కక్కుర్తివడుతున్నాడని నాగురించి అనుకోరు”

“ఏదో మీరు మంచివారు కనుక అలా అన్నారు కానీ, ఈ రోజుల్లో మీలా ఆలోచించేవారు ఎవరున్నారు చెప్పండి” అనునయిస్తున్నట్టుగా అన్నాడు వెంకటేశం.

“నరే... ఇక అనలు విషయానికి వద్దాం. నిజానికి నేనే ఓ అయిదు వేలు నర్సుబాటు చేసి, మీరిచ్చినప్పుడు తీసుకోవచ్చు. కానీ మా పిల్లలు పెద్దవాళ్ళయిపోయారు. లేనిపోని

రాధాంతాలు చేస్తారు. కనీసం ఈ రకంగానైనా ఆదుకుంటున్నందుకు నాకు చాలా సంతోషంగావుంది. కానీ ఒక విషయం...” అని అగాడాయన ఆలోచిస్తూ.

మళ్ళీ ఏమైనా తిరకానుండా అని అనుకున్నాడు వెంకటేశం.

“ఏమీలేదు... నేనిలా మరిటి ఇచ్చిన విషయం మీ చలవతికి తప్ప ఎవరికీ తెలియనీయకండి. ముఖ్యంగా మావాళ్ళకు. అందరూ వచ్చి పీకల మీద కూర్చుంటారు. ఇప్పుడైనా అనలు తీర్చుకునేది మీరే గనుక, నారాయణ గవర్నమెంట్ ఉద్యోగంలో వున్నాడు గనుక నాకు యేపేచీ లేదు గనుక, ముఖ్యంగా, మా నారాయణ చెల్లెలి పెళ్ళి గనుక, ఏదో శుభకార్యానికి ఆదుకున్నట్టుంటుందనీ ఒప్పుకుంటున్నాను”

వెంకటేశం లేచి, జనార్థం రెండుచేతులూ వట్టుకుని కృతజ్ఞతతో చెప్పుకున్నాడు-

“నిజంగా చెబుతున్నాను. బయలుదేరినప్పుడు నాకు సమ్మకంలేదు. కానీ మీరు ఒక్క మాటలో ఒప్పుకున్నారు. ప్రమాణవూర్తిగా చెబుతున్నాను. మీకు ఒక్క మాట రాకుండా ప్రతినెలా ఖచ్చితంగా తీర్చేస్తాం. మీ రుణం ఎలా తీర్చుకుంటామో మరి”

వెంటనే జనార్థన్ నొచ్చుకుంటున్నట్టుగా అన్నాడు-

“అయ్యో, అవేం మాటలంటే. ఏదో భగవంతుడు నన్ను చల్లగా చూస్తున్నాడు గనుక నేనిలావున్నాను. అంతే. ముఖ్యంగా మీ నారాయణ మొహం చూసిమాత్రమే ఒప్పుకున్నాను. నేను కూడా అనలు ఎవరి విషయాల్లో తలదూర్చను”

“ఇక వస్తామంటే” బయలుదేరారు.

“మీకు ఎప్పుడు అవసరమో ఓ పావుగంట ముందు చెప్పి వంపండి. నేను సాయంత్రం చలవతితో మాట్లాడతాను. మీరు మాత్రం నేను చెప్పింది గుర్తుంచుకుని, ఎవరితోనూ అనొద్దు”

తండ్రి కొడుకులిద్దరూ తేలికైన మనసుతో బైటవడ్డారు. నారాయణ అట్టుంచటే ఆఫీ





నుకు వెళ్ళగా, వెంకటేశం భగవంతుడికి కృతజ్ఞతలు చెప్పుకుంటూ ఇంటి దారివట్టాడు.

★ ★ ★

పెళ్ళివనులు మొదలైనాయి. బట్టలలిస్టులు, వనుల లిస్టులు, పిలవాల్సిన వాళ్ళ లిస్టులు, నరుకుల లిస్టులు తయారు చేయటంలో వడిపోయారు. అరుణ ఓసారి రేడియోలో పాటపాడింది. అప్పుడు చెక్కునంతకం కాకపోవటం వలన వాళ్ళు క్రాస్ చేసి పోస్టులో పంపించారు. ఆవిధంగా అరుణ పేరున నామకార్థం ఒక అకౌంటుంది బ్యాంకులో. తెచ్చిన డబ్బులన్నీ ఇంట్లో వుంచటం మంచిదికాదని బ్యాంకులో వేసేశారు. గౌరీశం కూడా తన పనులు కాస్త వక్కన పెట్టుకుని బైటి వనుల్లో సహాయంచేశాడు. చుట్టువక్కల ఆడవాళ్ళ సహాయంతో జగదాంబ, అరుణ ఇంట్లో వనులు చేయసాగారు. వెంకటేశం వారం రోజులపాటు లీవ్ పెట్టాడు. నారాయణ మూడురోజులు మాత్రమే లీవ్ తీసుకున్నాడు. మధ్యలో నరోజు కూడా వచ్చి చేయికలిపింది. చలవతి లీవ్ లేకుండానే వనుల్లో పాల్గొంటున్నప్పటికీ రెండురోజులు లీవ్ పెట్టకతప్పలేదు. పిలవాల్సిన వాళ్ళను గురించి పెళ్ళి వత్రికలు ఇచ్చివచ్చే పని సుధాకర్ పాలవడింది. ఇక చేయటానికి ప్రత్యేకమైన పని ఏదీ లేకున్నా అందరికన్నా ఎక్కువ హడావుడి శ్రీనుదే.

ఓరోజు విజయ తలిదండ్రుల్ని కూర్చోబెట్టి నరుకులు లిస్టు తయారు చేసింది.

“విజయా... అనలు నరుకులన్నీ చాలా ఎక్కువవుతాయేమోనే. అరుణను పిలుపు. దానిక్కాస్త తెలుసు, అదైనా చెబుతుంది” అంది జగదాంబ.

“అయితే ముందు బియ్యం సంగతి చూడు, మూడున్నర సంచులు ఎంత ఎక్కువో” అంది విజయ నవ్వుతూ.

“అదే కదా, నేను చెబుతున్నదీ. అన్నీ తగ్గించెయ్యి మరి”

“అది కాదే... పైల్వైపోయాక మన సంగతే మిటి. నెలకు అయిదొందల పైన అప్పులు

తీర్చేయాలా. అంటే అన్నయ్య జీతం అటు పోతే ఇక నాన్న ఒక్కడి జీతం మీదనే ఇల్లు గడవాలి”

“నిజమే కానీ, ఇంతకన్నా ఏం చేస్తాం చెప్పు” నిట్టూర్చాడు వెంకటేశం.

“అది కాదు నాన్నా నా ఉద్దేశమేమిటంటే, హఠాత్తుగా అంత తక్కువ డబ్బుతో మనకు చాలా కష్టమవుతుంది. ఇప్పుడిదే నరుకులతో మనకు మూణాలుగు నెలలకు అవసరమైన బియ్యం, వప్పులూలాంటివి తీసుకుంటే, చాలా చోకలో వస్తాయి. అదీకాక అవసరమైన కంటే కొంచెం డబ్బులు ఎక్కువే చేతిలో వుంచుకున్నాంకదా. అంచేత పెళ్ళిఖర్చులకూ ఇబ్బందికాదు. ఆ తరువాత మూణాలుగు నెలల్లో ఏదైనా మార్గం ఆలోచించుకోవచ్చు”

“నిజమే సుమా... ఏమిటో నీపాటి ఆలోచన మాకు లేకపోయే. అయినా, నీ వయసులో మేం పెళ్ళిళ్ళు చేసుకుని అత్తారింటికి వచ్చామా, ఇక మా మాట విని చచ్చినవాళ్ళు కూడలేరు, ఆ కాలంలో” అంది జగదాంబ.

“అందుకే, మన ఇంటి దగ్గర నాన్న మిల్లు లోనూ వున్న చిల్లర అప్పులన్నీ కూడా తీర్చేయించింది. ఇక ఇప్పట్లో ఒక పైసా కొత్త అప్పు తెచ్చినా మనం తీర్చలేము”

“ఈ సామానులన్నీ పెద్ద బజారు నుండి తేవటానికి ఇక ఆటోయే గతి, ఎన్నిసార్లు తిరగాలో”

“పెద్ద బజారెందుకు నాన్న మన ఖాతా పాప్ వుందిగదా”

“ఇవి కూడా వాడి దగ్గరెందుకే. బోల్డు ధరలేక్కువ” అన్నాడు వెంకటేశం.

“అది కాదు నాన్న పెద్దబజారు ధరలకే ఓ వది పైనలు అటూ ఇటూగా వేసుకుని ఇమ్మంటే మన షావతను ఇస్తాడు. పైగా అరువోకచోటా, నగదొకచోటా తెచ్చుకుంటే బాగుండదు. మనం ఇన్నేళ్ళుగా ఎప్పుడెలా డబ్బులిచ్చినా ఊరుకుంటున్నాడు కదా”

“పనిలోపనిగా నబ్బులూ, పేస్టులలాంటివి కూడా తీసేసుకో ఒకేసారి” అన్నాడు వెంకటేశం.

“వద్దు నాన్నా... మూణ్ణెలపాటు ఖాతామా నేసి, హఠాత్తుగా వెళితే బాగుండదు. అతను





చేతివేళ్లు ఐదూ ఒక్కటిగా కలిస్తే  
అవుతుంది పిడికిలి. అందులో వుంది గొప్పబలం. ఇలాగే...



## జిందూ పంచారిష్ట

ఐదు ఆయుర్వేద టానిక్‌ల  
అద్భుత మిశ్రణం. మీ జీర్ణశక్తిని  
పెంపొందింపజేస్తుంది.

ఎక్కువగా, జబ్బులకు కారణం జీర్ణశక్తి రోపించడమే. వాటి  
లక్షణాలు వేరువేరైనా, ఫలితం ఒక్కటే — జీర్ణశక్తి క్షీణించడం,  
ఆరోగ్యం చెడిపోవడం.

జిందూ పంచారిష్ట ఐదు మహత్వపూర్ణమైన ఆసవములు, అరిష్టముల  
మిశ్రమం — అశ్వగందారిష్ట, రోహాసవము, దశమూలారిష్ట,  
కుమారీ ఆసవము మరియు అంగూరాసవము. జిందూ పంచారిష్టలో  
ఈ ఐదింటి మిశ్రమం జరిగినపుడు ఒక విశిష్టమైన, శక్తివంతమైన  
టానిక్ తయారవుతుంది. ఇది మీ జీర్ణశక్తిని పరిష్కరించేస్తుంది.  
జిందూ పంచారిష్ట ఆకలిని అధికం చేస్తుంది కూడా.  
మీకు తెలిసిందే కదా ఆరోగ్యమే మహాభాగ్యం!



జిందూ పంచారిష్ట  
ఐదు ఔషధములతో  
కూడిన జీర్ణకారి టానిక్



కూడా వెనకా ముందూ కావచ్చు. నెలనెలా ఇలాంటి చిన్న చిన్నవి, అలాగే మంచినునె ఒకసారే తీసుకుంటే ముక్కవట్టిపోతుంది గనుక అలాంటివి తీసుకుంటూ, ఖాతా అట్లాగే ఉండనిస్తేనే మంచిది”.

“నరేనే... నీ ఇష్టం. నీకేది మంచిదనితోస్తే అట్లాగే కానియ్”

సుధాకర్ పెద్ద బజార్లో రెండు మూడు దుకాణాలు తిరిగి తెచ్చిన లిస్టుకు ఐదు వది పైనలలెక్కన ముందుగా తనే తగ్గించి మరో లిస్టు తయారుచేసింది విజయ. అది చూడ గానే ఖాతాపావువాడు ఏడుపుముఖంపెట్టాడు.

“అబ్బే... మాక్కూడా ఈ ధరలకు రావు తల్లీ” అన్నాడు.

“నిజానికి నీకు ఇంతకన్నా తక్కువకే వస్తాయి. నాకు తెలుసుగానీ, ఇంతకూ నువ్వి స్తావా - పెద్దబజార్లో తెచ్చుకోమంటావా?”

“నువ్వేదో న్యూస్ పేపర్లో ధరలు చూసిరా నుకొచ్చినట్టున్నావ్ విజయా! ఈ ధరలకోస్తే ఇంతేనంగతులమ్మా... నా మాటవిను”

“నేను వినను. ఏదో ఇన్నేళ్లుగా ఖాతా ఉంది కదా అని నీదగ్గర తీసుకోవటమేగానీ, పెద్దబజార్లో అసలంతకన్నా తక్కువకొస్తాయి” దబాయించింది విజయ.

ఇక చివరకు ఆ లిస్టులో ధరలపైన కిలోకు వదీ ఇరవై పైనల చొప్పున మార్చి ఇచ్చాడు. రెండు మూడుసార్లు ఆటోలో తిరిగే ఖర్చుకూ, అతనెక్కువేసిన మొత్తానికి అంతగా తేడా లేకపోవటంతో చిన్నగా నవ్వుకుంది విజయ.

ఒకటి తరువాత ఒకటి వనులు పూర్తయిపో తున్నాయి. పెళ్ళికి రెండ్రోజుల ముందుగానే ఊళ్ళనుండి వచ్చే బంధువులు కొందరొచ్చారు. మరునాడు కొందరొచ్చారు. తడికెల వందిరి వేయిద్దామనుకున్నారుగానీ, అంతకన్నా పెంట్ హాజ్ వారి పామియానా చౌకలోనూ, శ్రమలేకుండా అయిపోతుందని చలవతి చెప్పటంతో వందిరి నంగతి మానేశారు. సుధాకర్ స్నేహితులు మనోహర్, సురేష్ లాంటివాళ్ళు కూడా వచ్చి వనుల్లో సాయంచేశారు. పెళ్ళి వంటకు మాత్రం ఇద్దరు వంటవాళ్ళని పెట్టుకో

వాల్సివచ్చింది. పెళ్ళివనులు అయినన్ని రోజులా దాదాపుగా గౌరీశం చలవతి అసిస్టెంటుగా బైటివనులు చాలా చేసిపెట్టాడు. ఇవా తెల్లవారితే పెళ్ళి. ఇల్లంతా హడావుడిగా ఉంది.

అరుణ, శ్రీను కూర్చుని వచ్చిన పేరంటాళ్ళకు మల్లెపూల మాలలు గుచ్చుతున్నారు. అప్పుడే ఎక్కడికో వెళ్లాచ్చిన గౌరీశం, విజయ పెట్టిచ్చిన టీ గ్లాసు తెచ్చుకుని వాళ్ళదగ్గర కూర్చున్నాడు.

“ఏమిటరుణ... పెళ్ళిచూపులు అయిందగ్గర్నించి చూస్తున్నాను. అసలు ఉత్సాహమే లేదు”

“ఉత్సాహమంటే ఏం చేయాలి, లేచి డాన్స్ చేయాలా?”

“అలాగని కాదు, ఇంత దూరం వచ్చాక ఇలా అడుగుతున్నానని అనుకోకు, నీకేపెళ్ళి ఇష్టంలేదా?”

దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి కాస్తేపు ఏదో ఆలోచించి చెప్పింది అరుణ-

“ఈ నంబంధం అనికాదు, అసలు నాకిప్పుడు పెళ్ళిచేసుకోవటమే ఇష్టం లేదు”

“మరామాట ముందే చెప్పెయ్యకపోయావా?”

“చెప్పి ఏం లాభం. నా మాట ఎవరు వింటారు? ఎప్పుడో ఓసారి పెళ్ళి చేసుకోక తప్పదుకదా అంటారు, అంతే”

“ఆ మాటా నిజమే అనుకో! ఐనా నీ అభిప్రాయం ఏమిటి? చదువు పూర్తిచేసి, కొన్నాళ్ళు ఉద్యోగంచేయాలనుకుంటున్నావా?”

“కాదు... మా అరుణక్కకు హీరోయిన్ కావాలనుంది” శ్రీను చెప్పేశాడు అసలు నంగతి.

“నిజమా... నువ్వు ఊరికే సినిమాల గురించి మాట్లాడుతుంటే, నేనేమో నీకు సినిమాలు చూసే పిచ్చి అనుకున్నానుగానీ ఇలా అనుకోలేదు” ఆశ్చర్యపోయాడు గౌరీశం.

“నిజమైతే మట్టుకు ఇప్పుడు చేసేదే ముందిలే - పోనియ్ ఆ నంగతి” నిరాసక్తంగా అంది అరుణ.

“అరుణ... సినిమారంగం గురించి తెలిస్తే నువ్వెలా అనవు. ఐనా ఇప్పుడు మాత్రం ఏమయింది, మీ ఆయన ఇష్టపడితే హేపీయే





గదా”

“అది జరిగే వనేనా గారీశం! ఇక పోనీమ  
న్నానుగదా, అంతా నా ఖర్చు”

“అదికాదుగావీ, నువ్వీలా అనుకుని బాధవ  
దుతూ కూర్చోకు. నీకు సంగీతం వచ్చుకదా,  
శ్రీడియోలో కూడా ఎప్పుడో పాడానన్నావుకదా.  
అవైపు ప్రయత్నించు. శోభారాజులాగా మంచి  
సింగర్లు అవచ్చు. లేకపోతే, బియ్యే పూర్తి  
చేసి, మీ ఆయనకిట్టమైతే ఏదో ఉద్యోగంలో  
చేరు. ఏదో ఓ వ్యావకంలో వడి నాలుగు  
నాళ్ళయ్యాక పిల్లలు వుడితే ఇలాంటి ఆలోచ  
నలన్నీ అవేపోతాయ్” చివరి మాట నవ్వు  
కుంటూ అన్నాడు.

అంతలో విజయా, నరేజా కూడా వచ్చి  
పూలు గుచ్చటానికి కూచున్నారు. ఇక ఏర్పాట్ల  
గురించి, పెళ్ళి గురించి సాగింది సంభాషణ.

చివరకు, పెళ్ళిరోజుచ్చింది. పెళ్ళిపో  
యింది. పెళ్ళికూతురు అత్తవారింటికి వెళ్లి  
ంది. అందరూ ఎవరి వసుల్లోవాళ్ళు వడిపో  
యారు. అచ్చంగా కాకపోయినా, ఆనవాయి  
తగా తలతాకట్టుపెట్టి మరి పెళ్ళి చేసినట్ట  
యింది. కన్యాదాన ఫలం దక్కించుకోగలిగాడు  
వెంకటేశం - తచ్చి బతికినంత వనిచేసి.

తనను తానే “హయ్యో పాపం” అనుకుని,  
కన్యాదాన ఫలం దక్కించుకున్న వెంకటేశంతో  
పాటు కొడుకు నారాయణకి కూడా నెలనెలా  
ఐదొందల రూపాయల పైచిలుకు వుణ్యం  
దక్కడం మొదలెట్టింది.

★ ★ ★

“మీ పేరేమిటి?” ఎదురుగా కూర్చున్న యు  
వకుణ్ణి చూస్తూ అడిగాడు సంపాదకుడు.

“గారీశమండీ”

“అవునవును... గుర్తొచ్చింది. ఇంతకు  
ముందోసారి కలిసినట్టున్నారుకదా”

“అవున్నారే...” అంటూ అగిపోయాడు గా  
రీశం.

“ఎఫిటి... ఎఫ్టెనా ఆర్థికల్స్ తెచ్చారా?  
నేను చూడాలంటారా?”

“లేదండీ... అవి అక్కడ సెక్టన్లో ఇచ్చా  
ను...” మళ్ళీ అగాడు.

“సర్వలేడు చెప్పండి... ఏమిటి  
విషయం?”

“నాకు కొంచెం రెమ్యూనరేషన్స్ రావాలి .  
సార్”

“మా ఎడిటోరియల్ డిపార్ట్మెంట్ ఒక్కటే  
ఇక్కడుందండీ! మిగతా విషయాలన్నీ హెడ్డా  
ఫీసే. అందుకే కాస్త ఆలస్యమవుతుంది!

“అది కాదు సార్... దాదాపు సిక్స్మంత్స్  
అయింది...”

“సిక్స్మంత్స్? మావాళ్ళు మూణ్సెల్లకోసారి  
లిఫ్ట్ వంపిస్తుంటారు. వాళ్ళ దగ్గర ఎంతలేద  
న్నా నెలకన్నా ఎక్కువ ఆలస్యం అవదు. మీ  
పేరుగానీ మర్చిపోయారేమో - నేను కనుక్కుని  
వంపించమని చెబుతాను”

“కాస్త తొందరగా అందేట్టు చూడండిసార్!  
నాకు ఇదే ఆధారం”

“నరే... మీరో వనిచేయండి” అంటూ ఓ  
కాగితం తీసి ఇచ్చాడు.

“మీపేరు, వట్లీష్ అయిన ఆర్థికల్స్ టైటి  
ల్స్, గుర్తుంటే డేట్స్ కూడా రాసి ఇవ్వండి.  
ఇవాళే వంపించమని చెబుతాను” అన్నారా  
యన.

ఆయన చెప్పినట్టుగా రాసిచ్చి, ‘థాంక్స్’  
చెప్పుకుని బైటవడ్డాడు.

అక్కణ్ణించి మరో వక్రికాఫీసుకెళ్ళాడు.

“ఆయన ఎడిటోరియల్ రాసుకుంటున్నా  
రు. ఇప్పుడు వెళితే వలకరింపు తప్ప మాట్లాడ  
టానికి వీలుండదు. కాస్తేవు కూర్చుంటే మీరు  
కూడా తీరిగ్గా మాట్లాడే వీలుంటుంది మరి మీ  
ఇష్టం” చెప్పాడు, అక్కడి టైపిస్టు.

“కాస్తేపాగుతాను” అన్నెప్పి, కాస్తవక్కుగా  
గోడవారనున్న బెంచీపైన కూర్చున్నాడు.

ఎదురుగా కలం పేరుతో రాసే ఓ పెద్దమని  
షున్నాడు. ఆయన అందులోనే వనిచేస్తున్నా  
డు. ఆయన రచనలకు గొప్ప పేరుంది తెలు  
గు పాఠకుల్లో. సిగరెట్ పీలుస్తూ, ఆలోచిస్తూ  
ఏదో రాస్తున్నాడాయన.

ఆయన సిగరెట్ తాగటం చూడగానే గుర్తొ  
చ్చి, తనూ సిగరెట్ అంటించుకుని, ఏదో  
ఆలోచించసాగాడు. కాస్తేపటికి దగ్గతకు  
తమ్మని ఆయన సైగ చేయటంతో, తచ్చి వెళ్ళా





దు.

“మీ పేరేంటి?” అదేలా చూస్తూ అన్నాడాయన.

“గారీశం సార్”

“ఎవరికోసమొచ్చారు?”

“ఎడిటర్ గారికోసమండీ?”

“మీ బంధువులా?”

మర్యాదకోసమైనా కూచోమనకుండా నిలబెట్టి మాట్లాడుతున్న ఆయన ధోరణికి చిరాకేసింది గారీశంకు. కానీ అదిపైకి కనబడనియకుండా బదులిచ్చాడు.

“కథలు ఇద్దామని వచ్చానండీ - అంతే!”

“మరిక్కడ కూర్చున్నారేమిటి?”

“ఆయన ఎడిటోరియల్ రాస్తున్నారట. కాసేపు వెయిట్ చేయమన్నారు”

“నరే... వెయిట్ చేయండి. కానీ ఆఫీసులో సిగరెట్ కాల్చకూడదు” అనలు నంగతి చెప్పాడాయన.

“అబ్బే... మీరు కాలుస్తున్నారుకదాని నేనూ అంటించుకున్నానండీ! జనరల్ గా నేను లోవల తాగను” గారీశం వివరించాడు.

చేసిన నేరంకంటే తీవ్రమైన సంజాయిషీలాంటిదది. గారీశం జవాబుకు ఓ సారి భ్రుకుటి ముడిచి, సిగరెట్ పీల్చి, పొగవదులుతూ నమాధానంగా చెప్పాడాయన-

“మేం అంటే స్టాఫ్ తాగొచ్చుగానీ, బైటివాళ్ళు తాగకూడదు. మీరు సిగరెట్ తాగదలిస్తే బైట చెట్టుకింద నిల్చుని తాగండి”

“మంచిద్వార్” అంటూ నీరసంగా బైటకు నడిచాడు గారీశం.

తనముందర ఓ బచ్చాగాడు తాపీగా కూచుని సిగరెట్ తాగుతున్నందుకు వచ్చిందన్నమాట ఆ కోవం. కథలూ, కవిత్వాలూ రాస్తారుగానీ, వీళ్ళక్కూడా సంస్కారం ఉండదన్నమాట. స్టాఫ్ తాగే సిగరెట్లకూ, బైటివాళ్ళు తాగే సిగరెట్లకూ తేడా ఏమిటో? ఈ వెధవ రచనలు ఇక జన్మలో చదవకూడదు - అనుకున్నాడు.

కాస్సేపటికి వెళ్ళేసరికి ఎడిటర్ తీరిగ్గా ఏవో రచనలు పరిశీలిస్తూ కూచున్నాడు. గారీశం

వెళ్ళగానే గుర్తువట్టి కూర్చోమన్నాడాయన-

“మీ పేరు గారీశంకదూ?”

“అవున్నార్”

“మళ్ళీ ఏమైనా కథలు తెచ్చారా?”

“రెండు తెచ్చాన్నార్” అంటూ అందించి-

“ఫైవ్ మంత్స్ క్రితం మీకు వర్సనల్ గా మూడు కథలిచ్చాన్నార్....” అన్నాడు.

“మీ కథ ఒకటి లాస్ట్ మంత్ ఏదో ఒక ఇమ్మ్యూలో వచ్చినట్లుండే”

“అవున్నార్... థర్డ్ వీక్ లో వచ్చింది. అదికాక మీరు మరో కథ నాముందరే చదివి బావుందన్నారు. అదీ, మరొకటి ఏమయిందో తెలియలేదుసార్”.

ఓ క్షణం ఆలోచించి చెప్పాడాయన-

“నాకు నరిగ్గా గుర్తులేదుకానీ మీ కథల్లో ఒకటో రెండో రిటర్న్ చేశాను. మీకందలేదా?”

“అందలేదండీ”

“మా సెక్షన్ లోకెళ్ళి ఓసారి సెలెక్షన్ కథల పైలూ, రిటర్న్ చేసిన పైలూ చూసి చెప్పమనండి. ఉంటే తీసిస్తారు. లేకపోతే పోస్ట్ లో పోయినట్టే” నవ్వుతూ అన్నాడాయన.

“సార్... ఒక మాటదుగుతాను....”

“అదగండి” నవ్వుతూ అన్నాడాయన.

“మరేంలేదు - మీరు సెలెక్షన్ చేయటమూ, తర్వాత వల్లిష్ చేయటమూ కూడా చాలా లేటవుతోంది. ఎందుకన్నార్?”

“మాది వీక్షీకదా! అందులోనూ మేం ఎక్కువగా కథలు వేస్తుంటాం కనుక, మాకు కథలు వచ్చేవి కూడా పెద్దసంఖ్యలో వస్తుంటాయి. వచ్చినవాల్లోంచి నచ్చినవాల్లోంచి, కథ న్యభావాన్నిబట్టి, మిగతా కారణాలను బట్టి ముందూ వెనకా అవుతుంటుంది. ఇప్పటికీ చూడాలి నవి రెండు నిలువెత్తున పేరుకుపోయి ఉన్నాయి”

మిగతా కారణాలంటే రచయిత పేరూ, పాపులారిటీ అన్నమాట- అనుకుని మరో ప్రశ్న వేశాడు గారీశం.

“నా, రెమ్యూనరేషన్ ఎప్పుడొస్తుందండీ?”

“వచ్చేనెల వంపుతారనుకుంటాను. ఆ విషయాలు నేనంతగా చూసుకోను”

“వీలైనంత తొందరగా వంపించండిసార్”





“అందులో వెనకా ముందూ ఉంటుందను కోను. అందరికీ ఒకేసారి వంపిస్తుంటారు. కాక పోతే మీరడిగారు గనుక చెబుతున్నాను మీరు ఉండేదిక్కడేనా....”

“ఇక్కడేనండీ”

“ఐతే ఓ వనిచేయండి. పోస్ట్లో వంపించే బదులు వర్షనల్గా తెచ్చి ఇస్తుండండి. నేను వీలునుబట్టి సెలెక్ట్చేయటమో, రిటర్న్చేయటమో తొందరగా చేసేస్తాను”

“చాలా థాంక్యండి” అని లేచి నిలబడ్డాడు.

“కాస్త వెరైటీగా, పాఠకులకు ఇంట్రెస్టింగ్ ఉండేట్లు రాస్తుండండి” అన్నాయన చివరగా.

తలుపి, తన కథల కోసం అరాటికాడు. అన్నీ వెతకాడు కూర్చుని, నబ్-ఎడిటర్ నహాయంతో దొరకలేదు.

బైటకు నడిచాడు గోరిశం. సాయంత్రం నాలుగయింది. పైల్లో ఇంకా రెండు ఆర్టికల్స్ ఉన్నాయి. మరో పత్రికాఫీసులో ఇవ్వాలవి. వెళ్ళే సరికి ఐదయిపోతే, ఎడిటర్ ఉండకపోవచ్చు. బస్సు దొరుకుందో లేదోననుకున్నాడు. మళ్ళీ కాస్సేపు ఆలోచించి వెళ్ళి చూస్తే సరిపోతుందనుకొని బస్టాపులో నిలుచున్నాడు. ఒక బస్సు దొరికి, అదిమారి మరో బస్సు దొరికి వెళ్ళేసరికి ఐదుంబావయింది. కొందరు ఇంటిదారి పడుతున్నారు. గోరిశం వెళ్ళేసరికి సెక్స్నంతా ఖాళీగా ఉంది. ఎడిటర్ మాత్రం ఉన్నాడు. ఇంటికెళ్ళే టైంకొచ్చాడే సత్రకాయ- అనుకుంటాడేమో ననుకుని తటవటాయిస్తూనే వెళ్ళాడు గోరిశం.

“ఏమిటి సంగతి?” నవ్వుతూ వలకరించాడాయన.

ఆర్టికల్స్ తీసి అందించాడాయనకు.

టైటిల్స్ చూసి, వాటిని టేబుల్ సారుగులో వదేసి, సిగరెట్ వెలిగించుకుంటూ, గోరిశంకు ఆఫర్ చేశాడాయన.

“సిగరెట్ తాగుతారా, అలవాటుందా?”

“తాగుతాను... కానీ వద్దండీ” మొహమాటంగా అన్నాడు గోరిశం.

“ఫర్వాలేదు, తీసుకోండి” బలవంతం చేశాడాయన.

“నాదగ్గరున్నాయండీ” అంటూ తన జేబులోంచి పాకెట్ తీసి ఓ సిగరెట్ వెలిగించుకున్నాడు.

“ఏం చేస్తున్నారు మీరు, చదువుకుంటున్నారా... ఉద్యోగమా?”

“రెండూ కాదండీ... ఇలా వత్రికలకు రాసుకుంటున్నాను”

“డిగ్రీ పూర్తయిందా?”

“అవలేదండీ... మధ్యలో మానేశాను”

“వెనకేమైనా పొలాలూ, ఆస్తిపాస్తులూ ఉన్నాయా?”

“లేవండీ”

“మరి ఉద్యోగ ప్రయత్నం చేస్తున్నారా, డిగ్రీ పూర్తి చేయలేకపోయారా?”

“ఉద్యోగం చేయటం నాకు ఇష్టం లేదు సార్! రచనల్లోనే పులీటం స్పృర్ చేయాలని ఆలోచన”

“బావుంది ఆలోచన. మీ అమ్మా నాన్నలేమన్నారు?”

జవాబు చెప్పలేదు గోరిశం.

“బహుశా - పిచ్చి ఆలోచనని కొట్టివేస్తుంటారు. అవునా?”

గోరిశం సమాధానం చెప్పకుండా మౌనంగా కూచున్నాడు. మళ్ళీ ఎడిటరే అన్నాడు-

“అమ్మా నాన్నలు ఉండి, ఆదుకున్నంత సేపూ బానే ఉంటుంది. మీ వాలకం చూస్తుంటే ఇంట్లో పోట్లాడి, సిటీకొచ్చినట్టుంది. సరే... ఆ సంగతి పోనీయండి. ఇక్కడ ఒక్కరే ఉంటున్నారు. ఎంతకాలం ఇలా నడుస్తుంది? ముప్పై ఏళ్ళుగా తెలుగు వత్రికలతో సంబంధాలున్నాయి నాకు. ఏ అమెరికాలోనో, యూరప్లోనో అయితే ఫ్రీలాన్స్ జర్నలిస్టుగానో, రైటర్గానో జాలీగా గడపొచ్చు. లక్షలు సంపాదించుకోవచ్చు. కానీ మన దగ్గర అలాంటిది చాలా కష్టం. ఆలోచించండి” అంటూ కళ్ళగరేసి ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడాయన.

“ఏమోసార్... నాకు ఇలా బతగ్గలననిపిస్తుంది”





“రచనలు వెంట వెంటనే సెలెక్ట్ చేసుకునే వత్రికలుగానీ, ఏనెలకానెలబచ్చితలగా రెమ్యూ సరేవన్నీ వంపించిన వత్రికలుగానీ ఉన్నాయా? ఇప్పటి వరకూ ఉన్న మీ అనుభవంతో చెప్పండి?”

“లేవనుకోండి, కానీ రెగ్యులర్ గా రాస్తుంటే ఏదో ఒకనాటికి రెగ్యులర్ గా వబ్లిష్ అవుతుంటాయి. కాస్త అటూ ఇటూ అయినా అడ్వెన్స్ చేసుకోవచ్చుకదా?”

“కావచ్చుకానీ, క్రమంగా పాఠకుల అభిరుచులూ, వత్రికల పాలసీలూ మారుతుంటాయి. అప్పటి సంగతి ఆలోచించండి. ఐదేళ్ళకిందటి మహా రచయితలూ, రచయిత్రులూ ఇప్పుడేరీ? అదీకాక దాదాపు మన తెలుగు రచయితలంతా ఉద్యోగాలు చేస్తున్నవాళ్ళే. అభిరుచిగా రాసినా అసక్తికొద్దీ రాసినా, ఇది ఏదో వేళ్ళుకు చన్నిళ్ళన్నట్టు పార్ట్ టైంగా చేసుకోవాలేగానీ, ప్రొఫెషన్ గా పెట్టుకుంటే కష్టం”

“ఏమో సార్... నాకలా అనిపించటం లేదు”

“ఒంటరిగా ఉన్నాళ్ళూ ఫర్వాలేదు. పెళ్ళిచేసుకుని, ఓ సంసారం ఏర్పడ్డాక కష్టమవుతుంది. అంతగా ఐతే, వత్రికారంగంలోనే చేరండి. ఏదో ఒక వత్రికలో నబ్-ఎడిటర్ గా కుదిరితే అదీ ఓ రకంగా బాగానే ఉంటుంది. తరవాత మీ ఇష్టం”

“అంతదూరం వచ్చినప్పుడు ఆలోచిస్తానార్! కానీ నామీద నాకు నమ్మకం ఉంది తెలుగులో మొదటి ప్రొఫెషనల్ రైటర్ నేనే అవుతానేమో” నవ్వుకుంటూ అన్నాడు గౌరీశం.

అంతటితో ఆ విషయం వదిలేశాడు ఎడిటర్. కాస్సేపు కథల గురించి, రచయితల గురించి మాట్లాడుకున్నారు. ఇక గౌరీశం సెలవుతీసుకోవటానికి లేవగానే చెప్పాడాయన-

“సాధారణంగా ఈ టైంలోనే రండి. ఈ టైంలో ఐతే తీరిగ్గా ఉంటాను. మీరూ కాస్సేపు కూర్చున్నట్టుంటుంది”

“మంచిదండీ... థాంక్స్” అని బైటకు దారి

తీశాడు గౌరీశం.

గదికెళ్ళి వంటచేసుకునే ఓపిక లేదని పించింది. ఓ ఇరానీ హెటల్ కెళ్ళి రెండు నమోసాలు తిని, టీ తాగి ఇంటిదారివట్టాడు.

\* \* \*

ఏదో క్లాసులోకొచ్చి ముణ్ణెల్లయ్యాక వచ్చిన చలిని చూసి ఏడుస్తూ కూచున్నాడు శ్రీనివాస్. వర్షాలయిపోయి, అనలు చలికాలం వస్తే చలి ఇంకా ఎక్కువవుతుందేమో. తరుణక్క పెళ్లిలో ఒక్క దుప్పటిపోయింది. వెధవది పోతే పోయిందనుకున్నాడు. తను - నాన్న కొన్న రెండు భాంకెట్లని చూసి, కానీ ఆ రెండూ అరుణక్క పట్టుకెళ్ళిపోయింది. వాటితోపాటు తనకో చిన్న భాంకెట్లయినా కొంటే ఎంత బావుండేది. కనీసం ఓ దుప్పటి బనా.... చీ, అనలు నాన్న కొత్త బట్టలు కుట్టించినప్పుడే తనడిగితే బావుండేది. కానీ రెండు భాంకెట్లు కొనటం చూసి తనే అడగలేదు. కనీసం నాన్న కొనిపెట్టినా సరిపోయేదికదా.

ఇక వీళ్ళు తనకు సరిపోయే దుప్పటి కొనరు. ఇంకానయం, వేణుగాడు చెప్పటంవల్ల వక్కపోడి పొట్టాలు చేస్తూ డబ్బులు సంపాదించేచ్చని తనకు తెలిసింది. సెలవుల్లో ఎండల్లో తిరగవద్దని అమ్మ కోప్పడి మాన్పించకపోతే అనలు తన మురిదీ నిండిపోయేదే. వ్రతీ అదివారమైనా పోనివ్వరు. చదువుకుంటూ కూచోవాలి. ముందీ వగలగట్టి, లెక్కపెట్టియ్యమని విజయక్కను సాయంగా పిలిస్తే అది రెణ్ణిమిషాల్లో లెక్కపెట్టి ఇచ్చింది, అదే నుధన్నయ్యయితే నాలూపాయలు కొట్టేసేవాడు. విజయక్కయితే, తనదగ్గర డబ్బులు తీసుకోదు, అమ్మక్కాడా చెప్పదు. ఎందుకురా అంటూనే లెక్కపెట్టిచ్చింది, ముందీ వగలగట్టినందుకు తిట్టి. తను చెప్పాక నవ్వింది- నీకీ దుప్పటి పిచ్చేమిట్రా అంటూ పెంకిజెల్లిచ్చింది. మొత్తం మువ్వయ్యారు రూపాయల ముప్పావలా అయింది. అమ్మయ్య ఇంకా పద మూడుంపావలా అయితే యాభైరూపాయల న్నమాట. ఇంకో రెణ్ణెల్లకల్లా అయిపోతుంది. మంచి భాంకెట్ కోనుక్కుని తనొక్కడే వెచ్చగా కప్పుకుని వదుకోవచ్చు. అనలు అరుణక్కబదులు విజయక్క పెళ్ళి అయితే ఎంత బావుండేది, ఎంచక్కా అదీ తనకో భాంకెట్





ఇచ్చిపోయేది. కొవ్వడుతుందన్నమాటగాని, అనలు అందరికంటే అదే మంచిది. నరేగానీ, తను కొనుక్కునే జ్ఞాంకట్ చిన్నదైతే అమ్మో అప్పుడు మళ్ళీ కష్టం. ఇలా ఆలోచిస్తూ, తొమ్మిదిన్నరకల్లా నిద్రపోయాడు శ్రీను.

ఆరోజు కాస్త తొందరగానే వచ్చేశాడు వెంకటేశం మిల్లునుండి. భోజనానికి కూర్చోబోతుండగా పక్కింటాయన వచ్చి నిద్ర పట్టటంలేదంటూ హాస్యం వేసుకున్నాడు. అరగంటసేపు చూసి విజయించింది-

“నాన్నా అమ్మ భోజనానికి రమ్మంటూంది”

“అంటే నన్ను పొమ్మనేకదా విజయ” అంటూ పక్కింటాయన వెళ్ళిపోయాడు. లోపలికెళ్ళబోతున్న విజయ, మళ్ళీ ఇంటిముందు ఎవరో కనిపించటంతో ఆగి చూసింది. వెంకటేశంకూడా అలికిడికి తొంగిచూశాడు. పోస్ట్మాన్లా వున్నాడు. ఈ రాత్రిపూట పోస్ట్మిటి అనుకుంటూ అతనివైపు ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

“టెలిగ్రాం”

“మాకా”

“వెంకటేశం, ఎనభై ఆరో నంబరిల్లు ఇదే కదా” విసుగ్గా అన్నాడు టెలిగ్రామ్ బేరర్.

తమకు టెలిగ్రాం ఇచ్చేదెవరబ్బా- అని వెంకటేశం అనుకుంటూండగా విజయ చప్పున వెళ్ళి, నంతకంచేసి తీసుకుంది. టెలిగ్రాఫ్ ఉద్యోగి వెళ్ళిపోయాడు సైకిల్ బెల్ మోగిస్తూ.

“గంట మోగింది. అంటే ఏదో శుభవార్తే అయింటుంది” తనలో తను అనుకుంటున్నట్టుగా అన్నాడు, టెలిగ్రాం చించుతున్న విజయవైపు చూస్తూ.

చించిన టెలిగ్రాం చదువుకుని నివ్వెరపోయింది విజయ. అక్షరం, అక్షరం కూడబలుక్కుని మళ్ళీ చదివింది...

“గోపాల్ ఎక్స్ పైర్ట్...” గోపాల్ అంటే అరుణక్క భర్త ఏమిటిది, నిజమేనా...

“ఏమిటి విజయా, ఎవరిచ్చారు”

“మరి మరి నాన్నా” చెప్పలేకపోతూంది విజయ. ఎట్లా చెప్పాలో తెలియక సతమతమ వుతుంది. పోనీ తండ్రి చేతిలోనే పెడదామంటే, ఆయనకు ఇంగ్లీష్ రాదు. “గోపాల్

బావ, అదే మన అరుణక్క భర్త చచ్చిపోయాట్ట నాన్నా”

“ఏంటూనే నిస్తేజంగా కుర్రీలో వెనక్కి వాలాడు వెంకటేశం. అదేక్షణంలో ఫస్ట్ ఫో సినిమాకెళ్ళి ఎక్కడెక్కడో తిరిగి ఇంట్లో అడుగుపెట్టాడు సుధాకర్ తండ్రి మెలకువగా వుండటంచూసి గమ్మున లోపలికెళ్ళబోయాడు.

“సుధా, చెంబుతో కాసిన్ని నీళ్ళుతేరా” కళ్ళు మూసుకునే అన్నాడు.

సుధాకర్ లోపలికెళ్ళిపోయాడు.

“ఏమిటి నాన్నా ఇది” అయోమయంగా అంది విజయ.

“జీవితం తల్లీ, జీవితం.

కష్టాల కడలిలాంటి లోకాన్ని విడిచి, తన కూతుర్ని మళ్ళీ తనకే శాశ్వతంగా వదిలేసి, అల్లుడు న్యర్లస్తుడయ్యాడు. ఇంతకన్నా శుభవార్తేం వుంటుంది.”

“భోజనం ముందు నీళ్ళమిటండి” అంటూ చెంబు అందించింది జగదాంబ. భర్త నీళ్ళు తాగి, చెంబు వక్కన పెట్టేస్తుండగా ఆయన ఒళ్ళోని ఎర్రకాగితం చూసి ఏమిటని ఆరాతీసింది.

విషయం తెలియగానే శోకాలు మొదలుపెట్టింది. కన్నకూతురు తన కళ్ళముందే. విధవయిందంటే ఏ తల్లి కడుపుమాత్రం కరగదు? తల్లిఏడుపు వినగానే పరిగెత్తుకొచ్చిన సుధాకర్ కూడా తెల్లబోయాడు.

“ఏడ్చి ఏం లాభమే, త్వరగా తయారయితే చివరి బస్సుయినా అందుతుందేమో” నిస్సత్తువగా అన్నాడు వెంకటేశం, భార్యను ఎట్లా ఓదార్చాలో తెలియక.

జేబులో డబ్బులు తీసి చూసుకున్నాడు. నాలుగు రూపాయల చిల్లరుంది. మరునాడు ఆదివారమని సెకండ్ కో సినిమాకెళ్ళాడు నారాయణ. అయినా నారాయణదగ్గర అంతగా డబ్బులుండవు. విజయ లోపలికెళ్ళింది తనదగ్గరున్న డబ్బులుతీసి చూసింది. యాభైరూపాయలు లోపున్నాయి. అప్పటికే తల్లి ఏడుపులకు లేచికూచున్న తమ్ముడి దగ్గరికెళ్ళింది.





“గోపాలం బావ! చచ్చిపోయాడట్రా”

“ఏ గోపాలం బావ?” కరిగిపోయిన కమ్మటి కల మధ్యలోంచి, లేచిన నిద్రమత్తులో అడిగాడు శ్రీను.

“మన అరుణక్క భర్త అమ్మా నాన్నా ఊరెళ్ళాలి. నీదగ్గర డబ్బులు...”

మారుమాట్లాడకుండా లేచి ఇచ్చేశాడు.

సుధాకర్ని కూడా వెళ్ళమని చెప్పింది విజయ-

“పొద్దున ఎవరిదగ్గరైనా డబ్బులు తీసుకుని, అన్నయ్యతో వంపిస్తాను. చలవతి మావయ్య కూడా వస్తాడేమో. వాళ్ళు రాగానే, వెంటనే నువ్వు వచ్చేయ్యి. తమ్ముడూ, నేనే వుంటాం ఇంట్లో”

మౌనంగా తలూపాడు సుధాకర్. హడావిడిగా బయలుదేరి వెళ్ళిపోయారు. విజయా, శ్రీనూ బిక్కు బిక్కుమంటూ కూర్చున్నారు, అన్నకోసం ఎదురుచూస్తూ. నారాయణ వచ్చాక విషయం చెప్పింది విజయ. వాళ్ళిద్దరూ మాట్లాడుకుంటుండగా అలాగే నేలమీద నిద్రపోయిన తమ్ముడికి తండ్రి దువ్వుటి తీసి కప్పింది.

గోరీశం సినిమానుంచి తాపీగా నడిచి వచ్చాడు. అతనికి విషయం తెలియదు. అప్పటికి ఒకటిన్నర కావటంతో నిద్రతేలినట్టయింది. నారాయణ నడుం వాల్చాడు. అన్నను పొద్దున్నే నిద్రలేపి, చలవతి ఇంటికి పంపాలి గనుక, ఇక అలాగే కూచుందామనుకుంది. టీ డికాక్టన్ పెట్టుకుని తాగింది. సివిక్స్ పుస్తకంతీసి చదువుకుంటూ కూచుంది.

అరుణ ఇంటర్ బిపిసి చేసి తరువాత బియ్యేలో చేరింది కానీ, విజయ ఎటూ బియ్యే చదివేపాటికి, మళ్ళీ సైన్స్ ఎందుకని ఇంటర్లో ఆర్ట్స్ గ్రూపు తీసుకుంది. కాలేజీ అనేసరికి విజయ చదువుకోసం తప్పనిసరిగా అప్పు చేయాల్సివచ్చింది. సుధాకర్ మళ్ళీ రెండుసార్లు ఫెయిలయ్యాడు. తల్లిదండ్రులకు అలాంటి భారం కలిగించటం ఇష్టంలేక, కాలేజీలో చేరిన దగ్గర్నుంచి విజయ చదువుమీద మరింత శ్రద్ధచూపటం మొదలెట్టింది. ఎస్.ఎస్.సి పూర్తయ్యేసరికి బైప్ నేర్చుకుని వుండటంతో







వెంటనే లోయర్ అప్పియరయి పానయ్యింది. హైయ్యర్ ప్రాక్టీస్ చేస్తూంది. టెంట్ క్లాస్ లో సెకండ్ క్లాస్ మార్కులకి అటూఇటూగా రావటం వల్లకూడా కాలేజీలో చేరిన దగ్గర్నుంచి కొంచెం శ్రద్ధ ఎక్కువ చూపెట్టసాగింది. విజయ దద్దమ్మ కాదు. కాని ఇంట్లో చదువుకున్న వాళ్లెవరూ లేనందున అర్థంకానివి చెప్పేవాళ్లు లేక, తమ్ముడికి చదువు చెప్పటంలోనూ, ఇంటివనుల్లోనూ, మధ్యమధ్యలో మెడికోల ఫిగర్స్ గీయటంలాంటి పనులవల్లా ఒకటికి రెండుసార్లు చదువుకోవటానికి నమయం సరిపోకా అలా అయింది. ఇంటర్ లో కనీసం ఫస్ట్ క్లాసయినా రాకపోతే గవర్నమెంట్ కాలేజీలో డిగ్రీకి సీటుదొరకడం కష్టమని అర్థం చేసుకుని, మొదటి నుండే కష్టపడటం మొదలెట్టింది.

తెల్లవారుజామున నాలుగున్నరకల్లా స్నానానికి నీళ్లుపెట్టి, అన్నను నిద్రలేపింది. నారాయణ బద్దకంగా లేచి, హడావిడిగా తయారై చలపతి ఇంటికి బయల్దేరాడు. విషయం విన్న చలపతి, ఆరోజు ఆదివారం కనుక ఆఫీస్ లేకపోవటంవల్ల ఊరికి ప్రయాణం కట్టాడు.

“ఒకసారి ఇంటికెళ్ళొద్దాం మామయ్యా” అప్పటికి మూడుసార్లన్నాడు నారాయణ, ఆలోగా ఎవరిదగ్గరైనా డబ్బులు తీసుకుని వెడతానన్న చెల్లెలిమాట గుర్తుంచుకుని.

“ఎందుకురా అన్నిసార్లు చెబుతావ్. నేను మీ అత్తమ్మను వెళ్లి సాయంత్రం వరకూఉండి రమ్మని చెప్పానుగదా. మనం వెళ్లగానే వాళ్లు బయల్దేరుతారులే. మనకు బ్రెయిన్ మిస్సవుతుంది” అన్నాడు చలపతి.

ఇక అసలు విషయం చెప్పేశాడు నారాయణ.

“ఆ మాత్రం డబ్బులు నాదగ్గరున్నాయిలే. ఇక మనం బయల్దేరుదాం” అని నారాయణను బయల్దేరదీశాడు చలపతి.

★ ★ ★

ఏదో మామూలు జ్వరమే అనుకుని నిర్లక్ష్యం చేయగా, హఠాత్తుగా తిరగబెట్టి, అనువత్రిలో చేర్చిన మరునాడే చచ్చిపోయాడు అరుణ భర్త.



గోపాల్. చలవతి, నారాయణ వెళ్లెనరికి అంత్య క్రియలు అయిపోయినాయి. నుధాకర్నుంచేసి, తను వెళ్లిపోతానని చలవతితో చెప్పాడు నారాయణ అనవసరంగా లీవ్ వేస్తవుతుందని. తనుకూడా వెళ్లాలిగనుక మర్నాడుదయంవరకు ఎలాగోలా చేరుకోవచ్చునని నారాయణను కూడా వుండమన్నాడు చలవతి, ఇద్దరూ కలిసే వెళ్లొచ్చునంటూ.

“దాన్నెటూ అత్తారింట్లో వుంచేదిలేదు. వదో రోజుదాకా ఇక్కడే వుండిచేసేదేముంది. మనం ఎల్లుండి వెళ్లిపోదాం, అరుణను తీసుకుని” నూచించాడు నుధాకర్.

“ఎట్లా తీసుకుపోతారా, చూసేవాళ్లు ఏమనుకుంటారు?” అన్నాడు వెంకటేశం.

“చూసేవాళ్లుగురించి కాదు బావా. పెళ్లై అర్నెళ్లు కూడా కాలేదు. మనం ఇచ్చిన కట్నం ఇచ్చేయ్యాలి కదా వాళ్లు. అందుకోసమైనా దాన్నీవదిరోజులూ వుంచకతప్పదు. నంప్రదాయం నంగతటుంచండి” అన్నాడు చలవతి మెల్లగా మాట్లాడుతూ.

“అల్లుడేపోయాక డబ్బు తీసుకుని ఏంచేసుకుంటారా తమ్ముడూ. అయినా ఏమనడుగుతాం” ముక్కు చీదుకుంటూ అంది జగదాంబ.

“ఆ డబ్బు కనీసం దానికైనా వనికొస్తుంది గదా. అయినా లోకంలో వున్నదేగానీ లేనిది కాదుగదా. మీరేమీ మాట్లాడకుండా గమ్మునూరుకోండి. వదోరోజున నేనడుగుతాను. వాళ్లు కాదన్నా పెద్దమనుమలూరుకోరుగదా. అదంతా నేను చూసుకుంటానుగానీ, బావను ఎల్లుండి వంపించెయ్ రేవటి కాండ అయిపోగానే. నువ్వు, నుధాగాడూ వుండండి-” వివరంగా చెప్పాడు చలవతి.

ఇక ఎవరూ ఏమీ తర్కించలేదు.

★ ★ ★

దిగిపోయిందనుకున్న గుండెలమీది కుంవటి, ఆరిపోని రావణకాష్ఠమయింది. దాన్ని పెల్లుబికి ఏ కన్నీరూ ఆర్పలేదు. అలాగని ఏకన్నతల్లిదండ్రులూ బాధవడకుండా వుండలేరు. నిజానికి ప్రతి తండ్రి

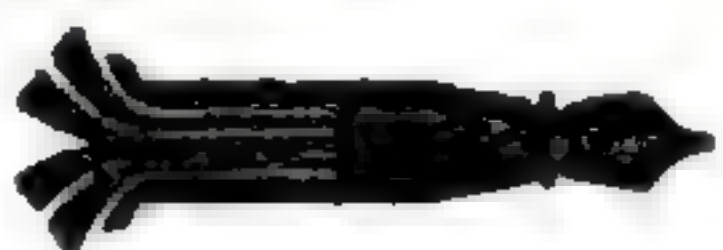
తనకూతురి పెళ్లి తన బాధ్యత - అనుకుంటాడు. కానీ, ఆ బరువు ఎలాగోలాగు ఎక్కడోచేటదింపేసుకోవాలనే ఆరాటమేతప్ప, బాధ్యతాయుతంగా ఆలోచించి ఎలా చేయాలని చాలా తక్కువమంది మాత్రమే ఆలోచిస్తుంటారు. అది మూర్ఖతకావచ్చు. అమాయకత్వం కావచ్చు. అశక్తత కావచ్చు. సమాజంవట్ల వున్న భయంకావచ్చు. పోషించలేని పేదరికం కావచ్చు... మరేదైనా కావచ్చు - కానీ బాధ్యత మాత్రంకాదు.

నిజంగా ఆలోచిస్తే ఈ అనుబంధాలన్నీ ఆర్థిక సంబంధాలే. పోషించలేని భర్తను గౌరవించే భార్యను చూడాలనుకోవటమూ, తివిరియినుమున తైలం తీయబోవటమూ ఒకటే. వండక్కి చీర కొనిపెట్టలేని అన్నని ప్రేమించే చెల్లెలు కుందేటి కొమ్ములాంటిదే. చదివించి నరిగ్గా పోషించలేని తండ్రిమాట వినమని పిల్లలకి చెప్పటం మృగతృష్ణలో నీరు త్రావబోవటమే. ఇవన్నీ అబద్ధమనేవాళ్లను చేరి రంజింపనూ ఒకరి తరంకాదు.

అన్నా అనకపోయినా, అనుకున్నాఅనుకోక పోయినా వెంకటేశంకు అరుణ మళ్లీ భారంకావటం మాత్రం నిజం.

వదోరోజు కర్మకాండ అయిపోగానే కట్నం డబ్బు తిరిగి ఇవ్వాలని అడగటంతో కొంచెం గొడవ జరిగింది. పెద్దమనుమలంతా కలిసి నర్సిచెప్పి, లాంఛనాలూ, లెక్కలూ కలిపి, కూడికలు వేసి, తీసివేతలు చేసి లెక్కతేల్చారు. నిజానికి రొక్కం రూపంలో ఇచ్చిన కట్నం ఐదు వేలు మాత్రమే. మిగతా లాంఛనాలతో మంగళనూత్రం పిల్లాడి తరపువాళ్లు చేయించిందే. అదీకాక ఒక వది గ్రాముల గొలుసుమట్టుకు అమ్మాయికి తలిదండ్రులు పెట్టారు. ఆ గొలుసుతోపాటు పెళ్లికొడుక్కు పెట్టిన ఉంగరం బదులు, అత్తింటివారు అమ్మాయికి పెట్టిన ప్రధానపు ఉంగరం కూడా ఇచ్చేటట్టూ, నగదు మూడు వేల రూపాయలు మాత్రం తిరిగి ఇవ్వాలనీ చివరకు పెద్దలు తీర్మానించారు. నెలరోజుల తరువాత వాళ్లు ఆ డబ్బు వంపించేశారు.

మొదట ఇంకా వదలని న్నూన వైరాగ్యం వల్లనో, మరెందువల్లనో గానీ కూతురి డబ్బు కూతురిపేరిట బ్యాంకులో వేసేస్తామన్నాడు





వెంకటేశం. కానీ పరిస్థితులు... నెలనెలా ఐదొందలపైన అప్పులు తీర్చటానికి పోతూండటంతో తప్పనిసరిగా చిల్లరమల్లర అప్పులూ, చేబదుళ్లూ చేయకతప్పలేదు. అరువు వద్దులన్నీ కొంచెంకొంచెంగా పేరుకు పోయే పెద్ద మొత్తంగా రూపొందాయి. అంచేత డబ్బులు బ్యాంకులో వేయటం కుదరలేదు. అరుణ కొద్దిరోజులు కుట్టు వని నేర్చుకుని మానేసింది. అది ఆధారంగా కనీసం ఒక కుట్టు మిషన్ తీసుకోమని నలహా ఇచ్చాడు చలవతి. అరుణ కూడా అయోమయంలో, వైరాగ్యంలో వున్నట్టుగానే వుండటంతో అందుకు ఒప్పుకుంది. చివరకు చేబదుళ్లు లాంటి అప్పులూ, అరువు వద్దులూ పోయి మిషన్ కోసగా చేతిలో రెండొందల రూపాయలు మిగిలాయి. అరుణ మెళ్లో గిలునూ, చేతికి ఉంగరమూ ఉండిపోయాయి. పెళ్లిచేసి వంపిన కూతురు ఇంట్లోకి వచ్చి చేరగా - కూతురు పెళ్లి గుర్తుగా కళ్లు బైర్లు కమ్మిస్తున్న అప్పు, వైధవ్యం గుర్తుగా కళ్లముందు కుట్టు మిషనూ మాత్రం మిగిలాయి.

పెళ్లి, కాపురం, వైధవ్యం- అన్నీ తనే నటించిన సినిమాలాగా అనిపిస్తోంది అరుణకు. కాకపోతే అది మళ్ళీమళ్ళీ చూట్టానికి వీలుగా సినిమాలాగా కాక, మొదటి ప్రదర్శనే ఫెయిలైన నాటకంలాగా ఒక్కసారికే ముగిసి పోయింది. నాటకాల్లో ఫెయిలైన హీరోయిన్ సినిమాల్లో పైకొస్తుందా అంటే ఎలా చెప్పటం. అది ఆమె అదృష్టంమీద ఆధారపడి ఉందంటే ఎనబై కోట్ల భారతీయులూ అవు నంటారుగానీ, ఆపై చిల్లరమల్లర మనుమలు మాత్రం కొట్టేస్తారు.

ఆమె నటించడమే ఒక దురదృష్టమనోలేక నటిస్తానంటే చాలు అదే ఒక అదృష్టమనో అనుకోగలిగిన వెర్రి నిర్మాతలపైన ఆధారపడి వుంటుందా విషయం. వెరసి అరుణ సిని మాలే జీవనం అనుకుంటుందా - లేక జీవిత మూ ఒక సినిమాలాంటిదే అనుకుంటుందా అన్నది కాలం తెరపై చూసి తీరవలసిందే కానీ జోన్యం చెప్పటానిక్కానీ, ఉహించటాని క్కానీ వీలేదుకదా!

“ఏమిటండీ... ఇలా జరిగింది?”- భర్త దగ్గర వాపోయింది జగదాంబ.

“మనం అనుకోలేదని జరిగేదేదీ అగదు- అన్నాట్ట ఎవరో మహానుభావుడు. ఏదీ ఏం లాభమే” ఉరడించాడు.

“నాన్నా...” అంటూ ఉత్సాహంగా పోస్ట్ కవర్ వట్టుకొచ్చింది విజయ.

కొంగుతో కళ్లు తుడుచుకుంది జగదాంబ.

“అదివారంరోజున పోస్టేమిటే?”

“నిన్ననే వచ్చిందట నాన్నా... మనోహర్ అడ్రస్ కు. ఇప్పుడే ఇచ్చి వెళ్లిపోయాడు. సుధా కరన్నయ్యకు ఉద్యోగం వచ్చింది”

“ఉద్యోగమా... సుధాకర్ కు?” అశ్చర్యపో యాడు వెంకటేశం.

కాగితం తండ్రికి అందించి, చెప్పింది-

“అవున్నాన్నా... సింగరేణి కాలరీస్ - గోదా పరిఖనిలో”

“ఎంత జీతం?” అడిగింది జగదాంబ.

“నంవత్సరం వరకూ స్టైఫెండ్ నూట యా బై రూపాయలు. తరువాత పెద్దన్నయ్య కంటే ఎక్కువ జీతం వస్తుందే”

“ఎప్పుడు అపై చేశాడే ఇది?”

“నాలుగైదు నెలలయింది నాన్నా! ఓసారి రెణ్ణెల్ల కిందనుకుంటాను, రాత్రికి మనోహర్ గదిలో వుంటాను అని మనకు చెప్పాడు చూడు. అనలారోజు రిటైన్ టెస్ట్ రాసి వచ్చాడట. మనోహర్ కూడా మనకిప్పుడు చెప్పాడు”

“చదువు నంగతేమిటో మరి. ఓసారి చలవ తిని కలిసి రమ్మను” అన్నాడు వెంకటేశం.

గౌరీశంత్ కలిసి ఎక్కడికో వెళ్లిన సుధాకర్ కాస్సేవటికి తిరిగిచ్చి, విషయం వినగానే ఎగిరి గంతేశాడు. ఎవరు ఔనన్నా కాదన్నా తను మట్టుకు ఉద్యోగంలో చేరటం భాయమని చెప్పేశాడు సుధాకర్. సాయంత్రంవూట వెళ్లి వెంకటేశం చలవతితో మాట్లాడారు.

“వెళ్లని బావా... ఈరకంగానైనా వాడికి లోక జ్ఞానం వస్తుంది. అదీకాక ఇప్పటికీ ఆ ఇంటర్ అరడజన్ సార్లు డుమ్మాలు కొట్టాడు. వాడికెటూ చదువు మీద శ్రద్ధలేదు. బ్రెయినింగ్ పీరి యడ్ అయిపోతే మంచి జీతం ఇస్తారు. వాడికింతకన్నా మంచి ఉద్యోగం ఎటూ





అపూర్వమైన  
కానుక!



అదా చేసుకోండి జాస్మిన్ కొని 63 పైసలు  
సంసార్ కొని 35 పైసలు



మైసూర్

జాస్మిన్

మలయ

సంసార్

సబ్బులు

తక్కువ వెలలకు

కర్నాటక సోప్ అండ్ డిటర్జెంట్స్ లి., వారి అదే ఉత్కలష్ట  
నాణ్యత గల సబ్బులు ఇప్పుడు తక్కువ వెలలకు.  
మైసూర్ జాస్మిన్ రూ. 4.50. రూ. 3.87. + L.T.  
సంసార్ రూ. 4.10. రూ. 3.75. + L.T.  
ఇవి సరియైన వెలులు. ర్యాపర్ పైన ముద్రింపబడిన వెలులు రద్దు.



త్వరపడండి!  
నేడే కొనండి!!

MYSORE  
JASMINE  
and  
Santal  
Soaps

కర్నాటక సోప్ అండ్ డిటర్జెంట్స్ లి., బెంగళూర్ 560 055



రాదు"- తేల్చి చెప్పాడు చలవతి.

ఈలోగా గోరీశంను కూర్చోబెట్టుకొని అరుణ, విజయ, జగదాంబ, సుధాకర్ తోపాటుగా చర్చలు సాగించారు.

"అనలు రిటెన్ టెస్ట్ ఎలా పానయ్యావురా, అంతమందిలో" ఆశ్చర్యంగా అడిగింది అరుణ.

"నీ మొహంలేవే! అక్కడ యాభై పోస్టులుంటే, నలభైమంది వెళ్లుంటారు. సింగరేణి కాలరీస్ అనగానే భయపడేవాళ్లేకదా అందరూ, బొగ్గుగనుల్ని తలుచుకుని" తేలిగ్గా తీసేసింది విజయ.

"నువ్వెప్పుడూ వెధవ మాటలే. అనలు నాగురించి మీకేం తెలుసని?" గర్వంగా ఛాతీ పొంగించాడు సుధాకర్.

"ఇక్కడ ఇంతమందిమి అదుపుచేసినా వీడిలా తయారవుతున్నాడు. ఇహ అక్కడ చేతినిండా డబ్బులు... అడిగేవాడుండదు? ఏమవుతాడో" జగదాంబ నిట్టూర్చింది.

గోరీశం కల్పించుకున్నాడు-

"పిల్లలకు పిల్లలు పుట్టినా మన పెద్దవాళ్లు వాళ్లని చిన్నపిల్లల్లాగే చూస్తుంటారు. పిట్టలు చూడండి... ఎగరటం రాగానే కూనల్ని గూట్లోంచి వెళ్లగొట్టేస్తాయి. సింహాలు... వేటాడం నేర్పించి, తరువాత పిల్లల్ని తరిమి కొట్టేస్తాయి. ఒక వయసురాగానే పిల్లల సంగతి వదిలెయ్యాలి. వాళ్ల మంచి చెడ్డలు వాళ్లు చూసుకుంటారు. కాదని అన్నా వినిపించుకోరుకదా"

"నువ్వుకూడా పెద్దలమాట వినకుండా పారి పోయొచ్చిన బావతేకదా, నువ్వు చెప్పకపోతే తెలీదనుకున్నావా! అందుకే వాణ్ని సమర్థిస్తున్నావు" అంది అరుణ.

వెంకటేశం వచ్చేవరకూ అలాగే సాగిపోయింది సంభాషణ. చలవతి కూడా ఒప్పుకున్నాడనేనరికి ఇక సుధాకర్ కి పట్టవగ్గాలులే కుండా అయిపోయింది.

★ ★ ★

తండ్రి మిల్లులో అప్పుతెచ్చిచ్చిన నూటపాతిక రూపాయలూ నణుక్కుంటూనూ, మనోహర్

ఇచ్చిన యాభై రూపాయలు నణగలెకా తనునున్నాడు సుధాకర్. బయల్దేరుతూ కథల్లో చదివినట్టు తల్లికారవ్వాన, రవ్వలడ్లు చేసివ్వనందుకు లోలోపలే కోవగించుకున్నాడు.

వచ్చేటప్పుడు ఏం తేవాలని అడిగితే అవల్లెటూళ్ళో తేవటానికేం వుంటాయి గనుక, ఓ బొగ్గు ముక్కతెమ్మన్న విజయ మాటకు వినుక్కున్నాడు. ఏ బొంబాయిలోనో, సింగపూర్ లో ఉద్యోగం రాలేదని తెట్టుకున్నాడు.

"నెల నెలా యాభై రూపాయలైనా మిగిలించొచ్చు. విజయ పేరుమీద వంపించు" అంది తల్లి.

"పొదుపేమీ అక్కర్లేదుగానీ, జాగ్రత్తగా వాడుకో" తండ్రి అన్నాడు.

"అఫీస్ కు టైమ్ కు వెళ్ళు. శ్రద్ధగా వనిచెయ్యి. కాలేజీలోలాగా పిచ్చి ప్రశ్నలు వేసి, అఫీసర్లను విసిగించకు" పొద్దున్న అఫీసుకు వెళ్ళేముందు చెప్పాడు నారాయణ.

"వారానికో ఉత్తరం రాయ" గట్టిగా అని, "ఇక డబ్బులుంటాయి. అడిగే వాళ్ళుండరు. సిగరెట్లు తాగకు" అని మెల్లిగా చెప్పింది విజయ, బయల్దేరుతుండగా.

"వచ్చేటప్పుడు నాకు దువ్వుటితేవా చిన్నన్నయ్యా?" అడిగాడు శ్రీను.

"బోల్డు ఓపెన్ యూనివర్సిటీలున్నాయి. డిగ్రీ రాయటానికి పైచేయి. నర్వేయర్లాంటి మరింత మంచి ఉద్యోగం అక్కడే వస్తుంది" చెప్పాడు గోరీశం రైల్వేస్టేషన్ లో.

"అప్పులు చేయకు. అరువుపెట్టకు. డబ్బు జాగ్రత్తగా వాడుకో" రైలు కదులుతుండగా చెప్పాడు మనోహర్.

అందరికీ టాటా చెప్పి 'హమ్మయ్య' అంటూ సీట్లోకూలబడ్డాడు సుధాకర్. ముక్కు మొహం తెల్సినవారులేని ఊరుగనుక నడిబజార్లో నిలబడైనా సిగరెట్ తాగొచ్చు. రోజూ సెకండ్ షో సినిమాకెళ్ళినా అడిగే వాడుండదు. కాకపోతే డబ్బులు సరిపోవేమో! అన్నయ్య మాట, అప్పుడే టైప్ నేర్చుకుంటే ప్రైయినింగ్ పేరియడ్ కూడా ఎంత జాలీగా గడిచేది. నరే... ఏడాది తరువాత మంచి జీతం, బాప్ రే... ఎన్ని చెయ్యొచ్చు. వెధవ పుస్తకాలు చదువు





కునే బోర్లేదు. రేడియో వివృతమూ, టీన్ కరిగించి వైర్లు అతకటమూ వుండదు.

-ఇలా ఆలోచనలూ, వాటికంటే కాస్తమె ల్లిగా రైలూ సాగిపోతున్నాయి.



ద్రిగిపోయిందనుకున్న కూతురు భారమ యిది. భారమవుతాడేమోననుకున్న కొడుకు తనకాళ్ళ మీద తను నిలబడ్డాడు. జరగాలనీ అనుకోవద్దు; అయ్యో- ఇలా జరిగిందే - అనీ అనుకోవద్దు. జీవిస్తూనే వుండాలి. అంతేనా జీవితం... అనుకున్నాడు వెంకటేశం. అది జీవితం కాదు ఓ రకం జీవించటం.

ఎంత ఎక్కువైనా, ఇంకో మూణ్ణెల్లుపోతే పెద్దకొడుక్కు జీతం పెరుగుతుంది. ఏడాది గడిస్తే రెండోవాడికీ మంచి జీతం వస్తుంది. సరే... ఇంకో అయిదారేళ్ళకు తను రిటైరైనా ఫర్వాలేదు. ఈలోగా అరుణ గురించి ఆలో చించాలి తను. ఆర్నెల్లు కూడా కాపురంచేయ కుండా అడవి పాలైపోయింది దాని జీవితం. మళ్ళీ పెళ్ళిచేయమని అంటున్నారందరూ. కానీ ఎంతకష్టమో, ఎలాంటి వాడు దొరుకుతా డే. ముందు విజయ సంగతి కూడా చూడాలి. రెండు మూడేళ్ళలో దానికీ, పెద్దాడికీ ఒకేసారి పెళ్ళిళ్ళుచేస్తే సరిపోతుంది. రానురానూ కట్నాలు విపరీతంగా పెరిగిపోతున్నాయి. తనకు తన మామ కట్నం ఇస్తానంటే తీసుకోలేదు. గాంధీగారి ప్రభావం తన వయసువాళ్ళమీద బాగా వుండేదప్పట్లో తను కట్నంగా రాట్నం తీసుకున్నాడు. క్రమంగా ఆ ఆదర్శాలూపో యాయి. నెహ్రూతో దేశం గొడ్డుపోయినట్ట యింది. ఈ కట్నాలు పోలేదు. ఈ దరిద్రంపో లేదు. చెదలుపట్టిన రాట్నం మాత్రం వారానికో సారి తన భార్య తుడిచిపెడుతూ వుంటుంది

కనుక నామమాత్రంగా నిలిచివుంది. ఈరోజుల్లో కట్నం బదులు రాట్నం అడిగే వాళ్ళున్నారా అసలు. కట్నం వద్దన్నా రాట్నం బదులు బట్టల మిల్లు అడుగుతారేమో - నవ్వుకున్నా డు వెంకటేశం తనో తను.

విజయ, శ్రీను తీరిగ్గా ఏదో మాట్లాడుతూ కూర్చున్నారు.

“అవునా... అప్పుడు వుద్యోగం చేయటమే గొప్పగా వుండేదట” నెలనెలా ఖచ్చితంగా జీతం తెచ్చుకునే ఉద్యోగస్తులంటే చాలా గొప్ప వాళ్ళన్నమాట. నాన్నకు ముందు జీతం ఎంతో తెలుసా? ముప్పై రెండ్రూపాయలట”

“ముప్పైరెండ్రూపాయలైతే ఎలా వుండేవారమ్మా! నేనేదో చిన్న పిల్లాణ్ణుకుని కోతలు కోస్తున్నావు” అన్నాడు శ్రీను.

“నిజంరా శ్రీనూ... పావలాకు కిలో బియ్యం వుండేవట. అసలు ఇంకా తక్కువలో వుండే వట కూడానూ. ఇంటి అద్దె ఆరూపాయలిచ్చే వారట తెలుసా?”

“అయితే అప్పుడు ఇల్లు ఎంతుండేది?”

“మనంత ఇల్లయితే వెయ్యి రూపాయలకో చేదన్నమాట”

“అబ్బ... మన నాన్న మరి ఎందుకు కొనలే దే అప్పుడే?”

“అప్పటి నెల జీతంతో ఎలా వస్తుందిరా మొద్దు. ఇప్పుడు కొనాలంటే యాభై వేలయినా అవుతుంది”

“చీ... అసలీ నాన్నకేమీ తెలియదు. అంత చౌకలో వున్నప్పుడే ఏదో ఓ ఇల్లు ఎలాగోలా కొంటే ఎంతబావుండేదే. మనం ఇప్పుడిస్తున్న అద్దె డబ్బుల్లో ఎంచక్కా బ్లాంకెట్లూ, స్వెట్టర్లూ అన్నీ కొనుక్కునేవాళ్ళంకదా” దీర్ఘంగా ఆలోచి స్తూ అన్నాడు.

వయసుకుమించిన అవగాహనాశక్తి వున్న విజయకు తెలిసీతెలియని వయసులో వున్న తమ్ముడి ఆలోచనలూ, మనసులోని కోరికలూ - అన్నీ తెలుసు. అవన్నీ తమ సంపాదనలో ఏనాటికీ తీరవని కూడా తెలుసు.





“ఒరే... దువ్వుటి పిచ్చబ్బాయి - నీకో దువ్వుట్టపావులో ఉద్యోగమొస్తుందిలేరా” నవ్వించింది తమ్ముణ్ణి.

ఆ మాటకు ఉడుక్కుంటూ అన్నాడు శ్రీను-

“పోవే... అచ్చంగా దువ్వుట్టా, బ్లాంకెట్లనే కాదు, టేప్ రికార్డర్, స్టీల్ టిఫిన్ బాక్సు, ఎండా కాలంలో ఫానూ ఎన్నో కొనుక్కోవచ్చు. టైకట్టు కుని, మాస్ వేసుకుని కాన్వెంటుకు వెళ్ళొచ్చు కదక్కా-”

‘అవునా... పేదరికం విషజ్వరం. కమ్మనై నవి మనం తినలేము. కలలు కనటమేరా శ్రీను’- లోలోపలే అనుకుంది విజయ, తమ్ముడి తల నిమురుతూ.

అసలు అరుణక్కకు పెళ్ళికాకపోతే బావుండేది. అనవనరంగా ఓ దువ్వుటిపోయింది. సరే... బావ చావకపోయినా బావుండేది. తన డబ్బులన్నీ అయిపోయాయి. మళ్ళీ వక్కపొట్లాలు చేయాలంటే ఇప్పుడు వరీక్షలున్నాయి. ఈ అరుణక్క అత్తారింటి నుండి బ్లాంకెట్లు తెచ్చుకుంటే ఎంత బావుండేది. సుధన్నయ్య వదిలేసిపోయిన దువ్వుటేమో అరుణక్క కప్పుకుంటూంది. వరీక్షలు అవ్వాలి తను వక్కపొడి పొట్లాలు చేయాలి. డబ్బులు కూడబెట్టాలి. అప్పటికి చలికాలం అయిపోతుంది. మళ్ళీ ఇస్తామని అమ్మో, నాన్నో ఏదో దానికి తీసుకుంటారు. ఇలాకాదు కానీ సుధన్నయ్యకు ఉత్తరం రాయాలి, తనకు నెలకో అయిదు రూపాయలు కవర్లోపెట్టి పంపమని. వది నెలలయ్యేసరికి యాభై రూపాయలవుతాయి. అప్పటికి ధరలు పెరిగిపోతాయో ఏమో! అసలు ఇప్పుడే బ్లాంకెట్ ధర తనకు తెలీదు. ముందది కనుక్కోవాలి. నూట యాభై రూపాయలొచ్చే సుధన్నయ్య అయిదు రూపాయలు తప్పకుండా పంపిస్తాడు. లేకున్నా కొద్దిరోజులకు పెద్దన్నయ్యకు జీతం ఎక్కువొస్తుందట. అసలింకో ఏడాదికి సుధన్నయ్యకూడా బోల్డు జీతమొస్తుందట. అమ్మో... అప్పుడు తమింట్లో ఎన్ని డబ్బులో. తను ఎక్స్కర్వన్కు వెళ్ళొచ్చు. కొత్త పెన్ను కొనుక్కోవచ్చు. శనివారం రోజున కూడా స్కూల్ డ్రస్ కాకుండా అందర్లా మంచి రంగు

రంగుల డ్రెస్సులు వేసుకోవచ్చు. ఈ చలికాలం మాత్రం తనకు బ్లాంకెట్లేదు. కనీసం పెద్ద దువ్వుటి కూడా లేదు...

★ ★ ★

“రానుకునే వనేమీలేదా ఏం చేస్తున్నావు?” తీరిగ్గా కూర్చున్న గౌరీశం దగ్గరి కెళ్ళింది విజయ.

“వస్తేక పోవడమేమిటి? ఎంత పెన్నుకు అంత రాత. అయినా ఎంత రాసినా ఏం లాభం? నేనో చిన్న రచయితను కదా. నా ఆర్థికల్స్ ఈ మాత్రం వేసుకోవడమే గొప్ప.”

“ఇప్పుడే ఇంత నీరసవడిపోతే ఎలా? ప్రొఫెషనల్ రైటర్ అవ్వాలికదా! కొంచెం ఓపిక తెచ్చుకో” నవ్వుతూ అంది.

“కొంచెమేమిటి... ఎంతంటే అంత ఓపికుంది. కానీ ఈ పత్రికలవాళ్ళున్నారే - వాళ్ళకు ఎథిక్స్ అనేదిలేదు. అదీ నంగతి”

“నువ్వు రాసినవి వేసుకోపోతే నీతిలేనివాళ్ళ వుత్తారన్నమాట” ఉడికిస్తున్నట్టుగా అంది విజయ.

“వేసుకోకపోతే ఫర్వాలేదు. వేసుకున్నవాటికి డబ్బులు కూడా ఇవ్వరు”

“వ్రతినెలా మొదటివారంలో చెక్ వచ్చి ఒళ్ళో వడుతూనేవుంది. ఇంకేం ఇవ్వాలి?”

“ఆ- చెక్కా నువ్వనేది ఆ పత్రికవాళ్ళు ఒక్కరే అట్లా వంపించేది. ఎంత రాసినా మహా అయితే ఓ నాలుగు పడినాయనుకో, ఓ వంద రూపాయలొస్తుంది. మిగతావాళ్ళు... ఒకరేమో అడగ్గాఅడగ్గా ఏదో ముష్టి మొహాన వేసినట్టు, అన్నిటికీ కలిపి పాతిక రూపాయలు పంపిస్తారు. మళ్ళీ ఆర్పెల్ల తరువాత దయుంటే మళ్ళీ ఓ పాతిక పంపుతారు. ఇంకొకరేమో సెలెక్ట్ చేసుకోవటానికి నాలుగునెలలు, అది పబ్లిష్ చేయటానికి నాలుగు నెల్లు, ఇక చెక్కు రావటానికి మరో నాలుగు నెల్లు” నిట్టూర్చాడు.

“సరే... మరి కథలూ, నవలలూ ఏమయ్యాయి?”

“ఓ నవల రాసిచ్చానా! ఆ ఎడిటర్ ఏమన్నాడో తెలుసా...”

“ఏమన్నాడు?”

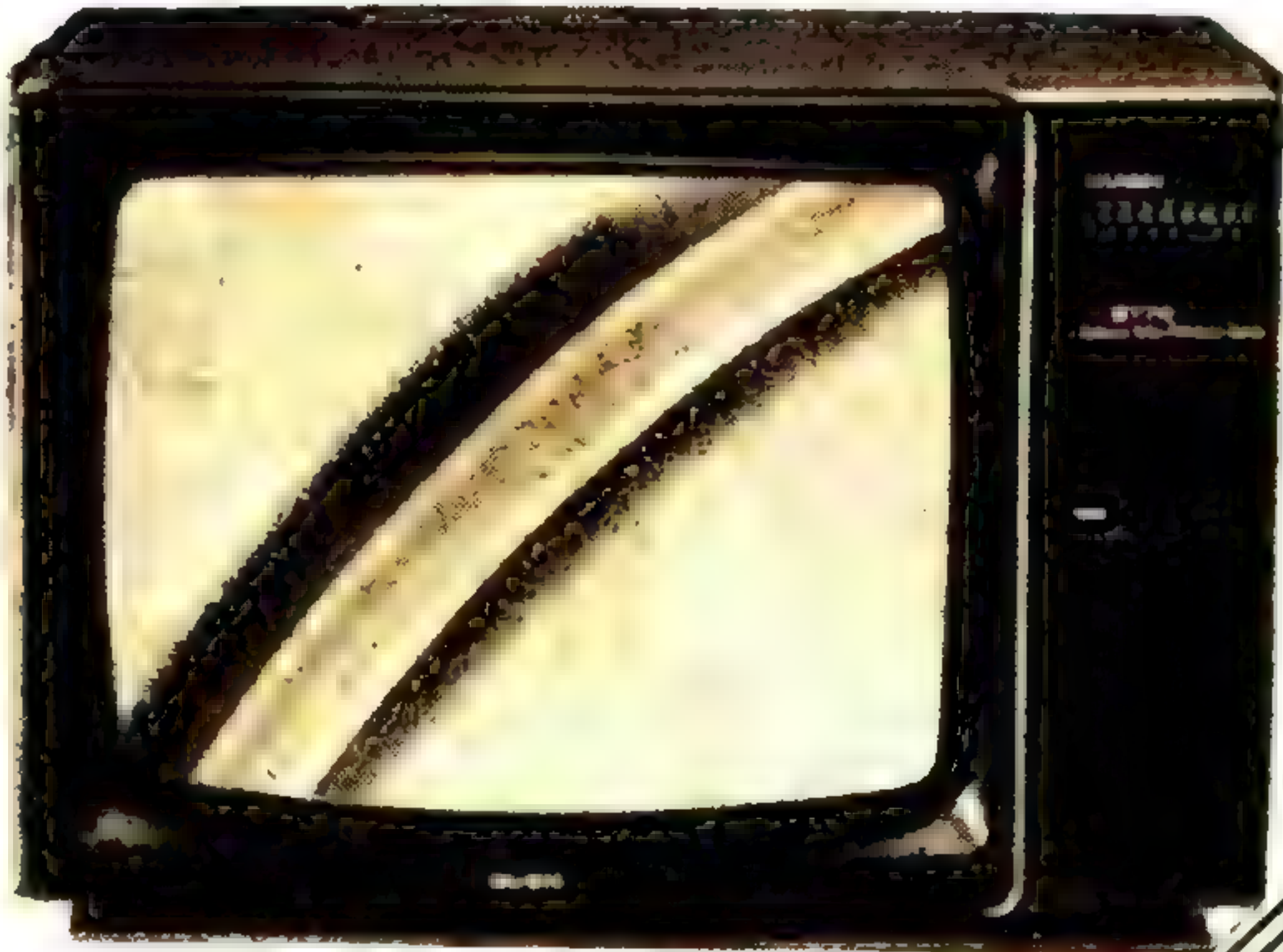
“పెళ్ళి గురించి నేచురల్గా వది పేజీలు రాశావు. ఎవడు చదువుతాడండీ ఇది. శోభనం





# బుక్ టెలివి

ఎలెక్ట్రానిక్ కలర్ ప్రిఫరెన్సు కంట్రోలు కల్గినది.



CTV 9774

ఇప్పటికీ  
గొప్ప తగ్గింపు  
ధరలలో...

AUTHORISED DEALERS:-

## innovations

ELECTRONICS & HOME APPLIANCES - MOUNTED FURNITURE & ACCESSORIES

విజయవాడ: చల్లపల్లి బంగళా, ఏలూరు రోడ్. ఫోన్: 64024 \* బీసెంట్ రోడ్, గవర్నర్ పేట, \* బకింగ్ హంపెట పోస్టాఫీస్ వద్ద, జెహింద్ టాకీస్ రోడ్, గవర్నర్ పేట \* హెడ్ పోస్టాఫీస్ ఎదురుగా, వన్ టౌన్.  
గుంటూరు: బ్రాడ్ పేట, మెయిన్ రోడ్, ఫోన్: 32103.  
రాజమండ్రి: పాత కూరగాయల మార్కెట్ డౌన్, మెయిన్ రోడ్, Ph. 4696 \* ఎల్.ఐ.సి. ఆఫీస్ ఎదురుగా, మెయిన్ రోడ్.  
గుడివాడ: ఏలూరు రోడ్డు, ఫోన్: 2400.  
నెల్లూరు: 15/328, ట్రంక్ రోడ్, ఎస్.బి.బి.బి.ఎస్. ఎదురుగా, Ph. 4024.  
O.K. కాంప్లెక్స్, సినిమాకిని సూపర్ మార్కెట్ ఎదురుగా.  
భీమవరం: బ్యాంక్ ఆఫ్ బరోడా ఎదురుగా, ఉండి రోడ్,  
ఒంగోలు: కర్నూలు రోడ్, ఫోన్: 2552 (P.P.)  
విశాఖపట్నం: 29 & 30, టి.ఎస్.ఆర్. కాంప్లెక్స్, సెషన్ రోడ్, Ph. 61896.  
విజయనగరం: 2 & 3, బాలాజీ కాంప్లెక్స్, యం.జి. రోడ్, ఫోన్: 2984  
హైదరాబాద్: రిట్స్ హాటల్ రోడ్, ఆదర్శ నగర్, Ph. 233655. \* పోస్టాఫీస్ ఎదుట, బిక్కడపల్లి \* గ్రామర్ స్మూత్ ఎదురుగా, అబిడ్స్.  
చీరాల: SBI ఎదుట, దర్బార్ రోడ్.  
వరంగల్: కృష్ణకళా మందిర్ ఎదుట, హాటల్ ఏకశిల ప్రక్కన.



గురించి రాయాలిగానీ- అన్నాడు”

“మరి వాళ్ళ వత్రికలో అన్నీ అలాంటివే కదా వేసుకునేది. పోనీ రాసియ్యలేకపోయావా?”

“నర్లే... అదొక్కటేనా ఆయన చెప్పింది. నవలంతా పీకి, పాకంపెట్టినట్టు బోల్లు మార్పులు నూచించాడు. నరేనని అదంతా మార్చాననుకో, అది నా నవలకాదు, ఆయన్నవలవుతుంది. పైగా నీలాంటి యువరచయితల్ని ప్రోత్సహించటమే నా ధ్యేయం అంటూ ఓ ప్లోగన్ కూడా వినిపించాడు. ఏంచేయమంటావు చెప్పు”

“మరి, పోటీకి రాసిన నవలేమయింది?” నవ్యావుకుంటూ అడిగింది.

“ఏమయిందో చెబితే నిజంగా నమ్ముతావా! నా నవల చాలా బాగుందట. ఫస్ట్ ప్రైజ్ కూడా ఇస్తానన్నాడు. కానీ...”

“మార్చి రాయాలా?”

“కాదు... బహుమతి సొమ్ములో రెండువేలు తనకిచ్చి, వెయ్యి రూపాయలు మాత్రం నేను తీసుకోవాలట. అందులో అయిదొందలు పెట్టి పార్టీ ఇవ్వాలట. నేను ఒప్పుకోనందున ప్రైజూ పోయింది; ఇక ఆ వత్రికలో నా రచనలు వడే చాన్సుపోయింది” నిస్సహాయంగా అన్నాడు

“పోనీ, ఆ అయిదొందల రూపాయలే బహుమతి- అనుకుని ఒప్పుకోకపోయావా? నీ నవల ఒకదానికి ప్రైజ్ లాభించిందంటే మిగతా వత్రికలవాళ్ళు కూడా గుర్తిస్తారుకదా?”

“ఇక్కడ విషయం డబ్బుకాదు విజయా... మోరల్! డబ్బులిచ్చి నా నవలకు బహుమతి ప్రించుకోవటంకన్నా రాయటం మానేయటమే మంచిదికదా”

“అంటే, రేపు ప్రైజ్ లాభించిన నవలా రచయిత ఆ ఎడిటర్ కు పేరు ఇచ్చినట్టేనా?”

“ఆ విషయం నాకు తెలియదు. నా అనుభవం నేను చెప్పాను”

కొన్నేపు ఆగి, ఆలోచించి అంది విజయ-

“నువ్వబద్ధం చెబుతున్నావని నా ఉద్దేశంకాదు కానీ, నీ వరస చూస్తుంటే ఇప్పుడు

పేరుపోందిన రచయితలంతా మోరల్స్ లేని వారనే అనుకోవాల్సి వస్తుంది”

“నేనలా అన్నేదే. ఇప్పుడే పుట్టుకొస్తున్న నాలాంటి రచయితలకు తగిన వాతావరణం లేదంటున్నాను”

“ఇది ప్రతి తరంలోనూ వినిపిస్తున్న ఆరోపణే కదా - కొత్తేముంది?”

అరనిమిషం ఆలోచించాడు గౌరీశం. తరువాత చెప్పాడు-

“ఇంతవరకూ ప్రతి తరంలోనూ వున్నదేమిటంటే కొత్తదానాన్ని ఆదరించేవాళ్ళు లేకపోవటం. ఒక కొత్త ప్రక్రియ, ఒక కొత్త శైలి, ఒక కొత్త ధోరణి- ఎవరైనా ప్రతిపాదిస్తే, దాన్ని వెంటనే ఆదరించి స్వీకరించేవారు దొరకక, పోరాటంలాంటిదిచేసి వృద్ధిలోకి రావలసివచ్చేది. ఇప్పుడేమయిందంటే, కొత్తదానం పేరిట, పాఠకుల అనర్హతపేరిట అడ్డమైన రచనలూ రాయుస్తున్నారు. డిటెక్టివ్ కథలో ఒక కొత్త టాపిక్ ఇరికించి, పరిశోధనాత్మకాలంటున్నారు. నర్క్యులేషన్ పెంచుకోవటానికి పాఠకుల్ని రకరకాలుగా ఊరించి, కవ్వించి చివరికి మోసగించే ప్రలోభపెడుతున్నారు...”

“మోసగించటమా- అంటే?” మధ్యలో అడిగింది విజయ.

“ఇప్పుడే వత్రికలో రాబోతున్న సీరియల్ గురించి ప్రకటన చూశావుగదా! అనలా నవలలో థీమ్ ఏమిటో తెలియదు. ఎవర్ని గురించి, ఏమని రాస్తున్నారో తెలియదు - అయినా ఆ రచన ప్రచురిస్తే రచయితనీ, ఎడిటర్నీ చంపేస్తామని బెదిరింపులోచ్చాయట. అనందర్యంగా లేదూ. ‘అమ్మో... ఎంత గొప్పదో ఈ నవల’ అనే భ్రాంతిలో పాఠకుణ్ణి వడేసి, వత్రిక కొనిపించుకోవటానికి కాదా ఇలా రాయటం. ఇక ఆ తరువాత వారం ఎన్ని బెదిరింపులు వచ్చినా, ప్రాణానికి తెగించైనా నరే - ఆ సీరియల్ ని ప్రచురించేది భాయమని, పాఠకులకు సంపాదకుని హామీ. నీకో నంగతి చెప్పనా - ఇది చూడగానే - నేను టెలిగ్రాఫ్ ఆఫీసుకెళ్ళి విచారించాను, ఈ వారం కాదుకదా రెండు నెలలనుంచి ఆ వత్రికాఫీసుకు ఒక్క టెలిగ్రామైనా రాలేదట” అగాడు గౌరీశం.

“నరే... వాళ్ళ ప్రకటనలు అబద్ధమే. కానీ





ఇందువల్ల నికొచ్చిన నష్టమేమిటి?" ప్రశ్నించింది విజయ.

"బోల్డు నష్టం. నేను రాసిన నవలకు అలాంటి వభిసిటీ ఇవ్వటానికి కుదరదుకదా అందువల్ల నా నవల వేసుకోరు కదా. నా నవల వాళ్ళు వేసుకోవాలంటే నేనూ అదే తరహాలో, అనలు సంగతివున్నా లేకున్నా ప్రతీవారం పాఠకులని ఉద్రూతలూగించేట్టూ, రెచ్చగొట్టేట్టూ రాయాలన్నమాట"

"అంతేకదా - నర్సేవల్ ఆఫ్ ఫిక్చర్స్-అంటే అదేకదా. లేకపోతే రాయటం మానుకో."

"అంతే... రాయటమైనా మానేస్తాను కానీ ఇలాంటి చెత్త నవలలు రాయను" స్థిరంగా అన్నాడు గౌరీశం.

"అనలు నీలాంటివాళ్ళను చూస్తే నాకు నవ్వొస్తుంది" అంది విజయ, నవ్వుతూ.

"సిద్ధాంతంకోసం భోగభాగ్యాలను వదులు కున్నవాళ్ళను చూస్తే, నీలాంటి పెట్టి బూర్జువాలకు నవ్వేవస్తుంది" నాటక ఫక్కిలో అన్నాడు గౌరీశం.

"చాలే నీ సిద్ధాంతాలు. నేను మాట్లాడేది ఆ సంగతికాదు. నువ్వొక కథ, నవల్ రాయాలను కుంటావు. నరే... అది నీ ధోరణిలో నువ్వే రానుకుంటే, ఎవరికోసం రాసినట్టు. పాఠకుడికి అర్థమయ్యేట్టు రాయాలికదా! నీకు తెలివితేటలుంటే వాటిని చూపించుకోవటానికి నవలలే రాయాలా ఏం?"

"అయితే ఏమిటంటావు?" సీరియస్గా అడిగాడు గౌరీశం.

"నువు ఊసేదేదో పాఠకుడిక్కూడా అర్థమయ్యేట్టుగా, ఆసక్తికరంగా అనిపించేట్టు రాస్తే గదా నిన్ను పాఠకుడు గుర్తించేది?"

"ముందది పాఠకుడిదాకాపోవాలంటే, ఎడిటర్కు నచ్చాలిగదా?"

"అదే నేను చెబుతున్నది. ఎడిటర్ కూడా ఒక పాఠకుడే. ఆ విషయం గుర్తు పెట్టుకో. ఆయనకు చదవాలనిపిస్తే ఆటోమేటిక్గా దాన్ని పాఠకులకందిస్తాడు. ఇక లాలాచీగాళ్ళూ, తలతిక్క ఎడిటర్లూ అంటావా - ప్రతి రంగంలోనూ అలాంటి వాళ్ళు కొందరుంటారు. అందరూ అలానే వుండరుకదా"

"అమ్మో... నీతో మాట్లాట్టమే ఒక నాలెడ్జీలా గుండే" నవ్వాడు గౌరీశం.

"నేను సాహిత్యం గురించి చెప్పలేదు. నీతిని, వద్దతిని నమ్ముకుని బతకాలనుకునేవాళ్ళు కొన్ని కష్టాల్ని, అవరోధాల్ని ఎదుర్కోవటం ఎక్కడైనా వుండేదే. అంతమాత్రాన ప్రపంచంలో మనమొక్కరమే ఏదో త్యాగంచేస్తున్నామని అనుకుంటూ, బాధపడిపోవటం మంచి వద్దతికాదు. అదీ నాకు తెలిసింది" అంది విజయ లేచి నిలబడుతూ.

విజయ వెళ్ళిపోగానే సిగరెట్ అంటించుకుని, ఆలోచనలోపడ్డాడు గౌరీశం.

\* \* \*

"అక్కా... నువు కుట్టు క్లాసులకు వెళుతున్నట్టులేదు, మానేశావా?"

"మానేయలేదనుకో, అప్పుడప్పుడూ పోతున్నాను. ఎందుకు?"

"ఊరికే నేర్పిస్తున్నారుకదా, నేనివ్వాలి నుంచీ పోదామనుకుంటున్నాను. ఇద్దరం కలిసి వెళ్ళొచ్చని అడిగాను"

"నాకంత ఓపికలేదు, నీ దగ్గర నేర్చుకుంటాలేవే, అవసరమైనప్పుడు"- నిరాసక్తంగా అంది అరుణ.

"పోనీ, మళ్ళీ ఫిగర్స్ గీస్తావా- పెన్సిల్, పేపర్నూ ఇచ్చిపోనా?" మళ్ళీ అడిగింది విజయ.

"పావం, మరి నీకు డబ్బులేలాగే"

"నాకెందుకక్కా డబ్బులు?" నవ్వింది విజయ.

"ఇయ్యి... చూద్దాం" అనాసక్తిగా అంది అరుణ.

విజయ గబగబా అన్నీ తెచ్చిపెట్టింది- "ఒకటి పూర్తయింది. ఇంకొకరిది ఒక ఫిగర్ మిగిలుంది. మొత్తం ముగ్గురి రికార్డు. ఇది మనోహర్ది. చాలా నీట్గా వుండాలి మరి. చూడూ... అన్నీ స్కెచ్లు వేసిపెట్టకు. నువు ఒకటి పూర్తిచేసేలోగా నేనొస్తాను, ఏమైనా తెలియకపోతే అప్పుడు చెబుతాను"

విజయ వెళ్ళిపోగానే అన్నీతీసి వక్కన





పెట్టేసింది అరుణ. మరునాడు మధ్యాహ్నం వరకుకదా, ఇవాళాకటి మిగతావి రేపు చేయొచ్చు- అనుకుంటూ లేచి, తల్లికిచెప్పి బైటికెళ్లింది.

అరుణకు భర్త చనిపోయిన బాధేమీలేదు. అతను చచ్చిపోయినందుకు ఇన్నిరోజులు ఏడుస్తూ కూచునేంతటి బలమైన అనుబంధం ఏర్పడకముందే అది తెగిపోయింది. మంచి లగ్నంచూసే చేశారు. తన రాత ఇట్లావుంటే ఏలగ్నం మాత్రం ఏం చేస్తుంది... పెళ్ళికానప్పుడు లోకుల చూపులకంటే ఇదే బాగుంది. అప్పుడు ముక్కూ మాతీ విరిచిన వారు, ఇప్పుడు సానుభూతైనా చూపిస్తున్నారు. తన క్కావలసింది సానుభూతీకాదు, మొగుడూకాదు. తనకిప్పుడు మళ్ళీ పెళ్ళిన్నా ఏరెండ్ పెళ్ళివాడో, పిల్లలతండ్రో, ముసలివాడో తప్ప మంచి సంబంధం రాదు. వచ్చినా నాన్నచేసే స్థితిలోలేడు.

తను ఏం చేయాలో అరుణకు తెలుసు. డబ్బు సంపాదించుకోవాలి. తనకు సరిపోయే టంత అయితే ఆమె చేసుకోగలదు. కానీ ఆ అవసరం అరుణకిప్పుడులేదు. తండ్రి వున్నంతకాలమూ వుండదు. కానీ అన్నిటికీ తడుముకుని, లెక్కలు చూసుకుంటూ ఎంతకాలమిలా బతకటం అన్నదే ఆమె ఆలోచన. ఉన్నదాన్ని సరిపుచ్చుకోవటమన్నది సంతృప్తినిస్తుందేమో కానీ అభివృద్ధిని మాత్రం అందించదు. ఆ అభివృద్ధి ఏ దోవలో పురోగమించాలనేది ఒక సమస్యైతే, అనలు ఎంతవరకూ పురోగమించితే సంతృప్తి కలుగుతుందనేది తెలుసుకుని వుండటం, నిర్ణయించుకోవటం మరో సమస్య. విసిగి వేసారిన ప్రతి మనసుకూ సాధారణంగా ఏదోరకంగా ఏరకంగానైనానరే, తన లక్ష్యాన్ని సాధించి తీరాలన్న మొండి వట్టుదల ప్రవేశించినప్పుడు మరి కొన్ని విచిత్రమైన పరిస్థితులు ఎదురవుతాయి. వాటిని భరించగల నిబ్బరం, ఆత్మస్థైర్యం కూడా వుండాలి మరి.

సంవత్ ఇంటికి చేరుకునేసరికి అతనెక్కడికో వెళ్ళటానికి హడావిడిగా బయల్దేరుతున్నాడు.

మరెవరో ఇద్దరు అరుణకు తెలియనివారున్నారు. అందులో ఒకరు అమ్మాయి. అరుణను చూస్తూనే-

“అమ్మయ్య... బతికిపోయాను” అన్నాడు సంవత్ కూర్చుంటూ.

“దేనికి?” అంది అరుణ కూడా కూర్చుంటూ.

“నాకో గొప్ప సాయంచేయాలి”

“నేనా... ఏమిటి?” అంది, వరాయివాళ్ళ ముందు తను చేయవల్సిన సాయమేమిటోనని నంకోచిస్తూ.

అది గమనించి,

“ఈవిడ జెన్నిఫర్. ఇతను రమేష్”- అని వాళ్ళిద్దర్నీ పరిచయంచేసి, “ఈవిడ అరుణ. మంచి సింగర్” అన్నాడు సంవత్, వాళ్ళకు అరుణను పరిచయంచేస్తూ.

“మై గుడ్నెస్... సింగర్... క్లాసికల్స్ నట్టు వాంగం అవీ వస్తాయా మీకు?” హడావిడిగా అడిగింది జెన్నిఫర్.

“అన్నీ వస్తాయి. డాన్స్లో కూడా కొంచెం ప్రవేశముంది” సంవత్ చెప్పాడు సమాధానం.

“అయితే మీరే మమ్మల్ని రక్షించాలి”- రమేష్ అర్థించాడు.

“అనలు సంగతేమిటి?” ఇబ్బందిగా అంది అరుణ.

“మెల్లిగా అడుగుతారేమిటి? మైగాడ్- మీరిప్పుడు రాకపోతే...” అంటూ, అరుణ నుదుటి వైపు చూసి, “అవునూ... మీరు క్రిస్టియనా” అంది.

“కాదు” మెల్లిగా అని, అడ్డంగా తలూపింది అరుణ.

“షీ ఈజే విడ్” చెప్పాడు సంవత్.

“అయామ్ వెరీసారీ... థెజండ్ అపాలజీస్” లేచిచ్చి, అరుణ చుబుకం వట్టుకుని బాధగా అంది జెన్నిఫర్.

అరుణ మౌనంగా కూర్చుంది.

“ఓహ్... మనం పోయినవాటి గురించి బాధపడకూడదు. ఫర్గెట్టిట్”- ఈజీగా అన్నాడు రమేష్.

“వచ్చే జన్మలో నాకు పుట్టకముందే మొగుడు చచ్చిపోవాలని శపించెయ్యండి. ప్లీజ్





రిలాక్స్" జెన్నిఫర్ అంది.

"పుట్టకముందే మొగుడు చచ్చిపోవటమే మిటి?" నంవత్ అన్నాడు.

"అమ్మో నా పెళ్ళాంగా పుట్టబోయేది ఎంత రాక్షసీ- అని, చేనుకోబోయేవాడు జుట్టు పీక్కుని చస్తాడన్నమాట"- వివరించింది జెన్నిఫర్.

ముగ్గురు నవ్వేశారు.

"అనలు విషయమేమిటంటే..."

"ఇవాళ మా ప్రోగ్రాముంది. మా నాటక మండలివాళ్ళమూ, మరో క్లబ్బూ కలిసి నాట్య పోటీ నిర్వహిస్తున్నాము"

"అమ్మతోడు మిమ్మల్ని చందా అడుగుతా మనుకుంటున్నారేమో, అది మాత్రంకాదు"

"అనలేమైందంటే, బాక్ గ్రౌండ్ పాటలు పాడాల్సిన సింగర్ నిన్ననే ఎవరితోనే లేచిపోయిందట. మాకా విషయం ఇవ్వాలి తెలిసింది..."

"మీరో జోక్ విన్నారా... ఒకాయన్ని మరొకాయన వలకరించాడు- పావం, మీ ఆవిడ మీ డ్రైవర్ తో లేచిపోయిందటకదా- అని. అందుకా పెద్దమనిషి సమాధానంగా అన్నాట్ట- పావ మెందుకండీ, నాకేం ఇబ్బందిలేదు. నాకు డ్రైవింగ్ వచ్చు- అని. మహానుభావుడాయన. ముందే డ్రైవింగ్ నేర్చుకున్నందువల్ల ఇబ్బంది వడలేదుకానీ, మా నంగతలా కాదే. ఉన్నట్టుండి పాడటం తెలిసిన ఆర్టిస్ట్ కావాలంటే ఎక్కడ దొరుకుతుంది చెప్పండి..."

"ఇంకా నయం, అదేదో తబలిస్తును లేవదీసుకుపోయింటే, మరొకణ్ణి వెతకలేక చచ్చేవాళ్ళం. అక్కడికీ వీళ్ళకు నేను చెబుతూనే వున్నాను- ఈ కీర్తనలన్నీ నాకు కంఠతా వచ్చని. కానీ, నేను పాడతానంటే వీళ్ళమో శ్రుతులూ, లయలూ, నా పిండాకూడా ఏమిటే మిటో వుండాలంటున్నారు"

రమేష్ మాటలకు ముగ్గురూ నవ్వారు.

"అయితే నన్ను రమ్మనా?"

"క-క-కరెక్ట్" ముగ్గురూ ఒకేసారి అరిచారు.

"కానీ నేను ఇంట్లో చెప్పాలి. తిరిగివెళ్ళాలంటే రాత్రవుతుందేమో"

"నేను సాయంత్రంకల్లా డ్రైవింగ్ నేర్చుకుని, ఎవరో ఒకర్ని కారు అప్పటిగి, న్యాయంగా

మిమ్మల్ని డ్రాప్ చేస్తాను" అంది జెన్నిఫర్.

"అయితే ముందు మనం ఇన్సూర్ చేయించుకోవాలి- పదండి" అన్నాడు రమేష్.

★ ★ ★

"... స్వామి రారా నీవు రారా  
స్వామి రారా నీవు రారా  
యదువంశ సుధాంబుధి చంద్రా  
స్వామి రారా నీవు రారా..."

స్టేజీమీద డాన్సుచేస్తున్న చిన్నారి పావను చూస్తుంటే, తన పాట తనకే విత్రంగా అనిపించింది అరుణకు-

"శతకోటి మన్మథాకారా  
స్వామి రారా...  
న్యరరాగ సుధారసధీరా  
స్వామి రారా..."

అందరూ మైమరచి చూస్తున్నారు. జెన్నిఫర్ ఒక గ్లాసులో మంచినీళ్ళు తీసుకుని వచ్చి, అరుణ వక్కన కూర్చుంది. ఏదో అవసరం గడిచిపోతుందని అరుణను హడావిడిగా తీసుకొచ్చిన దగ్గర్నించి అందరికీ బెరుకుగానే ఉంది. ఎలా గడుస్తుందోనని. అరుణ మొదటి పాట మొదలెట్టగానే హాయిగా ఊపిరి పీల్చుకున్నారు.

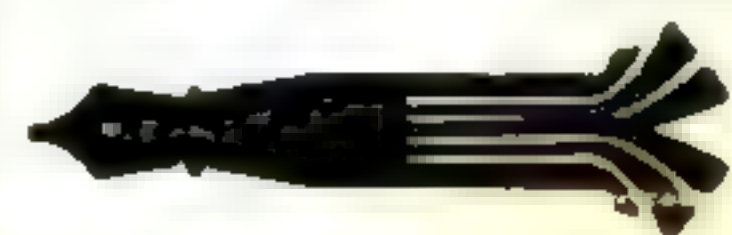
కోకిల నల్లగా ఉంటుందిగానీ, ఎంత కమ్మటి గొంతో... దేవుడా, ఈమెకా వైధవ్యం అనే శాపం ఎందుకిచ్చావయ్యా ఇంత చిన్న చయసులో అనుకుంది జెన్నిఫర్, అరుణ పాటను వింటూ.

"...నీవు రారా స్వామి రారా"

"నీవురారా స్వామి రారా"

ఆడియన్స్ లోంచి ఓ కొంటెకోణంగిలేచి, నిలుచుని, అదేబాణీలో "దేవి రానా నేను రానా" అని పాడేసరికి అందరూ గొల్లుమన్నారు. అరుణ కూడా ముసిముసిగా నవ్వుకుంది.

చాలాకాలం తరువాత, రోజంతా సరదాగా గడిచిపోయింది అరుణకు. అన్నీ అయిపోయి సెలెక్షన్లు చేసి బహుమతిలిచ్చేసరికి తొమ్మిది స్మరయింది. అందరితోపాటు అరుణను కూడా స్టేజీమీదకు పిలిస్తే అరుణ వెళ్ళలేదు. జెన్నిఫర్ బలవంతంగా లేపి, స్టేజీపైకి నెట్టివేసి.





షిల్డోతపాటు ఓ కవర్ చేతిలో పెట్టారు. తరువాత ఆ కవర్ చూసుకుంది అరుణ. వంద రూపాయలున్నాయి.

“ఇదేమిటి?” అంది నంపల్.

“అందరితపాటు నీకూ. ఆ సింగర్ కైనా ఇచ్చేవాళ్ళమే” అన్నాడు నంపల్.

అరుణ మొహమాట వదుతుంటే, అందరూ నర్సిచెప్పేశారు.

“అబ్బ... ఈ షిల్డు నాకివ్వవా? అరుణా మా ఇంట్లో పెల్చోలో పెట్టుకుంటాను” గారంగా అడిగింది జెన్నిఫర్.

“అరుణకిచ్చింది నువ్వు తీసుకోవటమే మిటి” మధ్యలో అడ్డుకున్నాడు రమేష్.

“అబ్బ మనమిచ్చినది ఏదో వెండిషిల్డయినట్టు- ప్లాస్టిక్ దేగదా. ఐనా మధ్యలో నీకెందుకూ” అంది జెన్నిఫర్.

“ఇదిగో, మనని మనమే కించపరుచుకోకూడదు” దెబ్బలాడాడు నంపల్.

అరుణ నవ్వుకుంటూ, జెన్నిఫర్ కిచ్చేసింది. నంపల్, జెన్నిఫర్ తోడుగా వచ్చి అరుణను ఆటోలో ఇంటిదగ్గర దింపేసి వెళ్ళిపోయారు. తల్లికి చెప్పే వెళ్ళింది కనుక, సినిమాకెళ్ళి ఉంటుందనుకుని, ఎవరూ ఏమీ అడగలేదు.

★ ★ ★

మరునాడు పొద్దున్నే కూరగాయలులేవని తల్లి చెబితే, డబ్బులు అడక్కుండా వెళ్ళి తెచ్చింది. కాఫీ తాగి, ముందురోజున విజయ ఇచ్చిన వర్క్ తీసుకుని కూచుంది. ఒకటి నాడీమండలం, మరొకటి గుండె. ఇంకా రెండు ఫిగర్స్ ఉన్నట్టున్నాయి. ఇదేనేమో హృదయం అంటే. ఇంతకుముందు గీసినప్పుడు కూడా ఇలాగే ఆలోచించింది. రక్తాన్ని శుద్ధిచేసే ఈ హృదయంలో ఆలోచన లెక్కడుంటాయో. వాటిని కూడా శుద్ధిచేసి, పనికొచ్చేలా చేస్తే ఎంత బావుండేది. ఆలోచిస్తూ స్కెచ్ మొదలు పెట్టింది.

కాస్ట్యూమ్ టీకి విజయొచ్చి, అప్పుడు మొదలు పెడుతున్నందుకు లబోదిబోమని, తనూ రెండు తీసుకుంది. సాధారణంగా తన వసుల

వీలునుబట్టి, మనోహర్ పైంచెబుతుంటాడు. చెప్పిన టైముకు ఖచ్చితంగా వస్తాడు. విజయ కూడా అన్న టైముకు ఇచ్చేస్తుంటుంది.

అరుణ గీయటం అయిపోయి, విజయ కూడా పూర్తిచేసి, వేళ్ళు విరుచుకుంటుండగా మనోహర్ రానేవచ్చాడు.

“మిగతా డబ్బులు వాళ్ళ దగ్గర తీసుకుని రేపు ఇచ్చేస్తాను. నా డబ్బులు మాత్రం తీసుకో” అని వర్చుతేశాడు. చిల్లర ముప్పై రూపాయలే వున్నాయి. వంద నోటుంది. పర్పుల్ ని కాయితా లన్నీ తిరగేయటం మొదలెట్టాడు.

“ఏమైంది డబ్బులు ఇవ్వబుద్ధికావటంలేదా?” టీ తీసుకొచ్చి ఇస్తూ అంది విజయ.

విషయం చెప్పి, మళ్ళీ అన్నాడు

“ఇదిగో రెండు లాటరీ టికెట్లున్నాయి. ఇవి తీసుకో. కావాలంటే తరువాత నాకిచ్చేయ్. రెండ్రూపాయలిస్తాను” అంటూ డబ్బులతోపాటు అవి కూడా అందించాడు ఓ కాగితం మీద వాటి నంబర్లు రాసుకుంటూ.

“ఐతే, రాత్రికి రాత్రి లక్షాధికారి కావాలని పెద్ద ఆశవుందన్నమాట” అంది విజయ తీసుకుంటూ.

“నరేలే... అదొక్కటే తక్కువ. బస్టాపులో నిలబడితే ఎవడో కుర్రాడు ప్రాణంతీసి అంట గట్టాడు” అన్నాడు మనోహర్.

“నీకు లాటరీ టికెట్లు కావాలా డబ్బులు కావాలా?” అరుణనడిగింది విజయ.

“అమ్మకిచ్చేయ్యవే డబ్బులు నాకెందుకు” అంది అరుణ.

“అవసరమున్నప్పుడు అమ్మకిద్దువుగానీ తీసుకో” అంటూ వదిలేసాడు రూపాయలూ, ఓ లాటరీ టికెట్టూ అక్క చేతిలోపెట్టి గుప్పిలి మూసింది.

ఐదునిమిషాలు కూచుని మనోహర్ వెళ్ళిపోయాడు. విజయ లోవలికెళ్ళిపోయింది.

తన లాటరీ టికెట్ తీసుకుని నంబర్ని పరిశీలించింది. ప్రైజులు ఏమున్నాయో చూసింది. ఈ టికెట్ కేగానీ మూడు లక్షల రూపాయల బంపర్ ప్రైజు తగిలితే ముందు ఓ యాభై చీరలు కొనుక్కోవాలి. ఒక ఇరవై ఫాటోలు దిగాలి. లక్ష రూపాయలు చేతిలో వుంటే





సినిమాలో చిన్న షేర్ తీసుకుని, హీరోయిన్ అయిపోవచ్చు. ఏ నిర్మాతైనా ఒప్పుకుంటాడు.

సినిమా తప్పకుండా హిట్టవుతుంది. 'అంతులేని కథ'లో జయప్రదకూ, 'సితార'లో భానుప్రియకూ వచ్చినంత పేరొస్తుంది తనకు. ఇక ఆ తరువాత తన ఇంటిముందు నిర్మాతల క్యూలు. అన్నట్టు తన పేరుతో ఇప్పటికే ఒక ఆర్టిస్ట్ ఉంది గనుక తన పేరు మార్చుకోవాల్సి వస్తుందేమో. అలోచించి మంచి పేరు పెట్టుకోవాలి. తమిళ్ ఫీల్డులోనూ, హిందీ ఫీల్డులో కూడా బాగుంటుందనిపించే పేరు చూసుకోవాలి. సుధాకర్ గాణ్ణి తన సెక్రటరీగా పెట్టుకోవాలి. తను ఎంత డిమాండ్ చేస్తే అంతా ఇస్తామని ప్రాధేయపడతారు నిర్మాతలు. హీరోలంతా తననే రికమెండ్ చేస్తారు తమ సినిమాల్లో. అమ్మా కార్టీట్స్ అడ్వెంట్ చేయటానికి నానా కష్టాలూవడాలి. ఎప్పుడు వీలుంటే అప్పుడే ఇమ్మంటారు కొందరు. అలా ఇవ్వకూడదు వాళ్ళ కార్టీట్ వచ్చేనరికి తన రేటు పెరిగిపోతే... ఏడాది తిరిగే నరికి మద్రాసులో సొంతిల్లు కొనుక్కోవచ్చు. అమ్మా, నాన్న ఎంత సంతోషపడతారో. ఇంటిముందు లాన్, ఇంటివెనక తోట, కె.ఆర్. విజయలాగా పాలరాతి స్విమ్మింగ్ పూల్ కట్టించుకోవాలి. జమునలాగా కుక్క పిల్లల్ని కుందేలు పిల్లల్ని పెంచుకోవాలి. ప్రస్తుతం పాటలు పాడుకునే హీరోయిన్ తనొక్కతే అవుతుంది.

ఒకరోజు ఏ ఇంపాలా కార్లినో సడన్ గా ఇక్కడికొచ్చేసి కిరాణాకొట్టువాడికీ, కూరగాయలావిడకీ, బట్టలకొట్టువాడికీ నాన్న ఇవ్వాలన్న పద్దులన్నీ లెక్కచూడకుండా, హేండ్ బాగ్ లోంచి నోట్లు తీసి, లెక్కపెట్టకుండా మొహాన కొట్టాలి. ఎలాంటి అరుణ ఎలా అయిపోయిందీ- అనుకుంటారు. లక్ష్మీపిన్నికి బహుమానంగా ఓ పంచదార బస్తా, ఒక కార్లినో టీపొడి డబ్బా ఇచ్చేయాలి. సెంటర్లో వుండే ముసలి రిక్తవాడికి ఓ రిక్త- రిక్త ఏం ఖర్చు ఆటో కొనివ్వాలి. పావం, మంచివాడు.

అలోచిస్తూ నిద్రలోకి జారింది అరుణ.

★ ★ ★

సుధాకర్ వెళ్ళి నాలుగునెలలపైనే అయింది. వెళ్ళిన వారంరోజులకు ఒక ఉత్తరం రాశాడు. మొదటి జీతం తీసుకోగానే

కవర్లో అయిదు రూపాయల నోటుపెట్టి, అది శ్రీనుకీయ్యమని రాశాడు. తరువాత అయిదు రూపాయలకు మరో ఉత్తరం రాశాడు. ఐదేళ్ళపాటు వనిచేస్తానని బాండ్ ఇవ్వమని అడుగుతున్నారనీ, తనకు అలా ఇవ్వటం ఇష్టంలేదనీ రాశాడు. ఇక ఉత్తరాలేమీ రాలేదు.

చిన్న కొడుకేదో తవ్వితలకెత్తుతాడని వెంకటేశం, జగదాంబ ఇద్దరూ ఏనాడూ ఆశించలేదు. మంచివాళ్ళకు మంచే జరుగుతుందని మాత్రం వాళ్ళకు నమ్మకం అలాగేవుంది. ఈలోగా నారాయణ ప్రైవేట్ గా గ్రాడ్యుయేషన్ పూర్తి చేయటంతో గ్రాడ్యుయేట్ అలవెన్సొచ్చి, జీతం కొంచెం పెరిగింది. కష్టాలు కష్టాల్లాగే వున్నాయి; నమ్మకాలు నమ్మకాల్లాగే వున్నాయి. అయితే జీతాలు చిన్న ముల్లులా తిరుగుతుంటే, ధరలు మాత్రం పెద్దముల్లులా తిరుగుతున్నాయి. కాలం యధాతథంగా నడుస్తోంది.

ఆ రోజు మొదటి తారీఖు. ఖాతా కొట్టువాడు ఇంటికొచ్చాడు.

"నాన్న మిల్లుకెళ్లాడు. అయినా మీరెందుకొచ్చారు. సాయంత్రం మేమే ఎవరో ఒకరం వచ్చేవాళ్ళంకదా" అన్నాడు నారాయణ.

"ఈ మాత్రందానికి నాన్నెందుకయ్యా! నువ్వు ఉద్యోగం చేస్తున్నావు కదా"

"ఇవాళే ఫస్టుకదండీ. సాయంత్రం రాగానే వంపించేస్తాను"

"ఏం పంపుతారయ్యా... మూడు వందలు- అంతేకదా. నాలుగు నెలలుగా వద్దు పెరుగుతూనే వుంది. మొత్తం ఆరేండ్లయింది ఈ నెల నరుకులు కలుపుకుని"

"అలాగా, నాన్నకు చెబుతానులెండి" ముక్తనరిగా అన్నాడు నారాయణ.

"ఇదిగో నారాయణ నీకు చెప్పినా, మీ నాన్నకు చెప్పినా ఇయ్యక తప్పదుకదా. కొంచెం తేల్చివంపరాదా" మొండిగా అన్నాడు.

అంతలో ముందు రూంలోకి విజయొచ్చింది.

"విజయమ్మా... నువ్వు చెప్పు. ఇన్నిరోజులూ

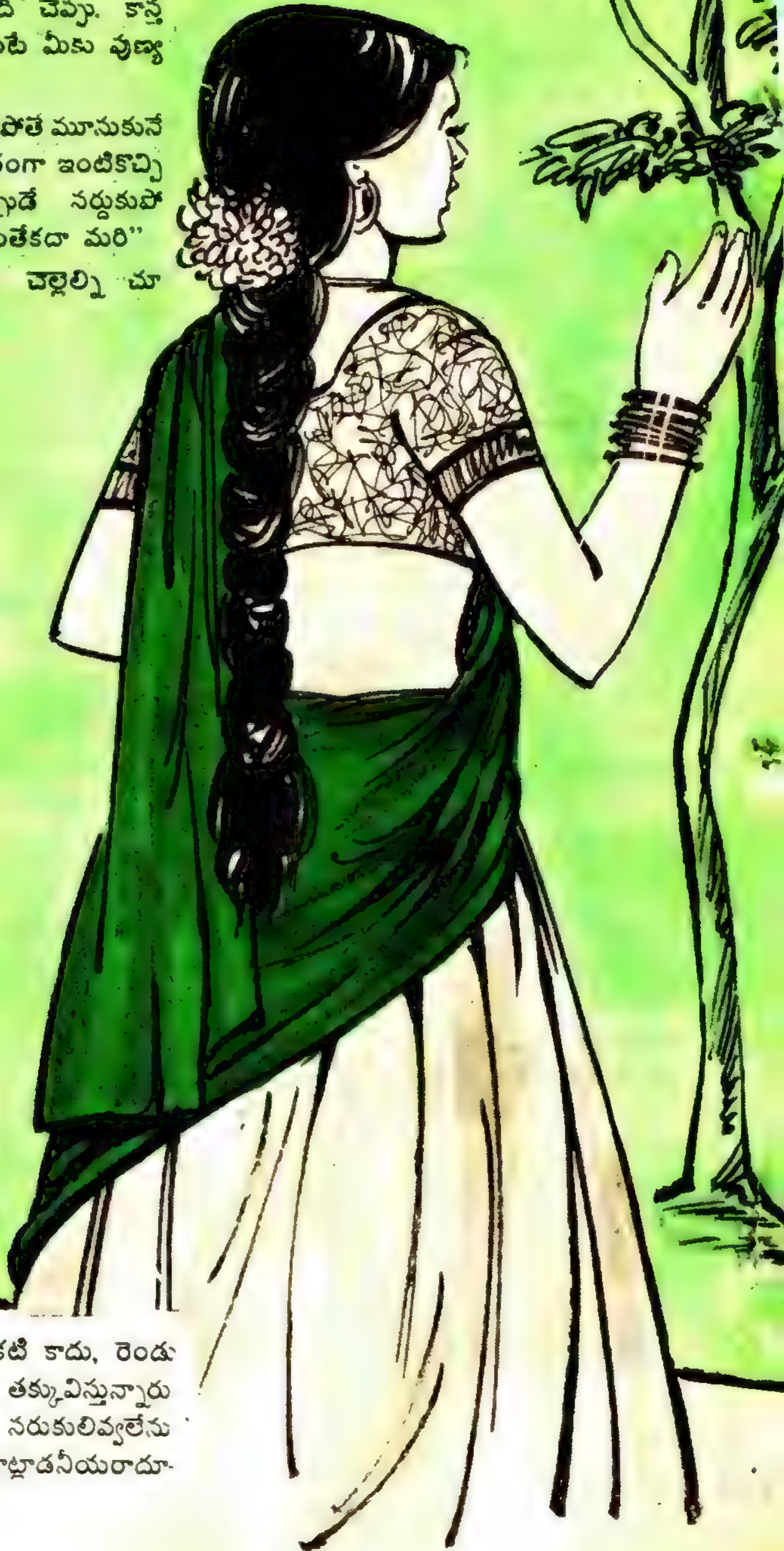




నేనడిగానా? మీ వరిస్థితి నేను చూసినట్టే, నా  
వరిస్థితి మీరూ చూడాలి. నీకేం తెలుసు  
బాబూ నా నంగతి! అందరికీ అరువులిచ్చి  
కూచుంటే ఎలా నడుస్తుంది చెప్పు. కాస్త  
ఎలాగోలా నా బాకీ తీర్చారంటే మీకు వుణ్ణ  
ముంటుంది"

"మేం ఒక్కరం ఇయ్యకపోతే మూసుకునే  
షాపేనా నీది. ఎందుకనవనరంగా ఇంటికొచ్చి  
గొడవచేస్తున్నావు? ఇవ్వనప్పుడే నర్సుకుపో  
వాలి. తెలిసినవాళ్ళంటే అంతేకదా మరి"

నారాయణ కళ్ళవృగించి చల్లల్ని చూ  
స్తూందిపోయాడు.



"ఎన్ని రోజులమ్మా ఒకటి కాదు, రెండు  
కాదు నాలుగు నెలలుగా తక్కువిస్తున్నారు  
ఈసారి డబ్బివ్వకపోతే నరుకులివ్వలేను  
అయినా మీ అన్నను మాట్లాడనీయరాదా.  
చిన్నదానివి నీకెందుకు?"



ఎద్దివాళ్ళు మాట్లాడితే డబ్బు తీసుకోవా  
 ఏమిటి? ఈ నెల నుంచీ మా అన్నయ్యకు  
 జీతం ఎక్కువస్తుంది. నెలనెలా ఓ డెబ్బ  
 రూపాయలు ఎక్కువస్తాం. ఇక వెళ్ళు" వినుగ్గా  
 అంది విజయ.

"అమ్మా... డెబ్బ కాదమ్మా! కనీసం వంద  
 చొప్పున ఇవ్వు. నేనూ పెద్ద బజార్లో కట్టాలి.  
 వాళ్ళు నాలాగా ఆగుతారా చెప్పు".

"ఇంకో నాలుగు నెల్లు గడవన్నా బనసాస్తా  
 నీకేగదా ఇచ్చేది. ఇంకోసారెప్పుడూ ఇంటికి  
 రాకు"

ఇక ఊరుకున్నాడు. ఏదో గణుక్కుంటూ  
 వెళుతున్నవాణ్ణి వెనక్కి పిలిచింది విజయ-

"ఇదిగో- ఇంకోసారి నరుకులివ్వనని అనో  
 ద్దు- జాగ్రత్త. నీకేచ్చే డబ్బుతో బైట నగదుక్కు  
 నుక్కుంటే నెలకో పాతికైనా తక్కువవుతుంది.  
 ఆ పాతిక చొప్పున ఎన్ని నెలలైతే అన్ని నెలలు



*Handwritten signature*



చెల్లెస్తా నీ బాకీ... తెలిసిందా?"

"అబ్బా... వద్దమ్మా! ఇక సాగదీయ్యకు. నరేనన్నానుగదా. ఎంత పొరుషమయ్యా మీ చెల్లెలికి. సాయంత్రం నరుకులకు రామ్మారేపో, ఎల్లుండో ధరలు పెరుగుతాయంటున్నారు" అంటూ వెళ్ళిపోయాడతను.

"ఏం మాట్లాడటమే అది విజయా? అతను నిజంగా నరుకులియ్యనంటే ఎలా?" అన్నాడు నారాయణ.

"ఎలాగో చెప్పాను కదా- అంతే! నరుకులియ్యడట, పెద్ద పోజులు"

"మాట వరనకన్నావుగానీ, నిజంగా ఎలా చేస్తావే?"

"మాటవరుసేమిటి? మనదగ్గర అలాంటి వేంలేవు. అన్నామంటే అంతే. నీకు తెలీదన్నయ్యా, అందరూ నగదుకే తెచ్చుకుంటారా ఏమిటి? ఆయనకు పావు నడవాలి. మనకు ఇల్లు నడవాలి. అసలీ కిరాణా పావులు ఎక్కువగా నడిచేది అరువు తీసుకునే వాళ్ళతోనే. ధరలు ఎక్కువేసుకోవటం లేదూ, అరువు ఊరికే ఇస్తున్నట్లు..." లోపలికి వెళుతూ- "నర్లే... కాఫీ తాగుదువుగానీ రాఅన్నయ్యా. పొద్దున్నే వెధవ సంత" అంటూ లోపలికి నడిచింది.

అరువు కొట్టువాణ్ణి విజయ ఆపగలిగింది కానీ, ఇంటియజమానికి ఎవరూ సర్దిచెప్పలేక పోయారు. పదకొండో తేదీ సాయంత్రం అద్దె తీసుకుని వెళుతూ, ఆరు నెలల కిందటే పెంచవలసిన అద్దె, ఖచ్చితంగా మరుసటి నెలనుండీ పెంచకపోతే, ఇల్లు ఖాళీ చేయమని ఖండితంగా చెప్పి వెళ్లాడు.

"ఒకటి కాదు, రెండు కాదు, డెబ్బై అయిదు రూపాయలు ఒక్కసారే పెంచాలంటే మాటలా" ఇదయ్యింది జగదాంబ.

"కాకపోతే ఖాళీ చెయ్యమని చెప్పే వెళ్లాడు కదా" అన్నాడు వెంకటేశం నిస్సత్తువగా.

"అనటానికేముంది నాన్నా అనగానే చేస్తామా ఏమిటి? మరో ఆరేళ్లు ఇలాగే పోనిద్దాం" అంది అరుణ.

"ఈ నెల ఇవ్వకపోతే, ఖచ్చితంగా ఖాళీ చేయిస్తాడు. ఆయన వాలకం చూస్తే తెలియ

లేదూ"

"ఇందుకే ఇల్లు కట్టుకుందామండీ అని కాపురానికొచ్చిందగ్గర్నించీ పోరుతున్నాను చెవి నిల్లు కట్టుకుని. నామాట విన్నారా?"

"చస్తే తగలెయ్యటానికి గతిలేదుగానీ, ఏకంగా ఇల్లే. ఏమిటి, మాటలనుకున్నావా. మనకొచ్చిన జీతమంతా దాచినా కట్టలేమే-పిచ్చిదానా"

"మీరు నామాటెప్పుడు విన్నారైండి. ఇల్లనగానే ఏమైనా ఏడంతస్తుల మేడన్నానా, ఛత్ర సాల భవంతన్నానా. ఏదో కాస్త స్థలం తీసుకుని రెండు గదులు- రేకుల గదులేసుకున్నానరిపోయేది. కాలక్షేపం చేయలేక పోయేవాళ్ళమా... పిల్లలు పెరిగితే, వాళ్ళచేతనైతేవాళ్ళే మిగతాది పూర్తిచేసుకునేవాళ్ళు"

"ఇప్పుడేం చేద్దామంటావు, అది చెప్పు. ఇలాగే పోట్లాడుకుందామా, అసలు విషయం ఆలోచిద్దామా?" చిరాగ్గా అన్నాడు వెంకటేశం.

"ఇల్లు వెతుక్కోవాలి కదా నాన్నా ఖాళీ చేయాలనుకోగానే మాటలా" అంది అరుణ.

"అమ్మో... ఆ సంగతి అడగొద్దు. అంతకన్నా ఓచోట కూచుని తవస్సు చేసుకుంటే, ఎవడో ఓ దేవుడైనా వుట్టుకొస్తాడు" అన్నాడు గౌరీశం.

"మారడమెందుకు నాన్నా మూడెందల యాభై కాదుగదా. నాలుగెందలు పెట్టినా మన వాటాఅంతరాదు. పైగా గౌరీశం వాటా మనకు కలిసొస్తుంది కదా" అంది విజయ.

"మరేం చేద్దామే" నీరసంగా అడిగింది జగదాంబ.

"విజయ మాటకూడా నిజమండీ. నాస్వార్థంకొద్దీ చెబుతున్నాననుకోవద్దు..." గౌరీశం అంటుండగా,

"అంతే మరి, చేయటానికేముంది, పెంచటమే. సంపాదించినదంతా వీళ్ళకు పోయటమే" నిట్టూర్చాడు వెంకటేశం లేస్తూ.

"ఇలా అడిగినప్పుడల్లా పెంచితే అలుసైపోమటే"జగదాంబ కూతుళ్ళను ప్రశ్నించింది.

"మనకు గత్యంతరంలేనప్పుడు ఏం చేస్తాం అమ్మా. ఐనా దాదాపు మూడేళ్ళయింది-మనం పెంచి" సర్ది చెప్పింది అరుణ. జగదాంబ కూడా వెళ్ళిపోయింది.





“మూడేళ్లా, అమ్మో, ఈ లెక్కన మన ఇంటా  
యననలు గొప్ప ధర్మాత్ముడన్నమాట”

“ఆయన నంగతి నరే... నువ్వొచ్చి ఏడాది  
దాటింది. నీ మాటేమిటి?” తల్లి వెళ్లిపో  
తుండగా అడిగింది విజయ.

“నాదో వదిలేసేనుకో. నాకు అరవై అవు  
తుంది. మీకు అరవై పెరుగుతుంది” నీరసం  
నటిస్తూ అన్నాడు గౌరీశం.

“ఏమిటి, అబ్బాయిగారి గుర్రం పరుగు  
మీదుంది” అంది అరుణ నవ్వుతూ.

“ఏముందే, వత్రికలవాళ్లు, పారితోషికం  
పెంచేశారులే” అందించింది విజయ.

“నరేలే... అదొక్కటే సంతోషం. మిగతావాళ్ల  
సంగతేమిటి?”

“ఎప్పుడో ఒకప్పుడు, ఎంతో కొంత వంపు  
తూనే వున్నారు కదా. ఇంకా ఎదుపెందుకూ?”  
అంది అరుణ.

“అమ్మా, తల్లీ, మీకో నమస్కారం. అన్నం  
వండుకునే వని కూడా ఒకటుంది. ఐనా నేను  
అద్దె పెంచింది ఎందుకో తెలుసా. కాఫీలు,  
టీల రూపంలో నాకు ముడుతూనే వుంది కదా”  
లేస్తూ అన్నాడు గౌరీశం.

మరునటినెలలో అద్దె పెంచటంతో, ఇల్లుగ  
లాయన నోరుమూసుకుని, వర్షు జాగ్రత్తగా  
చూసుకుని బైటపడ్డాడు. ఇహ నన్యానుల్లో కల  
వటం మంచిదనుకున్నాడు వెంకటేశం- గు  
మ్మంతలువు మూసుకుని, వడకమీదవాలి,  
కళ్ళు మూసుకుంటూ.



“విజయా... విజయా” హడావిడిగా వచ్చా  
డు మనోహర్.

“ఏమైంది- పిచ్చికుక్కమైనా వెంటబ  
డిందా” నవ్వుతూ బైటకొచ్చింది విజయ.

“నేన్నీకిచ్చిన లాటరీటికెట్టిలా ఇవ్వు. నీ  
డబ్బులు నీకిస్తాగానీ” అన్నాడు.

లోవలికెట్టి, అరుణనడిగి, ఆ టికెట్ మాత్రం  
తెచ్చింది విజయ. అరుణకూడా హాల్లోకొ  
చ్చింది.

“రూపాయియ్యి... టికెట్టిస్తాను” అంది  
విజయ, నవ్వు దాచుకుంటూ.

“మరోటమైందీ” అన్నాడు మనోహర్,  
డబ్బులిచ్చి, టికెట్ తీసుకుంటూ. మనోహరి  
చ్చిన రూపాయి అరుణకిస్తూ చెప్పింది  
విజయ—

“పోయింది”

“ఎందుకు... ఏమైంది?” ఏమీ అర్థంకాక  
అడిగింది అరుణ.

“అయ్యో... ఇదికాదు. నా రూపాయి నాకి  
య్యి” అన్నాడు మనోహర్, టికెట్ పరిశీలించి  
చూసి.

“ఇవ్వను. నువ్వే కావాలని కొనుక్కున్నావు  
గదా” నవ్వు బిగబట్టుకుంటూ అంది విజయ.

“పోనీ మరో టికెట్ కూడా ఇయ్యి”

“ఇవ్వను”

“అన్యాయం” కసిగా అరిచాడు మనోహర్.

“ఏది స్వామీ, అన్యాయం?” వెక్కిరించింది  
విజయ.

“ఆ టికెట్ కు ప్రైజ్ తెచ్చింది”

“ప్రైజా...ఎంత?” అరిచింది అరుణ.

“వందలేవే”

“అంటే, నీకు ముందే తెలుసన్నమాట.  
పైగా ఈ దిక్కుమాలిన టికెట్ నాకు అంటగడ  
తావా” ఉడుక్కున్నాడు మనోహర్. తన పిజ్  
యను ఏడిపిద్దామనుకుంటే, తనకే రివర్సు  
యింది.

“తెలిసీ విడిపించలేదెందుకే” అంట  
అరుణ, నిరుత్సాహంగా.

“ఎక్కడ- రిజల్ట్ చూసిందే పొద్దున. పైగా  
మనకైతే ఐదురూపాయలు కట్టేసుకుని ఇస్తా





రు. ఇదిగో, ఈ మహానుభావునికి ఏ తలకుమా  
సినవాడో తెలిసుంటాడుగదా, కమీషన్ తీసుకో  
కుండా ఇచ్చేవాడు. అందుకే ఆగాను” లోపలి  
కెళ్లి తన టికెట్ వట్టుకొచ్చింది విజయ.

“దీని డ్రా డేట్ దాటి ముణ్ణెల్లయింది,  
పోపులడబ్బాలో దాచుకో” ఉడుకుమోతనంతో  
అన్నాడు మనోహర్.

“చాలే... రిజల్ట్స్ చూసి ఇవ్వాలి. టికెట్స్  
అమ్ముడుపోలేదని డ్రా డేట్ వాయిదావేశారే.  
గంటసేపట్లో తెచ్చివ్వాలి. నాకు డబ్బులవస  
రముంది”

“నాకేం వస్తేదా- ఐదురూపాయలు నా కమీ  
షన్ పోను, మిగతాది ఫస్టుకిస్తాను. అసలు  
నాక్కూడా డబ్బులవసరముంది” అన్నాడు  
మనోహర్ బైటకు నడుస్తూ.

“ఇదిగో, చెల్లెళ్లనేడిపిస్తే ఆ తరువాత ఆడ  
గాడిదకూడా దొరకదు, పెళ్లి చేసుకోవటానికి”  
అరిచింది విజయ.

“పిల్లి శాపాలకు ఉట్టు తెగుతాయను  
కుంటున్నావా?” వెక్కిరిస్తూ వెళ్లిపోయాడు.

గంటసేపటికల్లా ఒక పెద్ద స్వీట్స్ పాకెట్,  
మరో చిన్నపాకెట్ తీసుకునొచ్చాడు మనోహర్.  
తొంబైరూపాయలు విజయ చేతిలో పెట్టాడు.

“ఇంత తొందరగా నీకు డబ్బులెవడిచ్చా  
డు” అంది విజయ లెక్కపెట్టుకుంటూ.

“ఎవరైతే నీకెందుకు?” అన్నాడు మనో  
హర్, తను తెచ్చిన పాకెట్ విప్పుతూ. లాటరీ టి  
కెట్ విడిపించకుండా, తన జేబులో డబ్బుల  
ఇచ్చిననంగతి చెప్పలేదు.

“ఇదేమిటి... పదిరూపాయలు కమీషనా,  
సిగ్గులేదు నీకు” అంటూ, “అవేమిటి?”  
అంది, మనోహర్ టేబుల్ మీద పెట్టిన వస్తువు  
లు చూస్తూ.

స్టాండ్ వున్న డీలర్స్ అద్దం, ఫాస్టీటైప్ దు  
వ్వెన.

“ఇవి కొనుక్కోవాలని నీకు చాలా సరదా  
అని నాకు తెలుసు. నేను కొనిస్తే తీసుకోవు.  
నువ్వెట్లా కొనుక్కోవూ- పిసినారి మొహానివి.  
అందుకని తెగించి నీ డబ్బుల్లోంచే తెచ్చాను

ఎంత తిడతావో అనుకున్నాను” అన్నా  
డు, నవ్వి ఊర్కున్న విజయను చూసి.

“తిట్టాల్సిందే, ఈసారికి వదిలేస్తున్నాను”  
అంది విజయ.

ఇంతలో అరుణొచ్చింది. మనోహర్ తెచ్చిన  
అద్దం, దువ్వెనా చూసి మెచ్చుకుంది.

“ఇంతకూ ఆ డబ్బులేం చేస్తావు విజ  
యా?” అడిగాడు మనోహర్.

“మరో తమ్మిది అద్దాలూ, దువెన్నూ కొను  
క్కుంటాను”

“ఛ... అదేంటే పాపం. అసలు నువ్వు కొను  
క్కుంటే పాతికరూపాయలైనా అవుతాయి  
బైట—” అంది అరుణ.

“అదేకదా నాకోపం. ఏదో గోల్ మాలే చేశా  
డు”

“లేదు లేదు. మా ఫ్రెండ్ షాప్ లో తెచ్చాను.  
ఒట్టు విజయా” చిన్నపిల్లాడిలా అన్నాడు  
మనోహర్.

“అవునుగానీ... అదేమిటి?” అంది  
విజయ, స్వీట్స్ పాకెట్ చూపిస్తూ.

“స్వీట్స్”

“తెలుస్తూనేవుంది. అవే ఫ్రెండు ఫ్రీగా  
ఇచ్చాడు?” కోపంగా అంది.

“ఫ్రీగానే... సరేలే... డెబ్బైరూపాయలుపోసి  
కొన్నాను”

“ఏం రోగం”

“చెప్పుకో చూద్దాం”

“మెడిసిన్ చదువుతున్నది నువ్వూ, నేనూ?  
ఇంతకూ ఏమిటి సంగతి?”

“సరే... ఇంకోరకంగా చెబుతాను. నీకు శ్రీ  
ను ఎలాగో, నాకు నువ్వలాగ” మరో పొడుపుకథ  
వేశాడు మనోహర్.

అప్పుడర్థమైంది అరుణకూ, విజయకూ.  
ఎన్ని ఖర్చులున్నా శ్రీను పుట్టినరోజున తన  
డబ్బులుపెట్టి, స్వీట్స్ తెస్తుంది విజయ. అలాగే  
ప్రతియేటా విజయ పుట్టినరోజున గుర్తుపెట్టు  
కుని స్వీట్స్ తెస్తాడు మనోహర్. తల్లిదండ్రు  
లకు ఒక్కడే కొడుకవటంమూలాన తోబుట్టు  
వులే లేనందున చెల్లిలా కనిపించే విజయంటే  
చాలా అభిమానం మనోహర్ కు.

“అరే... ఇవాళ డేట్ ఎంత? నేను మరిచేపో





యాను” అంటూ, చెల్లెలి రెండు బుగ్గలూ వట్టుకుని, “హేపీ బర్త్ డే టూయూ” అని చెప్పింది అరుణ.

“హేపీ బర్త్ డే టూ విజయా” ఎలుగెత్తి అరిచాడు మనోహర్.

ఆ అరువుకి వంటింట్లోంచి వరుగెత్తుకొచ్చింది జగదాంబ. విషయం తెలుసుకుని, “ఎంత గుర్తుపెట్టుకుంటావయ్యా నువ్వు” అంది, మనోహర్ ని మెచ్చుకోలుగా.

“ఇంతకూ శ్రీనేడి?” అడిగాడు మనోహర్.

“ఆ రచయిత గదిలో కూర్చుని, మెదడు తొలిచేస్తూ వుంటాడు” అంటూ వెళ్ళింది అరుణ.

ఓ స్వీట్ తీసి, విజయ నోటినిండా కుక్కాడు మనోహర్. విషయం విని గౌరీశం కూడా వచ్చాడు—

“నీ బర్త్ డేనా ఇవ్వాలి. నాకు తెలీదు విజయా” అంటూ.

అరుణ అందరికీ స్వీట్స్ సర్దింది. జగదాంబ లోపలికెళ్ళి, మళ్ళీ వచ్చి, టీకోనం పాలుతెమ్మని శ్రీనుని పంపించింది.

“ఇంత హఠాత్తుగా పుట్టావేంటి, ప్రజెంటు ప్లస్ ఇవ్వడానికి ఏల్లేకుండా” అన్నాడు గౌరీశం.

“ఫర్లేదు... రేపు తెచ్చియ్యి అదేదో” అంది అరుణ.

“అలా బావుండదు. పోనీ ఆశువుగా ఓ కవిత అల్లి, సమర్పించనా” అన్నాడు గౌరీశం, గొంతు నవరించుకుంటూ.

“బాబోయ్...”

సరదాగా గడిచిపోయింది మరో గంటదాకా. నారాయణ రాగానే కాసేపు కూచుని బైటవడ్డాడు మనోహర్.

ఆ ఇంట్లో ఒక్కమనిషీ అతనికి విచిత్రంగా కనిపిస్తారు. ఆలోచించనారంభించాడు. వెంకటేశం చీమలాంటివాడు. పావం, బతుకంతా కష్టపడటమే. జగదాంబ గంగిగోవులాంటిది. కష్టాలన్నీ భరించటమే కాని విసుక్కోవటం తెలియదు. నారాయణ గురించి తనకు అంతగా తెలియదు, తెలిసినంతవరకూ తేనె నీగలాంటివాడు. తన కష్టమంతా అనుభవించకుండా తనవాళ్ళకు ధారపోస్తాడు.

అరుణ సీతాకోకచిలుక. అలవోకగా, అందంగా సాగిపోవటమే కానీ చేసేదేమిటో తెలియదు. నుధాకర్, వాడు ఎలకలాంటివాడు. బొక్కటమే కానీ కూడబెట్టడం తెలియదు. ఇక విజయ... అవును- విజయ... విజయ కోకిలమ్మ... ఆ కడగండ్ల కాకిగూట్లో వుండాలింది కాదు. శ్రీనివాస్ ఇంకా కోశం చీల్చుకోలేదు. వాడేం అవుతాడో, కోశం లోపల ఎలా పెరుగుతున్నాడో.

పావం ఎలావున్నా ఏమైనా వాళ్ళందరికీ కష్టాలు గాలి పీల్చటంలాగా అలవాటయ్యాయి. తను ఏదైనా చిన్న నహాయం చేయబోయినా స్వీకరించరు. తన రికార్డ్ బుక్, తన స్నేహితుల రికార్డ్ బుక్కుల్లో ఫిగర్స్ గీయించటం ద్వారా ఒక చిన్న నహాయం మాత్రం చేయగలుగుతున్నాడు. నెల నెలా అలవాటైన సంపాదన, హఠాత్తుగా ఆగిపోతే, ఏ చిన్న అవసరానికో మళ్ళీ తడుముకుంటారనే ఉద్దేశంతో ఎప్పుడైనా ఏవీ లేనప్పుడు, అక్కడ లేని చెత్త ఫిగర్స్ కూడా గీయమని ఇచ్చి ఆదుకుంటుంటాడు. అది మాత్రం విజయ కనిపెట్టలేకపోయింది. ఐనా, ఒక మనిషి ఎంతని, ఎంతకాలమని ఒక కుటుంబానికి నహాయం చేయగలుగుతాడు? వాళ్ళ కష్టాలకూ, సమన్యలకూ ఒక శాశ్వత పరిష్కారం దొరకాలేకానీ...

★ ★ ★

గౌరీశం రాసిన ఒక నవల ఓ పత్రిక అనుబంధ నవలగా వచ్చింది. అతనికి చెప్పుకోవడానికి మాత్రం ఎవరున్నారు... పత్రిక కాపీ తెచ్చి అరుణకూ, విజయకూ చెప్పి అందించాడు.

“ప్రఖ్యాత నవలా రచయిత గౌరీశం అయి పోయావన్నమాట” అంది అరుణ.

“ప్రఖ్యాత కాదు, అజ్ఞాతే. ఇదికూడా ఏదో కలం పేరుతో ఏడిచాడు కదా” అంది విజయ.

“అవును... నీ అసలు పేరు ఎప్పుడూ రాసుకోవెందుకు?” అరుణ అడిగింది.

అందుకు విజయ సమాధానం చెప్పింది—

“ఎందుకేమిటి? అబ్బో... ఆ తలకాయలో తెలివితేటలు తక్కువున్నాయా. అసలు పేరు చూస్తే, వాళ్ళ అమ్మానాన్నలు పత్రికాఫీసుకు





వరిగెత్తుకొస్తారని తెలిదూ”

“అంతేనా రచయితగారూ- కనీసం అర్థంబుగా ఓ ఫోటో అయినా దిగి మీ ఇంటికి వంపించండి” మరింత ఉడికించింది అరుణ.

“ఫోటో ఎందుకే?” ప్రశ్నించింది విజయ.

“ఎందుకేమిటి నాయనా, ఎక్కడున్నా తిరిగి రాగలవు- అని పేవర్లో ప్రకటించడానికి. పావం, పారిపోయొచ్చిన వాడావిడిలో ఫోటో నంగతి మర్చిపోయింటాడు”

వాళ్ళు మాట్లాడుతున్నంతసేపూ నిశ్శబ్దంగా వింటూ కూర్చున్నాడు గౌరీశం.

అంతలో నవలను అటూ ఇటూ తిరగేసి,

“అంకితమా, ఇదేమిటి” అంటూ, పైకి చదివింది అరుణ-

“అంకితం- ప్రతి మగవాడి విజయం వెనుకా ఒక స్త్రీ వుంటుందన్న మాటను నిజంచేస్తూ, ఈ కథలోని నాయికలాగా నా విజయానికి ప్రేరణనిచ్చిన నేనైతే- అందంకన్నా తెలివితేటలూ, ఆప్యాయతను మించిన స్థిరచిత్తంతో నన్ను ఆకట్టుకున్న నెచ్చెలి- నా హృదయాన్ని దోచుకున్న ఓ అమ్మాయికి- భాబోయ్... ఎవరీ అమ్మాయి, మాకు తెలిదే”

ఆ మాటకు నవ్వుతూ బదులిచ్చాడు గౌరీశం-

“అది నిజంకాదు, ట్రిక్ అన్నమాట. ప్రేమ కథ కదా. అలాంటి అంకితం చూస్తే పాఠకులకు నా పేరు మరింతగా గుర్తుంటుంది- అదీ నంగతి”

“అమ్మో... రచనల్లో రాజకీయాలు మొదలెట్టావా బాబూ? అయితే నువ్విక బాగువడిపోతా వన్నమాటే” అంది విజయ.

గౌరీశం వెళ్ళిపోయిన తరువాత, అరుణ నవలని చదువుతూ కూర్చుంది.

మామూలు ప్రేమకథే. కాకపోతే, హీరో ఒక రచయిత. అతను ఎంత ప్రయత్నించినా వృద్ధిలోకి రాలేకపోతుంటాడు. అంతలో అతనికి ఒక తెలివైన అమ్మాయి తారసపడుతుంది. అతనిలో ప్రవేశిస్తున్న నైరాశ్యాన్ని తలగించి,

క్షణిస్తున్న మనోబలాన్నిస్తుంది. ఆమె రాకతో అతనిలో నూతనోత్సాహం నిండుతుంది. త్వరలోనే అతను గొప్ప రచయితైపోతాడు. అయితే, చివర్లో హీరోయిన్ చచ్చిపోతుంది. ఆ సెంటి మెంట్లోనే గొప్ప పట్టు వున్నట్లునిపించింది అరుణకు. అదీకాక హీరో రచయిత గనుక నన్నివేశాల్లో నవ్యత కనిపించింది. పైగా చిన్న నవల గనుక బోర్ అనిపించకుండా, కథనం బిగువుగా అనిపించింది.

మరునాడు సాయంత్రం, విజయ కాలేజీ నుండి వచ్చేసరికి వంటింట్లో ఓ మూల కనిపించింది గౌరీశం నవల. తీసి వక్కనపెట్టి, ముఖం కడుక్కుని, అది తీసుకుని, గౌరీశంకు ఇవ్వటానికి వెళ్ళింది. సిగరెట్ దమ్ము లోపలి దాకా పీల్చి వదులుతూ, దీర్ఘంగా ఏదో ఆలోచిస్తున్నవాడల్లా, విజయను చూడగానే సిగరెట్ వదేశాడు. గుండెలనిండా వున్న పొగని ఆవటానికి ప్రయత్నించేయటంతో అది తన్నుకొచ్చి డక్కిరిబిక్కిరి చేసింది. పొలమారింది. చప్పున కుండలోంచి నీళ్ళుముంచి అందించింది.

“అడుసుతోక్కనేల, కాలు కడుగనేల- అన్నట్టు, ఎందుకీ కష్టాలు” అంది విజయ.

నీళ్ళు తాగేసి, తలపైన అరచేత్తో కొట్టి కుంటూ కూర్చున్నాడు.

“నీనంగతి తెలిసి, సాధారణంగా నేను రాను. పావం నీ నవల వంటింట్లో మూలన పడుంటే ఇద్దామని, అన్యమనస్కంగా చప్పునో చేశాను” మళ్ళీ చెప్పింది.

“ఫర్వాలేదు” దగ్గుతూ అంటూ, పుస్తకం తీసుకొని, వక్కన పెట్టుకుని, అడిగాడు- “చదివావా, ఎలావుంది?”

“నేనా, “చదవలేదు. తర్వాతెప్పుడైనా చదువుతానై”

“ఏం పెరటి రచయిత నవలలకు వీనికి రాదా” నవ్వుతూ అన్నాడు.

“అదేంకాదులే బలవంతంగా చదివించేట్టున్నావే” తను కూడా నవ్వుతూ అంది.

“అరుణ లేదా ఇంట్లో?”

“లేదు పికారుకు వెళ్ళినట్టుంది”

“మీ అమ్మోం చేస్తుంది?”

“వంట చేస్తూంది, ఎందుకు?”





“అబ్బే ఊరికినే అడిగాను” అంటూ, ఏదో ఆలోచిస్తూ కూచున్నాడు. ఓనిమిషం గడిచిపోయింది.

“నేనిక వెళతాను, బోల్డు వనులున్నాయి” అంది విజయ లేవబోతూ.

“కాస్సేపు కూర్చోరాదూ, నీతో ఓనంగతి మాట్లాడాలి” గొణుక్కుంటున్నట్టుగా అన్నాడు.

“ఏమిటి... అంత ముఖ్యమైన సంగతి” అంది కూచుంటూ.

కాస్సేపాగి అన్నాడు గౌరీశం-

“ఒక విషయం చెబుతాను, నువ్వేమీ అనుకోనంటే...”

ఏమీ మాట్లాడకుండా, చెప్పమన్నట్టుగా చూసింది విజయ.

మళ్ళీ కాస్సేపు ఆలోచిస్తున్నట్టుగా కూచుని చెప్పాడు-

“అదే... ఈనవల అంకితం విషయం, అరుణ ముందు చెప్పినట్టుగా పాఠకుల్ని ఆకట్టుకోవటానికి వేసిన ట్రీక్ కాదు, నిజమే”

సూర్యుడు పూర్తిగా కుంగిపోయాడు. అంతటా అలుముకుంటున్న చీకట్లు ఆ గదిలో మరింత దట్టంగా అలుముకున్నాయి. గదిలో ఇద్దరూ ఒకరికొకరు అస్పష్టంగా కనిపిస్తున్నారు.

“నామనసులోని ఆ అమ్మాయి నువ్వే” చెప్పేశాడు గౌరీశం.

తలకొద్దిగా వంచి, కళ్ళు పైకెత్తి, విజయ వంకచూస్తూనే చెప్పాడు గౌరీశం. కానీ విజయ ఎలా ప్రతిస్పందించిందో తెలుసుకోవటానికి, ఆమె ముఖంలో కదలాడిన భావాలు స్పష్టంగా కనిపించలేదు గౌరీశంకు. లేచి, స్విచ్ వేసి వచ్చి కూర్చున్నాడు.

“నిజానికి ఈనవల రాసింది నీగురించే. చివరి మలుపొక్కటిమాత్రం కథకోసం రాశాను”

అరక్షణం ఆగి, విజయ వంక చూశాడు. అప్పటికీ విజయ ఏమీ మాట్లాడకపోవటంతో మళ్ళీ తనే అన్నాడు-

“అసలు నువ్వొకనవల చదువుతావనుకున్నాను. చదివితే సీమీద నాకున్న గౌరవం తెలిసేది... మాట్లాడు విజయ, నేనిలా ఆలో

చించటం పొరపాటా?”

అప్పుడు మాట్లాడింది విజయ-

“దీనికి పర్యవసానం ఏమవుతుంది?”

హాయిగా నిట్టూర్చి చెప్పాడు-

“నువ్వొప్పుకుంటే పెళ్ళి”

“ఇప్పుడు నా వయసెంతో తెలుసా నీకు?”

“వదిహేడేళ్ళనుకుంటాను...”

“ఇది పెళ్ళి గురించి ఆలోచించాల్సిన వయసేనా?” సౌమ్యంగా అడిగింది.

“అంటే నాఉద్దేశం...” ఏదో చెప్పబోయిన గౌరీశంను మధ్యలోనే ఆపేసింది విజయ.

“నువ్వన్నది నాకర్థమయింది. కాస్త నేను చెప్పేది కూడా విను. అసలు ప్రేమించుకోవడం అంటే ఏమిటి? ఒకర్నొకరు అర్థం చేసుకోవడం. అది ఎప్పుడు జరుగుతుంది... ఆ అవసరం, వయసూ, పరిస్థితులూ వచ్చినప్పుడు. అంతేకదా. నువ్వు నన్ను ప్రేమిస్తున్నావు, నేను నిన్ను ప్రేమించాలి. ఆ తర్వాతేం చేయాలి... అంచేత అలాకాదు. మా ఇంటి పరిస్థితులు నీకు తెలుసు. నీ పరిస్థితులు నాకు కొంత తెలిసినా అంతగా తెలియదు. అదీకాక ఈ ప్రేమించుకోవడం- అన్న దాంట్లో వడి, ఇద్దరూ ఒకరికొకరు అబద్ధాలు చెప్పుకుంటూ, ఒకర్నొకరు వంచించుకుంటూ, ఆత్మ ద్రోహం, పరద్రోహం చేస్తూ, సినిమాలు చూస్తూ, పార్కుల్లో కబుర్లు చెప్పుకుంటూ, తీరా పెళ్ళయిన తరువాత కూరలో కరివేపాకు వేయాలా, వద్దా అనే దగ్గర పోట్లాడుకుంటారు...”

“...నువ్వు మరీ ముసలాళ్ళలా చెబుతున్నావు”

“మరి నేనిలా అంటానని నీకు ముందే తెలిసుండాలే. అలాంటప్పుడు నన్ను ఏంటెలుసుకుని ప్రేమించావు చెప్పు” నవ్వుతూనే అంది విజయ.

“అంటే ఎదుటి వాళ్ళు కరివేపాకు తింటారా, కందిపప్పు తింటారా, కోడికూర తింటారా అని అడిగి మరీ ప్రేమించాలా?”

“అలా అన్నానా నేను?”

“అంతే కదా నువ్వన్నది?”





“ఏమనమంటావు మరి?”

“నేనంటే నీకు ఇష్టమా, కాదా చెప్పు”

“ఇష్టం అంటే, ఇంత వరకూ నిన్నెప్పుడూ ఆ దృష్టితో చూశావు. అనలు... అదికాదు.. ఒకమాట చెబుతాను విను. నువ్వు జీవితంలో ఇంకా స్థిరపడలేదు. ముందు అందుకు ప్రయత్నాలు చెయ్యి. ఇప్పుడే ఈ గోలెందుకు?”

“అంతా అయిపోయేసరికి నువ్వొకెవరైనా ప్రే... నువ్వు పెళ్ళిచేసుకుంటే...”

“అంటే... ఏమిటిది నవలకు హామీవ్రంలాగానా?” నవ్వుతూ అంది విజయ.

ఎంత వాదించినా విజయ తన మాటను ఖండించనందుకు సంతోషంగా అనిపించింది అతనికి.

“విజయా... ఎంతో సున్నితమైన విషయాన్ని నువ్వేదో బిజినెస్లా మాట్లాడుతున్నావు...”

హఠాత్తుగా తన గొంతులో మరింత మార్గవాన్ని తెచ్చుకుని, అంది విజయ-

“సున్నితమైన విషయాన్ని సున్నితంగానే వుండనియ్యి. వాదనలెందుకు. నేను ఎవర్ని ప్రేమించను. నాకంత తీరికలేదు. మా అమ్మా నాన్నలు నాపెళ్ళి విషయం ఆలోచించినప్పుడు మాట్లాడు”

విజయ కుడి చెయ్యిని తనరెండు చేతుల్లో వట్టుకుని, “థాంక్స్ విజయా” అన్నాడు గౌరవంతో.

చప్పున చెయ్యి వెనక్కి లాక్కుంది విజయ.

“ఇదిగో ఈ సినిమాల వేషాలు, నవలల వేషాలు వనికిరావు. ఇక ఈ విషయం వదిలేయ్యి. మళ్ళీ ఎప్పుడూ ఈ ప్రసక్తి తేవద్దు” అంటూ ఒక క్షణంపాటు ఆలోచించి అంది... “గౌరవం, ఇది చాలా చిన్నవిషయం, నిజానికి. పెళ్ళి జీవితంలో ఒక భాగమే, కాని ఎప్పుడు. ఆ జీవితానికి అన్నీ పరిపూర్ణంగా సమకూరినప్పుడు. మనకు ఎన్నో సమస్యలున్నాయి, చేయవలసిన పనులెన్నో వున్నాయి. అనలు జీవితాన్ని తీర్చిదిద్దుకోవలసిన పయను ఇదే. ఒక మనిషి తన ముందు జీవితంలో ఎదురయ్యే

పరిస్థితుల్ని ఎదుర్కొన వ్యక్తిత్వం సంపాదించుకునేదిప్పుడే. అవన్నీ వదిలేసి, నాటకానికి రిహార్సల్స్లాగా పెళ్ళిముందు ప్రేమకబుర్లు చెప్పుకుంటూ కూర్చోటం తెలివితక్కువ వాళ్ళు చేసేవని. అంతేకానీ ఫలానా అమ్మాయో, అబ్బాయో లేకపోతే ఇక జీవితమే లేదనుకుని కూర్చునేవాళ్ళు వ్యక్తిత్వంలేని వాళ్ళు”

“లేదు విజయా... ఎందుకో ఈ పోరాటంలో అలసిపోతున్నానేమో అనిపిస్తోంది. ముఖ్యంగా... ముఖ్యంగా, ఒంటరితనం, నా ఆలోచనలు వంచుకోవటానికి ఒక్కదగ్గరి మనిషి కూడా లేకపోవడం, బహుశా, అందుకేనేమో, ఇంత తొందరపడి, నీకీమాట చెప్పాను”

“అదే అయితే, నేను ఇంతకాలమూ నీవెంటవున్నాను కదా. అందుకు ఈ చచ్చుపుచ్చు కబుర్లన్నీ ఎందుకు? ఇక ఇవన్నీ వదిలేసి, నీవనిలోపడు. తోటిమనిషికి మనిషిగా తోడుండటానికి ఈ రకం ప్రేమ ఒక్కటే వుండనవసరంలేదు, మనం మనుమలమన్ననృహ వుంటే చాలు” అంటూ లేచి నిలబడింది విజయ.

తన నవల తీసి, విజయ చేతిలో పెట్టాడు గౌరవంతో. మారుమాట్లాడకుండా అది తీసుకుని, ఇంట్లోకి నడిచింది విజయ.

★ ★ ★

నెలజీతం తీసుకుని వస్తూ వస్తూ, ఒక పెద్దసైజు పాకెట్లాంటిది తెచ్చాడు వెంకటేశం. అది ఓ దుప్పటి. దాన్ని చూడగానే ఎగిరిగంతేశాడు శ్రీను.

“నాన్నా... ఈ కొత్తదుప్పటి మాత్రం నాకే నాన్నా లేపోతే నేనూరుకోను”


“నీకేరా... నీబాధపడలేకనే, మా మిల్లు ముందర అమ్ముతుంటే తీసుకున్నాను, వదిలేసేనురూపాయలే అనేసరికి”

“పదిహేనురూపాయలా” అంటూ అరుణ చేతిలోకి తీసుకుని పరీక్ష చేసి చూసి, చెప్పింది- “డూప్లికేట్ నాన్నా ఇది. ఉత్తికేతే షింకైపోతుంది”

వారంరోజులు, చలిలేకపోయినా సంతోషంగా కప్పుకున్నాడు శ్రీను ఆ దుప్పటిని. నీళ్ళలో ముంచగానే, అరుణ చెప్పినట్టే కుదించుకుపోయింది. అది చూసి శ్రీను







మీ సస్యాలకు రక్షణ...

**అన్నదాత**

మీ పశుపోషణలో శ్రీరామరక్ష...

**అన్నదాత**

మీ ఆర్థిక స్థోమతకు పునాది...

**అన్నదాత**

మీ పంటలకు జవం జీవం...

**అన్నదాత**

చీడపీడలపై బ్రహ్మాస్త్రం...

**అన్నదాత**

రైతులకు, సంస్థలకు వారధి...

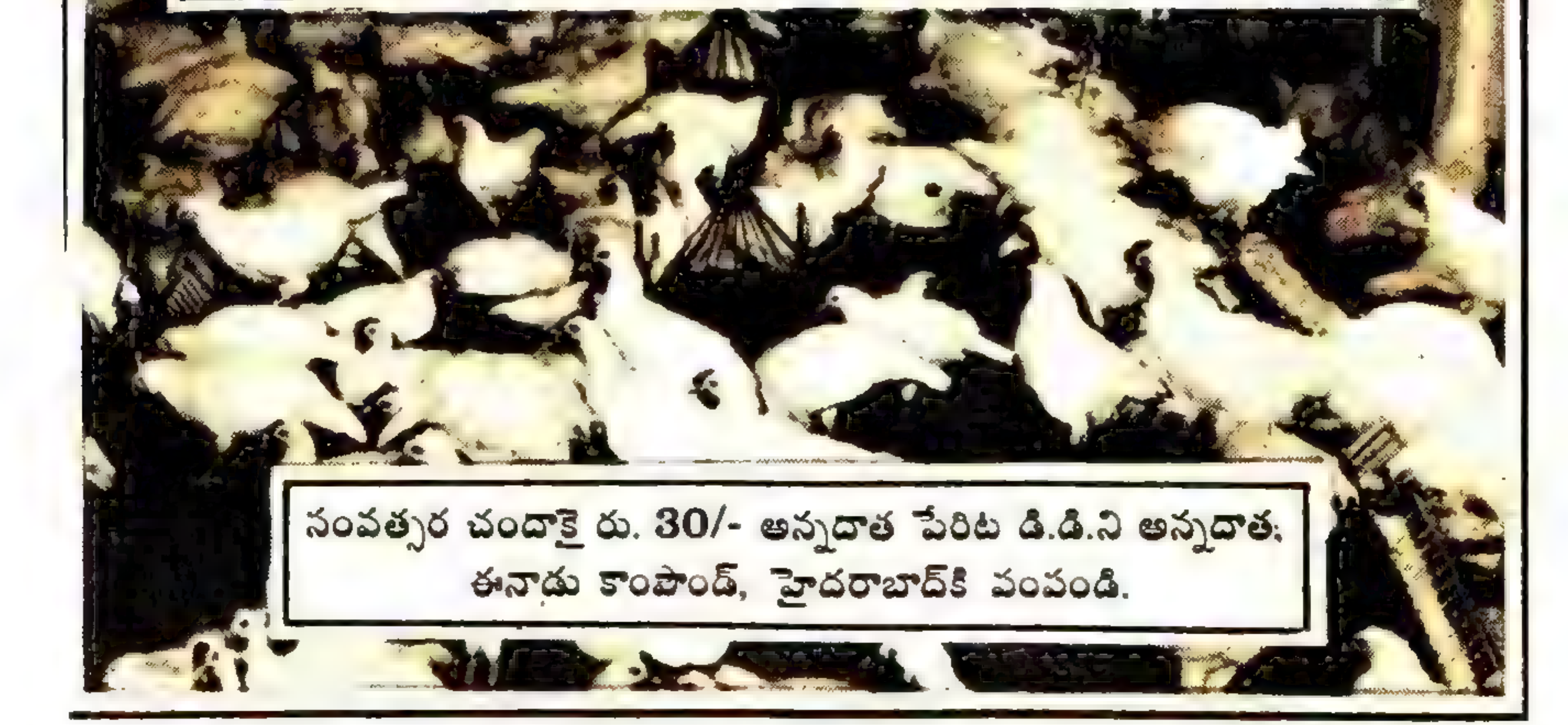
**అన్నదాత**

### బోనస్ బుక్

నెలనెలా ఇచ్చే వార్తలు, వ్యాసాలు, వివరాలు సలహాలేకాక, వ్యవసాయ రంగానికి, దాని అనుబంధ రంగానికి చెందిన ముఖ్యమైన ఒక్కో అంశాన్ని కాలంకషంగా చర్చిస్తూ పూర్తి వివరాలతో, ఫోటోలతో కూడిన సప్లిమెంట్‌ను ఒక క్రమపద్ధతిలో ఇచ్చే 'బోనస్ బుక్' 'అన్నదాత' పాఠకులకొక అమూల్యమైన కానుక.

నెలనెలా అన్నదాత చదవండి!

మీ పురోభివృద్ధికి మీరే మార్గంవేసుకోండి!!



సంవత్సర చందాకై రు. 30/- అన్నదాత పేరిట డి.డి.ని అన్నదాత;  
ఈనాడు కాంపౌండ్, హైదరాబాద్‌కి పంపండి.



ఏడుపు మొహంపెట్టాడు.

“కావాలంటే, నాదువ్వుటి తీసుకోరా” నము దాయించింది విజయ.

“ఏమొద్దు, నాకా పాతదువ్వుటి వద్దు” అలక మొహం పెట్టాడు.

చివరకు... ఆ తడి దువ్వుటిని తీసుకొచ్చి, శ్రీనువక్కన నిలువుగా పెట్టి కొలిచిచూసింది అరుణ. శ్రీనుకంటే ఓ అడుగు పొడవుగానే వుందది. దాంతో అలకమాని, సంతోషించాడు శ్రీను.

“సాయంత్రం మిషన్ వనిపెట్టుకున్నప్పుడు, దాని అంచులుకుట్టవే అరుణా, పోగులూ డిపోతున్నాయి” అంది జగదాంబ.

మళ్ళీ గయ్యిన లేచాడు శ్రీను—

“ఇదిగో... ఎవరైనా దాన్ని ముట్టుకున్నారంటే నేను అన్నంతిననంతే”

“అదేమిట్రా... అంచులు కుట్టకపోతే పాడై పోతుంది”

“అదికాదమ్మా... పొడవు తగ్గిపోతుందని వాడి భయం. పోనీ ఉండనీలేవే. ఈసారి చలికాలం వచ్చేసరికి ఎలాగోలా వీడిక్ బ్లాంకెట్ కొంటే వీడిగోల పోతుంది” నవ్వుతూ అంది విజయ.

ఇక తన దువ్వుటికేం ధోకాలేదని తెలుసుకుని, ధీమాగా వెళ్ళిపోయాడు శ్రీను.

“అరుణ కాస్త పనిలో పడిందండీ. విజయ కట్ చేసిస్తే, వాళ్ళవీ, వీళ్ళవీ ఓ పదివరకూ జాకెట్లు కుట్టిందీ నెలలో” భర్తకు భోజనం వడ్డిస్తూ చెప్పింది జగదాంబ.

“సరే... భగవంతుడు దానికేదో మంచిబుద్ధి పుట్టించాడు. ఏదోనాటికి పూర్తిగా నేర్చుకుంటే, దాని బతుకది బతగ్గలదు” నిట్టూర్చాడు వెంకటేశం.

★ ★ ★

తల్లిదండ్రుల్ని అని లాభంలేదనీ, ఎప్పటికైనా తన బతుకు తాను బ్రతకగలగటం మంచిదనీ అరుణ గ్రహించింది. ఒకరోజు సంవత్ ఉండేనాటక నమాజానికి వెళ్ళింది. అక్కడ రమేష్ ఉన్నాడు.

“రండి... రండి” అంటూ సాదరంగా ఆహ్వానించాడు.

“సంవత్ ఇంట్లో తినిరాలేదని హోటల్ కెళ్ళాడు. కాసేవట్లో వస్తాడు” అన్నాడు.

కాసేవు పిచ్చాపాటీ కబుర్ల తరువాత, అరుణ తన అభిప్రాయాన్ని సందేహాన్ని రమేష్ ముందుంచింది—

“మీలో ఇంతగొప్ప ఆర్ట్ వుందిగ కదా, మరి మీరు సినిమాల్లో చేరడానికి ఎందుకు ప్రయత్నించరు?”

“భేతాళ ప్రశ్నవేశారు” అంటూ కాసేవు ఆలోచించాడు—

“ఈ నాటక నమాజం మా గురువుగారు స్థాపించారు. ఆయన మరణించి మూడేళ్ళయింది. నాటకాలవట్ల ఆయనకో నిశ్చితాభిప్రాయం ఉండేది. నాటకాలువేరు, సినిమాలు వేరు. నాటకాన్ని నాటకంలాగే బతకనీయాలి కానీ, దాన్ని సినిమాని చేయాలని చూడకూడదు. అలాగే నాటకాలకు సంబంధించిన కళాకారులు కూడా— అని చెబుతుండేవారాయన”

“అంటే మీరు అదేమాటను మార్గదర్శకంగా భావించి నాటకాల్లోనే వుండిపోయారూ మాట”

“దానికి నమాధానం చెప్పేముందు మీకే విషయం చెబుతాను— బబ్బన్ ఖాన్ నాటకం ‘అద్రక్ కేపంజే’ మీకు తెలిసే వుంటుంది. దాన్ని సినిమాగా తీస్తామని ముందుకొచ్చినవాళ్ళందరికీ ఆయనకూడా దాదాపు ఇలాంటి సమాధానమే చెప్పాడు. కానీ కొందరేమంటారో తెలుసా— ఒకసారి సినిమాగాతీసి, కొన్నిరోజులు దేశమంతా నడిచిన తరువాత ఇక ఆ నాటకాన్ని ఎవరు చూస్తారు. అందుకని స్వార్థంకొద్దీ ఆయనొప్పుకోలేదని అంటారు. అది నిజమే కాదో మనకు తెలియదు...”

“అంటే....” అడగబోతున్న అరుణను ఆపి చెప్పాడు రమేష్.

“బైట చెప్పవలసి వస్తే అదే చెబుతాం కానీ నిజానికి మాలో చాలామందికి సినిమాల్లో వెళ్ళాలనే వుంటుంది. అయితే మమ్మల్ని రానిచ్చేదెవరు?”

“మీకు తెలిసినవాళ్ళెవరూ లేరా?”

“లేకేం. సినిమా ఫీల్డులో నాకు తెలియ”





వాళ్ళవరూ లేరు. అయితే నేనే వాళ్ళకు తెలియదు”

అరుణ ఆలోచిస్తోంది.

“ఏమిటి- పాతజోక్ అని నవ్వలేదా?”

ఈ మాటకు నవ్వొచ్చింది అరుణకు.

“ఎవరో ఒకర్ని నమ్ముకుని మద్రాసు వెళతాం. ఈ నాటక నమాజంలో నాస్థానం పోతుంది. అక్కడ అవకాశాలు దొరకలేదనుకోండి. మనకు తిండిపెట్టేవారు కూడా వుండరు. సరే... ఏదో ఓ సెంటర్లో కర్పిస్ పరుచుకుని, దానిముందు కూచుని ఆతర్వాత రైలెక్కి మనూరు వచ్చేసరికి ఇక్కడా గతి వుండదు”

“మరికొందరు నాటకాలవాళ్ళు సినిమాల్లో పైకొస్తున్నారుకదా?”

“ఇందులో కూడా రెండురకాలవాళ్ళున్నారు. కొందరు నిర్మాతలూ, దర్శకులూ తమ సినిమాల్లో స్థానిక కళాకారులకు అవకాశాలిస్తున్నారు. అలాంటి వాటితో తృప్తిపడి ఊరుకునే వారు కొందరైతే, అలాంటి ఒక్క అవకాశంతో ధైర్యంచేసి సినిమాల్లో స్థిరపడాలనుకునేవాళ్ళు కొందరు. ఒకడు ఒకస్థాయిలో సంతృప్తిపడుతున్నానూ- అంటే అబ్బే... వాడు పిరికివాడు అంటారు. ఒకడు వట్టుదలతో, ధైర్యంచేసి ప్రయత్నిస్తున్నానూ అంటే పేరాశ, మొండివాడు అంటారు. అంచేత ఎవరిది కరెక్టుని మాత్రం నన్నడగద్దు. నాకు మాత్రం ఇదే సంతృప్తికరంగా వుంది. ఒక సినిమాలో చిన్న ఛాన్సిచ్చారు.... చేశాను. మళ్ళీ ఎవరైనా ఛాన్సిస్తే చేస్తాను- అంతవరకే”

“మీరు సినిమాలో నటించారా... ఎందులో?”

చెప్పాడు రమేష్.

“ఇంకా రిలీజవలేదులెండి”

“సరే... మీ సంగతి వదిలేద్దాం. నేను మద్రాసు వెళితే సినిమాల్లో వేషాలో, పాటలు పాడే అవకాశాలో దొరకవంటారా?”

“చెప్పానుగదా. దొరకవూ అని ఖచ్చితంగా అనలేను. అలాగే దొరుకుతాయి అని నమ్మకంగానూ చెప్పలేను”

“అదేంటి...” అంటున్న అరుణ సంవత్సరావటంతో ఆగింది.

సంవత్ కూడా సంభాషణలో చేరాడు.

“నీకెందుకరుణా సినిమాలు? మీవాళ్ళు నాటకంలోకే రానియ్యలేదు నిన్ను”

“ఎందుకంటే ఏం చెప్పాలి? ఉత్సాహముంది, అభిరుచి వుంది, ఆశ కూడా వుంది”

“అవుండగానే సరిపోదు. ముందు మనవాళ్ళుండాలి. తరువాత అదృష్టం వుండాలి”

“అదృష్టం వరీక్షించుకోవాలి కదా”

“అరుణా... ఇదేమైనా లాటరీ టికెట్ అనుకుంటున్నారా! రూపాయి పోతుంది లేదా డబ్బు తగులుతుంది అనుకోవటానికి” అరని మిషంపాటు ఆగి, ఆలోచించి చెప్పాడు రమేష్- “అవినీతి, విశృంఖలత్వం ప్రతి వరి శ్రమలోనూ, ప్రతిచోటా కనిపిస్తాయి. నిజమే... ఐతే గమ్మతేమిటంటే మిగతాచోట్ల అది ఎంతగావున్నా వట్టింతుకోని జనం, సినిమా వరిశ్రమకు దాన్ని వివరీతంగా అంటిస్తారు- ఎంత పవిత్రంగా వున్నా”

“ఎలా వుండాలో, ఎలా మనులుకోవాలో నేనాలోచిస్తాను. కానీ మిత్రులుగా మీరు నాకో సహాయం చేస్తారా?”

“ఇలా అడగటం మాత్రం తప్పు”

సన్నగా నవ్వింది అరుణ.

వర్క్లోంచి ఓ కాగితం తీసి ఇచ్చింది. అది పేపర్ కటింగ్. అందుకుని ఇద్దరూ చదివారు. కొత్త ముఖాలు కావాలని, ఒక ప్రఖ్యాత సినిమా కంపెనీవారి ప్రకటన.

నూవర్ హిట్ సినిమాలు తీయడంతోపాటు కొత్త ప్రక్రియల్ని కొత్త తారల్ని తెరకెక్కించటానికి పేరొందిన సంస్థ అది. అందువల్ల అందులో మోసం వుండటానికి వీలేదని అరుణతోపాటు రమేష్, సంవత్కూడా ఒప్పుకున్నారు. మూడు ఫోటోలు బ్లాక్ అండ్ వైట్ పంపాలనీ, రెండునెలల తరువాత వివిధ పట్టణాల్లో ఇంటర్వ్యూ వుంటుందనీ వుంది.

“ఫోటోలు పంపించావా?”

“లేదు.... పంపాలి”

“నాక్కూడా పంపాలనే వుంది. వీళ్ళమో కొత్తముఖాలు కావాలంటున్నారు. మరి నాది వుట్టినప్పట్నుంచి ఇదే ముఖం... ఎలాగా?”





రమేష్ మాటలకు నవ్వేసింది అరుణ.

★ ★ ★

“ఏమిటీ... నువ్వు ఎవరిదో కథ కాపీ కొట్టావని ఎవరో పేపర్లో వేశారు” అంటూ వచ్చింది అరుణ. ఆ వెనకే విజయ కూడా వచ్చింది. ఈమధ్య గౌరీశం గదిలోకి ఒంటరిగా వెళ్లటం మానేసింది విజయ.

అరుణ మాట వింటూనే టక్కున ఆమె చేతిలోని వత్రిక అందుకుని, ఉత్తరాలకాలంలో గబగబా చదివేశాడు. “మీరు గత నంచికలో ప్రచురించిన- ‘నంయుక్త’- అనేకథ అదేపేరుతో ఇంతకుముందు ఫలానా వత్రికలో ప్రచురించారు. రచయిత పేరు గుర్తులేదు కానీ పేరుతోనహా మక్కికి మక్కి కాపీ కొట్టిన...” వత్రిక మూసేసి-

“డామిట్... అది నేను రాసిందే. అందులో వడినట్టు నాకు తెలియదు” అన్నాడు గౌరీశం.

“అదేంటి...?”

“అది రచయితల ఖర్చు. వాళ్లకు నేను వంపింది ఎప్పుడో రెండేళ్లకిందట. రిటర్న్ కవర్ కూడా పెట్టాను. ఇన్నాళ్లకూ తిరిగి రాకపోతే ఇప్పుడు వీళ్లకు ఇచ్చాను” వివరించాడు.

“నీకు కాంప్లిమెంటరీ కూడా వంపలేదా?” అడిగింది విజయ.

“కాంప్లిమెంటరీ లేదు, రెమ్యూనరేషన్ లేదు. కనీసం నా కథ ప్రచురిస్తున్నామని ఇంటిమెషన్ కూడా లేదు. మరి నాకెలా తెలుస్తుంది?”

“మరీ ఇవేం బుద్ధులీ వత్రికలవాళ్లకు” అంది అరుణ.

“అదేకదా విచిత్రం. సంస్కారం గురించి సంపాదకీయాలు రాస్తారు. తమ రచన గురించి రచయితకు నకాలంలో ఇన్ ఫర్ మేషన్ ఇద్దామనే సంస్కారం వుండదు. దోపిడీల గురించి, కుంభకోణాల గురించి కూపీలులాగి వత్రికల్లో రాస్తారు. రాసినవాడికో వదిరూపాయలు ఇద్దామనేపాటి ఆలోచన మాత్రం వుండదు. మాది చిన్నవత్రిక కదా అని ఒకరంటే, మేం ఏదో ఒకరోజుకి ఎంతో కొంత వంపిస్తున్నాంకదా అని మరొకరంటారు. లక్షలూ, కోట్లూ సంపా

దించుకుంటూనే వందలదగ్గరకొచ్చేనరికి కక్కుర్తి. ఎందుకంటే రచయిత అనే అల్పజీవి ఏమీ చేయలేడుకదా. ఎవడో ఒకడు గట్టిగా, ఇవన్నీ ఇంత వివరంగా అడిగాడనుకో- ఇహ ఆ వత్రికలో వాడి పేరు కనబడదు”

“మరీ ఇంత అన్యాయమా?”

“ఈ అన్యాయమంతా నాలాంటి చిన్న రచయితల వరకే. పెద్ద రచయితలకైతే ముందుగానే అడ్వాన్సులిచ్చి, కాకావట్టి, వాళ్లు ఎప్పుడెంత రాసిస్తే అంతే తీసుకుని అదే ప్రచురించుకుంటారు”

“అందరూ ఇంతేనంటావా?”

“అందరూ ఇంతే అయితే ఇక నేను ఎప్పుడో ఎందులోనో దూకేవాడిని. ఒకరిద్దరున్నారు కదా మంచివాళ్లు. ఖచ్చితంగా మొదటివారంలో నాకు వచ్చే ఒక చెక్కు నంగతి నీకు తెలుసుగదా. మిగతావాళ్ళు కూడా అలావుంటే ఎంత బావుంటుంది” వినుగ్గా, నిస్సహాయంగా అన్నాడు గౌరీశం.

“మరీ కథ నంగతేమిటి?”

“వెళ్లి జరిగిన విషయం చెప్పి, ఏంచేయాలో అడగటమే”

మరునటివారం గౌరీశం వివరణ ప్రచురించారు-

“ఇది కాపీకొట్టింది కాదు. ఇంతకుముందు మరొకరు ప్రచురించిన నంగతి నా దృష్టికి రాలేదు. దీర్ఘకాలంగా వారి పరిశీలనలో వున్న కథను ఈ వత్రికకు వంపటం జరిగింది. ఇలాంటి పొరపాటు మరొకసారి జరగదని సంపాదకులకూ, పాఠకులకూ హామీ ఇస్తున్నాను”

“ఇలా రాశావేమిటి?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది విజయ.

“ఆయనలాగే రాయమన్నాడు. ఆంధ్రశోభను విమర్శించినట్టు రాయటంవల్ల లాభంలేదు. దీంతో కూడా వాళ్లు చేసిన పొరపాటు పాఠకులకు తెలుస్తుందికదా- అన్నాడాయన. ఒప్పుకోక తప్పలేదు” ఇబ్బందిగా మొహంపెట్టి చెప్పాడు గౌరీశం.

మరింకేమీ ప్రశ్నించకుండా వెళ్లిపోయింది విజయ.

★ ★ ★





సుధాకర్ ఉద్యోగానికి రాజీనామాచేసి ఎటవే  
ల్లిపోయాడని తెలిసి బాధపడ్డాడు వెంకటేశం.  
కానీ తన ఆశలెప్పుడూ సుధాకర్ విషయంలో  
నిరాశలే అవుతాయని గ్రహించుకుని వూరుకు  
న్నాడు. నారాయణ జీతం కాస్త పెరగటమూ,  
ఖాతావాడి అప్పు మామూలు స్థితికి రావట  
మూ, అరుణ కుట్టుమిషన్ తో కొద్దోగొప్పో సంపా  
దించటమూ వెంకటేశంకు కొంతలో కొంత  
తృప్తినిచ్చాయి.

అల్పసంతోషాలకు కలిగే సంతోషమూ  
అల్పమే. వాళ్లకు సంతోషం కలిగించేది న్యల్సన్  
విషయాలే అని మాత్రమే కాదు— అది నిలి  
చేది న్యల్సన్ కాలమే అని ఓ కొత్త సిద్ధాంతం  
పెద్ద రీసెర్చి చెయ్యనవసరం లేకుండా రానుకో  
వచ్చు.

వవర్ కట్. విద్యుచ్ఛక్తిలో కోతరావటంతో ప్ర  
జలంతా గగ్గోలెత్తిపోయారు. ఇంతకంటే  
కరెంట్ ఎక్కువ కాల్చుకోవద్దని ఎలక్ట్రిసిటీ  
డిపార్ట్ మెంట్ వారు పరిమితులు విధించారు.  
మధ్యమధ్య వవర్ న పై ఆవుచేయటం కూడా  
మొదలెట్టారు. ఇవన్నీ కూడా కాదని బిల్లు  
పెరిగినవారికి ఏకంగా కనెక్షన్లు పీకేస్తామన్నా  
రు... పీకేశారు. అంతేకాదు, ఫైనలు కూడా  
వేశారు. ఇవన్నీ చాలవన్నట్టు పరిశ్రమలవాళ్లకి  
చచ్చే కోటలో కూడా కోతపెట్టారు. విద్యుత్ కోత  
కారణంగా ఫ్యాక్టరీలు ఉత్పత్తి తగ్గించాయి.  
ఫలితంగా జట్లవారీగా విభజించి, కార్మికు  
లందరికీ వారానికి కనీసం రెండు బలవంతపు  
సెలవులిచ్చారు.

నెలలో వదిరోజుల జీతం తగ్గటంతో వెంక  
టేశం కుటుంబవిషయం చెప్పనక్కర్లేకుండా  
తయారైంది. వచ్చే ఆరుందల్లో రెండొందలు  
తగ్గేసరికి ఏమీ పాలుపోలేదు.

తీరిపోయిందనుకున్న మిగులు, ఖాతా కొ  
ట్టువాడి దగ్గర మళ్ళీ పెరిగింది. పాలప్యాకెట్  
ధర పెరిగింది. న్యూస్ పేపర్ ధర పెరిగింది.  
కూరగాయల ధర పెరిగింది. బస్సు ఛార్జీల ధర  
పెరిగింది. అనలుధరంటూ వుండే అన్నిటికీ  
పెరిగింది.

ఏంచేయాలి... ఎలా తట్టుకోవాలి- ఇదీ  
వెంకటేశం ఆలోచన.

మరునాడు పాలు ఒక పాకెట్ మాత్రమే  
తీసుకోమని భార్యకు చెప్పాడు. పేపర్ వేయొ

ద్దని కుర్రాడిక చెప్పాడు. పెరట్లోవున్న ఎలక్ట్రిక్  
బల్బు పీకేసి పెట్టోపెట్టేశాడు. వంటింట్లోని  
అరవైకాండిల్స్ బల్బుస్థానే జీరోది వచ్చింది.  
మధ్యగదిలో బల్బుకూడా లోవలికిపోయి, వది  
హేను కాండిల్స్ బల్బుచ్చింది. విజయ  
వారించగా ముందుగదిలోమాత్రం తీసేయలే  
దు. నగంబియ్యం తగ్గి ఆస్థానంలో జొన్నలో  
చ్చాయి. ఇన్ స్టాంట్ కాఫీ స్థానాన్ని ఫిల్టర్ కాఫీ  
ఆక్రమించింది. వంచదారకోటా తగ్గింది. స్నా  
నపు నబ్బులన్నీ బాండుమారి, పెద్దసైజులో  
వుండే చౌకనబ్బు వచ్చింది. దానికే పేవింగ్ పో  
ర్టు ఫోలియోకూడా ఇవ్వబడింది. భాకులో కొనా  
ల్సిన కిరసనాయిల్ ను బయటికి తరిమేసి  
బొగ్గుల్ని ఆహ్వానించారు. చింతవండు వాటారె  
ట్టింపయింది. కూరగాయల్ని నగానికి తెగ్గో  
రు. కందివప్పు బండులు మనూరి పప్పులకు  
ప్లేటు ఫిరాయించారు. మళ్ళీ ఆవయసులో  
బస్సుమానుకుని సైకిల్ని ఆశ్రయించాడు  
వెంకటేశం. స్కూలుకు సైకిల్ మీద వెడుతున్న  
శ్రీను కాళ్ళకు పనిచెప్పాడు. ఇంటిసైజుని  
కూడా కుదించాలని చూశారుగానీ, అందువల్ల  
ప్రయోజనం కనిపించలేదు, అద్దె ఎలాగూ  
తగ్గదు. అందుకని మానేశారు.

ఒక్కసారిగా వచ్చిన మార్పులకు ఇంట్లోని  
వాళ్ళంతా దిమ్మెత్తిపోయారు.

“ఎంతకాలమండీ ఇలాగ” అడగలేక అడి  
గింది జగదాంబ.

“మనం ఏంచేస్తాం చెప్పు?” నిట్టూర్చాడు.

“మీనంఘంవాళ్ళు ఏమంటున్నారు?”

“ఏమంటారు? ఏమీ అనేట్టులేరు. ఏవో  
నిమర్శలూ, అవీ చేస్తూనే వున్నారు పాపం”

“ధరలుచూస్తే అమ్మబోతే అడివి, కొనబోతే  
కొరివి అన్నట్టుంది బతుకు. దానికితోడు పని  
కూడా తగ్గిపోయి, జీతం తగ్గితే ఎలాగండీ  
బతకటం”

“మనం బతకటం నాయకులక్కావాలి.  
అందుకని చావకుండా, లేవకుండా-అన్న  
ట్లుగా ఉంచుతున్నారు. తీరా చద్దామన్నా  
తప్పేకదా, జైల్లో తోస్తారు. ఓట్లు కావలసినప్పు  
డు మాత్రం వస్తారు, అతివినయంగా. ఛీ....





ధూర్జిపు ముండకడుగులు

“ఏమిటి- అమ్మా నాన్న ఇద్దరూ రాజకీయాలు మాట్లాడుతున్నారు” అంటూ వచ్చింది విజయ.

“రాజకీయాలు మనకేందుకే. నాన్న మిల్లు ఎప్పుడు బాగువడుతుందోనని అనుకుంటున్నాం”

“పోనీ అమ్మా... ఇదీ ఒకందుకు మంచిదే. ఇంతవరకూ సెలవుపెట్టమంటే పెట్టేవాడుకాదు నాన్న. ఈ కరెంటుకోతవుణ్యమాని, కాస్త విశ్రాంతిగానైనా వుంటున్నాడు. అంతా మన మంచికే అనుకోవాలి. జీతం కాస్త తక్కువోస్తే ఏమయిందట”

“ఏం మంచికో ఏమో, మనఖర్చు” నిట్టూర్పులు వెంకటేశం.

“ఏమిటనాన్నా- నీ నిట్టూర్పులు, ఇప్పుడు మనకేమయింది? అరుణక్క నేనూ ఎంతలేదన్నా రోజుకో వదిరూపాయలు సంపాదిస్తున్నాంకదా, మిషన్మీద. అది ఖర్చులు తగ్గించుకుందో, ఏంచేసిందో మొత్తానికి అంతో ఇంతో ఇంట్లోకి ఇస్తోందికదా, నీతగ్గిన జీతానికి, దానికి సరిపోయింది”

“పెరిగినా, విరిగినా గర్రెతోక బెత్తెడే అని, ఎంతకాలమో ఈ బండిని లాగటం”

“రిటైరయ్యేదాకా” నవ్వుతూ అంది విజయ.

“నరే... ఇదంతా ఎప్పుడూ వుండేదేగదా... అరుణక్క ఏమంటోందో?”

“ఏవిషయం నాన్నా”

“అదే... ఏం చేయాలని వుందిట దానికి. చదువుకుంటానంటుందా ప్రయివేట్గా. ఈ కుట్టుమిషన్వ్యవహారం చూస్తే దానికంతగా నచ్చినట్టలేదు”

“ఏమో నాన్నా... దాని పద్ధతి చూస్తే అస్సలే అర్థమవదు. ఇది మనవల్లఅవుతుందా, కాదా అన్న ఆలోచనే వుండదు. ఒకటే ధోరణి”

“ఏమవుతుందట?”

“సినిమాహీరోయిన్” నవ్వింది విజయ.

“దీనికి పిచ్చి ఇంకా పోలేదన్నమాట. ఎవరి

కలా రాసినవట్టవుంటా ఎవలు బప్పులయి నిస్సహాయంగా అన్నాడు వెంకటేశం.

“మాంగల్యం పోయిన ధ్యానకూడలేదు దానికి” జగదాంబ వాపోయింది.

“మన అదృష్టంకొద్దీ పెద్దాడొక్కడు బుద్ధి మంతుడు వుట్టబట్టి సరిపోయింది, లేకపోతే వీళ్ళందరి బతుకులూ ఎలావుండేవో”

పెద్దాడంటే గుర్తుకొచ్చింది. వాడి పెళ్ళిగురించి అందరూ అడుగుతున్నారు. ఎలాగైనా ఈమేడు చేసేయ్యాలి”

“వాడేమంటున్నాడు?”

“దీని పెళ్ళయి, చిన్నాడి చదువుపూర్తయితేగానీ చేసుకోడట. ఎదురుచెప్పడన్నమాటేగానీ, మొండితనంలో వాడు ఎవరికి తీసిపోతాడుగనుక. నూరేళ్ళాయుష్షు. మాటల్లోనే వచ్చాడు” లోపలికొస్తున్న కొడుకుని చూస్తూ అంది జగదాంబ.

“ఏమిటమ్మా... తీరిగ్గా మాట్లాడుతున్నారు?” లోపలిగదిలోంచి అడిగాడు, బట్టలు మార్చుకుంటూ.

“నీపెళ్ళినంగతేరా! నాన్నకూడా అదే అడుగుతున్నారు. అయినవాళ్ళంతా ఎదురుచూస్తున్నారు...”

“అయినవాళ్ళకేంవనమ్మా ఇప్పుడు అదొక్కటే తక్కువైనట్టు” అంటూ విజయను పిలిచాడు.

నూట యాభైరూపాయలు చేతిలోపెట్టాడు.

“ఎందుకన్నయ్యా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

“ఎందుకేమిటి? నీమొహం, ఇంట్లోకి”

“అదే .... ఎక్కడివని నావ్రశ్చ”

“సాయంకాలాలు పైప్ ఇన్స్టిట్యూట్కు వెళుతున్నానుకదా- దాని తాలూకువి”

ఎప్పుడూ లేంది తన అన్న రాత్రిళ్ళు బయటతిరగటం గురించి నెలరోజులుగా ఆశ్చర్యపోయిన విజయ, ఆ మాటవిని మళ్ళీ ఆశ్చర్యపోయింది. పెద్దన్నయ్యకున్న ఆలోచనలో కొంతైనా చిన్నన్నయ్యకుంటే ఎంత బావుండేది- అనుకుంది, దబ్బులు లోపలపెడుతూ.

కుక్కి మంచంలో ముడుచుకుని వదుకు





న్నాడు శ్రీను.

“ఈ మిల్లు నక్రమంగా మొదలయ్యాక ఏడికో మంచి దువ్వుటితేవే విజయా” అన్నాడు వెంకటేశం, శ్రీను తల నిమురుతూ.

వెంకటేశం మిల్లు దగ్గర దువ్వుటి తేవటం, శ్రీను పాతదువ్వుటి చినిగిపోవటం- ఒకేసారి జరిగింది. కొత్త దువ్వుటి కుదించుకుపోయినా బానేవుండేది వాడికి. కానీ దాని అంచులు ఒక చివరంతా ఎలుకల వళ్ళలకు గురికావటంతో కొంత కత్తిరించేసి అంచులు కుట్టింది అరుణ. అప్పటికే వేరేగుడ్డను అంచుమడతల్లో అతికించి వీలైనంతవరకూ పొడవు తగ్గకుండానే చూసింది. అయినా ఎంతో కొంత పొడవు తగ్గిపోయింది. ఈలోగా శ్రీను కాస్త పొడుగు పెరగటంతో అది చిన్నదైపోయింది.



రోజులు గడిచిపోతున్నాయి. సుధాకర్ గురించి దాదాపు అంతా మరిచిపోతున్నదశలో ఒకరోజు అతను ఢిల్లీనుంచి రాసిన ఉత్తరం వచ్చింది. అది విజయ పేరున వచ్చింది. తల్లికి మళ్ళీ చదివి వినిపించింది విజయ-

“ప్రియమైన చెల్లాయీ!

నా కోసం మీరంతా బెంగపెట్టుకుని వుంటారు. అయితే నేను క్షేమంగానే వున్నాను.

గోదావరిఖనిలో ఉద్యోగం మానేసినందుకు మీ అందరికీ నాపై కోపంగా వుండవచ్చు. కానీ మానేయక తప్పలేదు.

ఢిల్లీ చాలా పెద్దనగరం. ఇక్కడ బతకటం చాలా కష్టం. అన్నిటికీ ధరలు ఎక్కువ వుంటాయి. కొత్తిమీరకట్టకు అర్థరూపాయి అంటే నమ్ముతావా? అదన్నమాట సంగతి. ఇక ఇల్లు అద్దెకు దొరకటం అడగక్కర్లేదు. మా

షాపులో వనిచేస్తున్న వాళ్ళతోపాటు అదే గదిలో వుంటున్నాను. నావంతు అద్దె నూటపాతిక రూపాయలు.

చెల్లీ... మీ అందరికీ నామీద చాలా కోపంగా వుండవచ్చును. కానీ నేను ఏమీ చేయలేని స్థితిలో వున్నాను. ఇక్కడ రెడ్ ఫోర్ట్ దగ్గర స్కగ్లింగ్ వస్తువులు అమ్మే పెద్ద బజారొకటి వున్నది. అందులో ఒకషాపుకు సంబంధించినా యన నాకు ఉద్యోగం ఇచ్చాడు. ఆయనిచ్చే జీతంతోపాటు ఇతర మార్గాల్లో మొత్తం ఏడేని మిది వందలొస్తోంది. కానీ నాకే సరిపోవు.

నేనూ, మరికొందరం దోస్తులం కలిసి ఈ వ్యాపారం సొంతంగాచేయాలని ఆలోచిస్తున్నాం. అప్పుడు మనం లక్షాధికారులం అయిపోతాము. మా షాపులో మా జీతాలూ, ఖర్చులూ పోను లాభమే రోజుకు మూణ్ణాలుగు వేలుంటుంది - తెలుసా!

అమ్మానాన్నలను బెంగపెట్టుకోవద్దని చెప్పు. నేను బాగా డబ్బు సంపాదించిన తరువాతే ఇంటికి వస్తాను. నీకు నామీద కోపంలేదని భావిస్తాను. శ్రీను బాగా చదువుకుంటున్నాడని ఆశిస్తాను. అరుణక్కయ్యనూ, అన్నయ్యనూ, మనోహర్ నూ, గౌరీశంనూ - అందరికీ అడిగినట్టు చెప్పగలవు.

ఇట్లు  
మీ అన్నయ్య  
సుధాకర్

“వీడు స్కగ్లింగ్ చేస్తున్నాడా?” ఆశ్చర్యపోయింది అరుణ.

“అంటే ఏమిటే” ఆరాతీసింది జగదాంబ. ఆ ఢిల్లీ ఏమిటో అయోమయంగా వుందామెకు.

ఏమీ చెప్పొద్దన్నట్టు అరుణకు సైగచేసింది విజయ.

“ఒ వ్యాపారం అమ్మా అంతే...!”

“మరి ఇదెందుకు అంత ఆశ్చర్యపోయింది?”

“అదా... అది చాలా భారీ వ్యాపారం. మనలాంటివాళ్ళు చేయటానికి భయపడతారు.





అందుకే నాకాశ్చర్యం వేసింది" నర్తించేసింది అరుణ.

వెంకటేశం, నారాయణలు చూశారు ఉత్తరం. వెళ్లి తీసుకురావడానికి అడ్రస్లేదు. ఢిల్లీలాంటి మహానగరంలో ఎక్కడని వెతుకుతారు? అయినా వెదికి వట్టుకుని మాత్రం ఏమిటి లాభం? ఎక్కడోచోట తన బతుకు తను బతుకు తున్నాడని తృప్తిపడినా, లక్షాధికారులమవుదామని కొడుకు రాసిన మాటకు ఎందుకో ఏదో తెలియని భయం కూడా కలిగింది జగదాంబకు. కొడుకు ఏ చిక్కుల్లో వడతాడోనని విచారించాడు వెంకటేశం. ఇక అరుణ, నారాయణలు పెద్దగా ఆలోచించరు.

మొండితనమే తప్ప సుధన్నయ్యకు. ఆలోచనలేదు. ఈపాటికి గోదావరిఖని ఉద్యోగంలోనే వుండివుంటే హాయిగా ఆరెందలపైన జీతం వచ్చేది. ఎంత ఖర్చుపెట్టుకున్నా ఇంటికి ఓ రెండొందలైనా, కనీసం వందైనా వంపేస్థితిలో వుండేవాడు. నాన్నకూ, పెద్దన్నయ్యకూ కాస్తంతైనా తెరిపివుండేది. కానీ అంత ఆలోచనేదీ - ఎప్పుడూ తొందరే.

అరుణక్కయ్యకూ, సుధన్నయ్యకూ ఎప్పుడూ డబ్బు సంపాదనమీదే ఆలోచన. ఏదీ సంపూర్ణంగా తెలియదు. అవిడకు సినిమాల్లో చేరి సంపాదించాలని, ఈయనకు స్కగ్లింగ్ చేసినా సంపాదించాలని. నాన్న పెద్దన్నయ్యలను చూసినా తెలుసుకోరు. కష్టాలు లోకంలో తామొక్కరికే వున్నాయా? అందరూ నవ్వంగా ఆలోచించి, నరిగ్గా వుంటే శ్రీను పెద్దవాడయ్యే నాటికైనా అమ్మానాన్నలకు జీవితం హాయిగా వుండేది. 'బతకటానికి డబ్బు కావాలి... నిజమే. కానీ, డబ్బే బతుకు కాదుకదా' వాళ్ల అత్యాశలూ, పెద్దవాళ్ల నిరాశలూ, ఈ సంసారం ఎప్పుడు బాగుపడుతుందో- ఇలా ఆలోచిస్తూ వుండిపోయింది విజయ, ఆ రోజంతా.

★ ★ ★

"అబ్బే... ఇదేం థీమ్- లాభంలేదు" పెదవి విరిచాడు ఎడిటర్.

"సోనీ మీరు అయిడియా ఇవ్వండిసార్" అన్నాడు గౌరీశం నిగ్రహించుకుంటూ.

"నన్నే అడిగావా" కాస్తేపు ఆలోచించాడా



యన-"ఇప్పుడు, నువ్వు బాగా అబ్జర్వేచేస్తూంది వుండాలి. యువజంటలు, ప్రేమికులు-ఎక్కువైపోతున్నారు. కట్నాలబాధ భరించలేక తల్లిదండ్రులు కూడా తమపిల్లల్ని అదుపులోపెట్టటంలేదనిపిస్తూంది. ఇది బేస్గా తీసుకుని, ఒక మంచి కథ తయారుచేయ్"

ఒక అయిదునిమిషాలు ఇద్దరూ మాట్లాడుకున్నారు. చివరగా చెప్పాడాయన-

"వరకట్నపిశాచిని దుయ్యబడుతూ, హాయిలైన ఆడకూతుళ్ళని పెడదారివట్టిస్తూన్న ఈ వ్యవస్థనూ, ఈ సమాజాన్నీ నిలబెట్టి కడిగేయాలి. సెంటిమెంట్చక్కగా పండాలి- అర్థమయిందా?"

అయిందన్నట్టు తలూపి, ఒక నాలుగుపార్ట్





లుకూడా రానుకస్తానని చెప్పి, సలవుతనుకు  
న్నాడు గోరిశం.

ఐదారురోజుల తరువాత ఆయనకు కథవి  
నిపించాడు. మెచ్చుకుని, రెండ్రోజుల తరు  
వాత చెబుతానన్నాడాయన..

రెండ్రోజులతరువాత వెళ్ళాడు గోరిశం.

“ప్రతిసీనూ ఎత్తుకోవడం, ముగించటం  
చాలా బాగుందయ్యా. కానీ ఇదేమిటి, ఒక్కమా  
టతో నరిపెట్టావ్” అన్నాడు, ఒక పేజీ చూ  
పిస్తూ.

“...ఇద్దరి తనువులూ ఏకమైపోయాయి. ప్ర  
కృతి, పురుషుల ఆది సంగమం అదేనా,  
అర్థనారీశ్వరుడా అన్నట్లుగా అనిపించింది.

మరునాడు కైవల్యోను ముద్దుపెట్టుకుని, కళ్ళ  
తోనే తన ఆనందాన్ని వ్యక్తంచేసింది శోధిని”  
చదివి, ఎడిటర్ వైపు చూశాడు గోరిశం.

“ఇదిగో.. ఈ సీన్ ను ఎంతచక్కగా  
వండించాలి. కనీసం నాలుగు పేజీలైనా  
రాయాలి-ఎమిటీ ప్రకృతిలోని విచిత్రం. ఎంత  
లలితమైన స్త్రీత్వానికి, ఎంతకఠినమైన  
యవ్వన సిరిని ఎలాజోడు కలిపింది. నగ్నంగా  
వున్న ఆమె గుండెలమధ్య గీతను తన చూపు  
డువేలుతో రాస్తూ, తల్లి తన బిడ్డకు ప్రేమతో  
అందించే ఆచోటు, ఏవదార్థానికి నరిరాని  
మాతృత్వపు అనురాగంతో కడుపునింపేచోటు,  
ఓహో... మగవాడు ఆడదాన్ని తన భాగస్వా



మిగా భావించి, రానలీల సాగించేవేళ, ఎంత మత్తెక్కిస్తుంది, ఆ నునువుదనం అవురూపశిల్పి అయిన బ్రహ్మకు ఎలా సాధ్యపడిందో, క్రమక్రమంగా మొనదేలుతున్న ఆ ఆకృతిలో క్రమక్రమంగా మారుతూ తేలిన ముదురు నలుపువర్ణం-ఇలా వుండాలి. ఇక సీన్ చిట్టచివర్న రచయితగా నువ్వు చెప్పాలి, స్త్రీని పుష్పవతిని చేస్తూనే ఆమె శృంగారానికి తగినదని ప్రకృతి తన గ్రీన్ సిగ్నల్ ని రంగుమార్చి ఇచ్చేస్తోంది. కానీ, నాగరికత మునుగులో ఈ మనుషులు, అనుభవించవలసిన వయసును అడవిపాలుచేస్తున్నారు, ధనదాహంతో తమకొడుకులకు పెళ్ళిళ్ళుచేయటానికి వివరీతపు కోర్కెలు కోరుతున్నారు కొందరు. నిస్సహాయతతో ఆడపిల్లల తండ్రులు తమకూతుళ్ళకు పెళ్ళిళ్ళు చేయలేకపోతున్నారు. ఈ విషవలయంతో పోరాడలేక ఒక అబల నిస్సహాయంగా ఎంతకాలమని వుంటుంది. జతకట్టకాలం రాగానే తోడుకోసం పరితపించే పశు వక్ష్యాదులకున్న పాటి స్వేచ్ఛ, మానవులకు వుండకూడదా, పెళ్ళి కానంతమాత్రాన శోధించేసిన పని తప్పేనా? ఈ అన్యాయాన్ని మరో కోణంలో ఎదుర్కోవటానికి సిద్ధపడిన శోధిని మహిళాలో కానికి కొత్తబాట చూపిస్తుంది-ఇలా కొట్టాలి దెబ్బ, సెంటిమెంట్ మీద" ఆగాడు ఎడిటర్.

"అర్థమయిందిసార్" అన్నాడు జ్ఞానోదయమైన గౌరీశం.

"అసలు రచయితకు ముఖ్యమైనది అనుభవం. ప్రతీవిషయం స్యయంగా తెలుసుకుని రాసినప్పుడే సహజత్వం వస్తుంది. నీలాంటి రచయితే, ఒక కథలో-హీరో బార్ కు వెళ్ళి, ఒక పెగ్గుబీరు, ఒక సోడా ఆర్డర్ చేశాడు- అని రాశాడు. ఆ ఎడిటర్ అదంతా వివరంగా చదువకుండా ప్రెస్ కిచ్చాడు. ఆతర్వాత ఈమాత్రం తెలుసుకోకపోతే ఎలా -అని కొందరు విమర్శిస్తే, సిగ్గుపడి, బార్ లను, పావనంచేసాడు ఆయన. ఆ తరువాత ఇప్పుడు బార్ లో కూర్చునే రాస్తున్నాట్ట. అలా అవద్దుకానీ, అన్నట్టు... నువ్వొకా బేచులర్ వేనా, నేననేది పెళ్ళి సంగతికాదు..." అంటూ నవ్వాడాయన.

ఆయనమాటవినగానే గౌరీశం మొహంలో

రంగులుమారిపోయాయి. మౌనంగా తలవంచుకుని, ఏదో ఆలోచనలో పడ్డాడు.

అదీచూసి, "అదీసంగతి... ఎవరైనా గర్ల ఫ్రెండ్ వుందనుకో, నేను చెప్పకుండా నువ్వే రాసేవాడివి" నవ్వుతూ అన్నాడు ఎడిటర్.

గౌరీశం ఏమీ మాట్లాడలేదు.

"రెండుమూడురోజుల్లో నేను హింట్స్ రాసిన చోటల్లా మార్చి, అసక్తికరంగా, వర్ ఫెక్ట్ గా రాయి. 'అన్నట్టు, రచయితగా నీజీవితానికి పొద్దుపొడిచిందనుకో ఇక. అందుకే నీపేరుతో చివరనున్న మార్నింగ్ ని, అదే, ఏ, ఎమ్-అనే అక్షరాల్ని తీసెయ్, గౌరీశ్-అని రానుకో. మంచి వ్యూచరుంది నీకు. ఈ సీరియల్ గురించి ఈవారమే ప్రకటిస్తాను. ఇప్పుడెప్పున్న సీరియల్ పూర్తవగానే ఇది స్టార్ట్ చేద్దాం. ఈలోగా మొత్తం పనిపూర్తిచెయ్".

కాసేపు కూచుని సెలవుతీసుకుని, బైటపడ్డాడు గౌరీశం.

★ ★ ★

ఆదివారం ఉదయం టిఫిన్ చేసి, విజయ దగ్గర ఇరవైరూపాయలు తీసుకుని, ఇంట్లోంచి బైటపడ్డాడు నారాయణ. హాస్టల్ దగ్గరికెళ్ళేసరికి, హాస్టల్ వరండాలో చెట్టుకింద నిలుచున్న ముగ్గురిలోంచి, ఒకమ్మాయి నారాయణ దగ్గరికి వచ్చింది. ఇద్దరూ కలిసి, నెమ్మదిగా నడకసాగించారు. నెమ్మదిగా అడుగులు వేస్తున్నారు...

"పోయిన ఆదివారం రాలేదేమ్మా" కోప్పడేసిందా అమ్మాయి.

"సారీ గొతమీ... మాతాతగారి తద్దినమట. పొద్దున బయల్దేరబోతుండగా చెప్పింది అమ్మ"

"ఇదిగో మీకు పెళ్ళిముఖ్యమా, తద్దినం ముఖ్యమా?" అంది గొతమి.

"అబ్బ... పోనీవోయ్ ఆ విషయం. మీ ఇంటి కెళ్ళొచ్చావా?"

"చెళ్ళొచ్చాను గనుకనే, ఆరోజు అంతగా ఎదురుచూశాను"

ఏమీ బదులియ్యకుండా నడవసాగాడు నారాయణ. కాస్సేపటికిక గొతమే అంది- "ఏమిటి విశేషాలని అడగొచ్చుకదా?"

నవ్వి ఊరుకున్నాడు నారాయణ. ఇక తనే చెప్పింది-





అమ్మల, మమ్మల. నెకండయిరితనె  
అపేసి, పెళ్ళిచేస్తామంటున్నారు”

“అంటార్లే... ఇంకోనంవత్సరం చదువుంది  
గదా, తొందరేముంది?”

“మీకేంటి, మీరలాగే అంటారు. ఇంట్లో  
నామాట వినాలిగదా”

“మరి ఏం చేద్దామంటావు?”

“ఏముంది... పెళ్ళి చేసుకుందాం”

“అన్నంత సులభంకాదు గోతమీ. నాకున్న  
బాధ్యతలు నీకూతెలుసుగదా”

“ఈ బాధ్యతలు ఎప్పుడూవుండేవే. పెళ్ళి  
య్యాక నేనేమైనా వదిలించుకోమన్నానా! మీ  
రు వదిలించుకుంటారు గనుకనా?”

“ఎలాగోలా నర్మించెప్పు, మీఇంట్లో”

“నోట్లోంచి మాటరాదుకదా, చెప్పినట్టు  
వింటారు, కొంగున ముడేనుకోవచ్చుననుకుని  
మిమ్మల్ని ప్రేమించానుగానీ, అమ్మో ఇంత  
మొండిమటమని తెలిస్తే ఏంచెడ్డునో”

“నేనూ అదే అనుకుంటున్నాను. అనలా  
రోజు సినిమా థియేటర్లో నువ్వు పలకరించిన  
ప్పుడు మాట్లాడకపోతే ఎంత బావుండేది”  
ఉడికించాడు నారాయణ.

“ఆరోజు నేనే వచ్చి పలకరించి, టికెట్  
మిగిలింది ఇచ్చినందుకు ఇదన్నమాట. నేను  
టికెట్ ఇవ్వకపోతే....”

“ఆ సినిమాతోపాటు ఇలా కలిసినప్పుడల్లా  
నీ సినిమా కూడా తప్పేది?”

“చీ... మీ మగవాళ్ళంతా ఇంతే! పెళ్ళిదగ్గ  
రికొచ్చేసరికి ధైర్యం రాదు”

“అది పోనీగానీ లోయర్తో మానేశావేంటి?”

“అ.... మీరు లేకపోయింతర్యాత ఇంక  
టైప్ ఎందుకు?”

“నరేగానీ.... కాస్సేపు ఎక్కడైనా కూర్చుని  
షాట్స్కి వెళ్ళామా?”

“అమ్మో.... మా మిస్సింగ్ చూసిందంటే  
చంపేస్తుంది”

“ఎవరు?”

“అదే... మిస్సింగ్, మా మేట్రన్”

“మిస్సింగ్- అదేంటి?”

“మిస్. సింగ్. మిస్టర్ సింగ్ అంత

అమ్మల, మమ్మల. నెకండయిరితనె

“నిన్ను చూడంతప్ప వేరే వనేంలేదా  
అమెకు?”

“ఇన్నేళ్ళొచ్చినా పెళ్ళిచేసుకోలేదు. ప్రేమ  
నంగతి ఇంకేం తెలుస్తుంది ఆ మహాతల్లికి.  
సాయంత్రం లేటైతే ఇంటికి రాసిందనుకోండి-  
ఇక అంతే నంగతులు. కాళ్ళిరగ్గట్టి ఇంట్లో  
కూర్చోబెడతారు”

“అన్నిటికీ అన్నీ చెబుతావు- ఏం చేయాలి  
నిన్ను?”

“పెళ్ళిచేసుకోండి. మేట్రన్ ఏంటి, దానిమొ  
గుడికూడా భయపడక్కర్లేదు”

“మరిప్పుడేం చేద్దామంటావు?”

“నేన్నిన్ననే అడ్వాన్స్ బుకింగ్ తీసుకున్నా  
ను. మార్పింగ్పోకి- వెళదాం”

అటో ఎక్కారు, కబుర్లాడుకున్నారు....  
సినిమా చూశారు.... కబుర్లాడుకున్నారు....  
టిఫిన్ చేశారు, కబుర్లాడుకున్నారు.... కబుర్లా  
డుకున్నారు, కబుర్లాడుకున్నారు... టీ తాగారు,  
కబుర్లాడుకున్నారు... ఎవరి గూటికివాళ్ళు చే  
రుకున్నారు. కబుర్లు నెమరేసుకున్నారు.... కల  
లో కబుర్లాడుకున్నారు.

★ ★ ★

“ఏమిటే అరుణా... నువ్వు బైటకూచుని  
నెలదాటినట్టుంది”

“అబ్బే... లేదమ్మా! ఇంకోవారంలో  
వస్తుందేమో. ఈ మధ్య ఎందుకో నరిగ్గా రావ  
టంలేదు కూడా”

“అలక్షం చేయకేతల్లి! ఏ పెద్ద జబ్బులోకో  
దిగితే కష్టంకూడానూ- డాక్టర్ దగ్గరికెళ్ళు”

“డాక్టరంటుంటే మాటల్లోనే వచ్చాడు, కా  
బోయే డాక్టర్”

మనోహర్ ని చూస్తూ అంది విజయ, అప్పు  
డే తల్లిమాటలు వింటూ.

విషయమేమిటో విజయకు తెలియక, మనో  
హర్ కు చెప్పడంతో అతను అరుణ కళ్ళూ,  
నాలికా, నాడీ పరీక్షించాడు.

“ఇంతకూ ఏమిటక్కా జబ్బు? అనలు ఏమ  
నిపిస్తుంది” ఏదో ఆలోచిస్తూ అన్నాడు, హాస్





నర్తన్ మనోహర్.

“నేను లేడీ డాక్టర్ దగ్గరికి వెళతానా?”  
అంది అరుణ.

“ఏంటి ఏదైనా మెన్సురల్ ట్రబులా?”

అరుణ మాట్లాడకుండా ఉండిపోవటంతో  
మళ్ళీ అన్నాడు మనోహర్.

“నాకు తెలిసిన ఒక డాక్టరుంది.... వెళదాం  
రా అక్కా!”

వదినిమిషాల్లో విజయా, అరుణ తయారై  
య్యారు. మెయిన్ రోడ్డు పైకెక్కగానే ఆటో  
పిలిచాడు మనోహర్.

“డాక్టర్ విజయలక్ష్మి” అని చిన్న బోర్డుంది.

“మా ప్రొఫెసర్ గారి భార్య. ప్రైవేట్ గా ప్రా  
క్టీస్ చేస్తూంది. నర్సింగ్ హోమ్ కూడా నడిపిస్తు  
న్నారు” లోవలికెళ్తుండగా చెప్పాడు మనోహర్.

అరుణను వరీక్షించి, ప్రశ్నలడిగిందావిడ-

“ఏమైనా వికారంగా అనిపిస్తుందా?”

“కొంచెం, అప్పుడప్పుడూ అన్నం నయించ  
టంలేదు”

“యూరిన్....?”

“తరచుగా బాత్రూం వెళ్ళాల్సివస్తూంది”

“లాస్ట్ పీరియడ్ ఎప్పుడయింది?”

కాస్తేవు ఆలోచించి, చెప్పింది అరుణ-

“నరిగ్గా గుర్తులేదండీ... సిక్స్ సెవెన్ ఏక్స్  
అయినట్టుంది”

“ఒకసారి లోవలికి రా అమ్మాయ్... టెస్ట్  
చేయాలి”- లేచిందావిడ.

వెనకే వెళ్ళింది అరుణ. ఐదారు నిమిషాల  
తరువాత అరుణ వచ్చి కూచుంది. ఓ  
నిమిషం తరువాతొచ్చింది డాక్టర్- టవల్ తో  
చేతులు తుడుచుకుంటూ.

నుమారు నలభై ఐదేళ్ళుంటాయావిడకు.  
కాస్త లావుగా ఉంటుంది కానీ చూడగానే  
హుందాగా, ఆకర్షణీయంగా ఉంటుంది. ము  
ఖంలో ఒక అరుదైన గ్రేస్- చూస్తుంటే కరుణ,  
వాత్సల్యం కనిపిస్తాయి. ఆమెను చూస్తేనే  
మామూలు రోగులకు సగం జబ్బు పారిపోయిన  
ట్టనిపిస్తుంది. కుర్చీలో కూర్చుంటూ అడిగిందా-

విడ-

“మనూ... ఆర్ దే క్రిస్టియన్స్”- అని  
అరుణ నుదుటి వంక చూస్తూ.

“నో మేడమ్ షి ఈజ్ విడ్” అన్నాడు  
మనోహర్.

“ఐ నస్సెక్వెడిట్” క్షణంసేపు ఆగిందావిడ.  
అక్కాచెల్లెళ్ళిద్దరూ మౌనంగా వింటూ  
కూర్చున్నారు.

“ఎన్నిరోజులయిందమ్మా నీ హజ్ బెండ్  
పోయి?”

ఆమె అప్పట్నుంచీ అడుగుతున్నతీరునుబ  
ట్టే, తన మెడిసిన్ అనుభవాన్నిబట్టే ఎందుకో,  
ఏదో అనిపించింది మనోహర్ కు. ముఖ్యంగా  
ఇప్పుడిప్పుడే తనూ ఆ రంగంలో అడుగుబెట్టి  
నందువల్ల అనుభవజ్ఞులైన డాక్టర్లు పేషెంట్ల  
ను అడిగే ప్రతి ప్రశ్నా జాగ్రత్తగా వినటం  
అలవాటయింది మనోహర్ కు. ఎన్ని ‘రోజు  
లైందమ్మా’- అన్న ఆమె ప్రశ్నకు కూడా అలాగే  
అతని మెదడులో ప్రత్యేకంగా ప్రవేశించి, ఏదో  
విశ్లేషించి చెప్పినట్టుంది. అందుకే ఆమె ప్ర  
శ్నకు అరుణ జవాబు చెప్పకముందే తనే  
నడన్ గా జవాబిచ్చాడు-

“రెండు నెలలు కూడా అవలేదు మేడమ్”

హఠాత్తుగా గదిలో ఏదో విచిత్రమైన వాతావ  
రణం ఏర్పడినట్టయింది. డాక్టర్ కళ్ళద్దాలు  
తీసి టేబుల్ పైన పెట్టింది, ఏదో ఆలోచిస్తూ.  
మనోహర్ చెప్పిన అబద్ధం అక్కాచెల్లెళ్ళిద్దరూ  
ఆశ్చర్యపరచింది. అరుణ ముఖంలో రంగులు  
మారిపోయాయి. కర్చీఫ్ తీసుకుని ముఖం  
తుడుచుకోసాగింది. అరుణవైపు ఒకసారి వరీ  
క్షగా చూసి ఒకక్షణం ఏదో ఆలోచించి.

“మీరిద్దరూ కాస్తేవు బైటకూచోండమ్మా”  
అంది డాక్టర్.

విజయకు మరింత ఆశ్చర్యం, ఏదో తెలి  
యని కలవరపాటూ కలిగింది. నిన్నత్తువగా  
లేచి నిలబడింది అరుణ. ఇద్దరూ గదిలో  
బైటకు వెళ్ళారు.

వాళ్ళిద్దరూ వెళ్ళిన తరువాత వీలైనంత  
మెల్లిగా మాట్లాడటానికి ప్రయత్నిస్తూ అడి  
గిందావిడ-

“మనూ... ఆర్ దే యువర్ రిలేటివ్స్?”

ఒక్క క్షణం ఆలోచించి అన్నాడు మనోహర్-





“యస్... మేడమ్”

“పూర్గాళ్... ఐ నస్సెక్ట్ షి ఈజ్ ప్రై  
గ్నెంట్”

అంతవరకూ తన మనసులో ఇబ్బందిగా  
తలిచేస్తున్న ఏదో భావన, అప్రయత్నంగా  
తను చెప్పిన అబద్ధం అరుణ వ్యక్తిత్వాన్ని ఈ  
డాక్టర్ ముందు దిగజారకుండా ఆపిందన్న  
ఆలోచన, అంతలోనే అర్థంకాని నీరసం ఆవ  
హించినట్టు అనిపించింది మనోహర్ కు.

“ఇంత చిన్నవయసులో భర్తని పోగొట్టు  
కుంది. భర్తపోయిన వెంటనే అప్పటికే తను  
గర్భవతినిన్న విషయం, పాపం ఆ ట్రాజెడీలో  
గ్రహించినట్టుంది అమ్మాయి”- చెబుతూ  
ఆగింది ఆవిడ.

మౌనంగా వుండిపోయాడు మనోహర్.

సుమారు పాతకెళ్లుగా ఎంతోమంది పే  
షెంట్లును, ఎన్నోరకాలమంది మనుషులూ  
చూసిన ఆసుభం ఆమెది.

“ఈవార్డు ఆ అమ్మాయికి సంతోషం కలిగి  
స్తుందో, పీచారమే కలిగిస్తుందో...మళ్ళీ పెళ్ళిచే  
సుకోవాలనుకుంటే, రేపు ఈ పీడ్ల అడ్డంకు  
అనొచ్చు. హఠాత్తుగా విషయంచెప్పి గాభరాపె  
ట్టడం మంచిదికానిపించింది. ఫస్ట్ ప్రెగ్నెన్సీ  
అబార్షన్ చేయటం అంతమంచిదికాదు కానీ  
జీవితంలో ఎదురయ్యే పీడయాలూ ఆలో  
చించాలి. వాళ్ళపరిస్థితులు ఆలోచించి, ఎలా  
చెప్పాలో నిదానంగా చెప్పు. డొంట్ లెజ్ హర్  
హాపీషర్. ముందుగా ప్రెగ్నెన్సీ పెస్టిచే  
యించు. కన్ఫర్మ్ అయిన తరువాత చెప్పు  
తరువాత విషయం తరువాత ఆలోచిద్దాం”

మౌనంగా తలూపాడు మనోహర్. వెళ్ళటాని  
కిముందు అరుణ, విజయా ఆమెదగ్గరికిచ్చా  
రు.

“ఏమీలేదుమ్మా. ఏదో చిన్న డెబ్. యూరిక్  
పెస్టి చేయించిన తరువాత మందులు రాసిస్తా  
ను. ఏమీ భయపడకుండే. గాడ్ బ్లెస్సు”  
చెప్పిందామె.

నమస్కరించి, ముగ్గురూ వెనుతిరిగారు.

దారిలో విజయ అడిగింది కానీ మనోహర్  
మాట దాటించేశాడు. తనకు తెలిసిన పెటాల  
జీలాబ్ కు తీసుకెళ్ళాడు. అయిదు నిమిషాలత  
రువాత ఆబ్ తీసుకుని, వాళ్ళిద్దర్నీ ఇంటిద

గ్గర దింపేసి, లాబ్ కు వెళ్ళాడు. రిజల్ట్ పాజి  
టివ్ వచ్చింది.

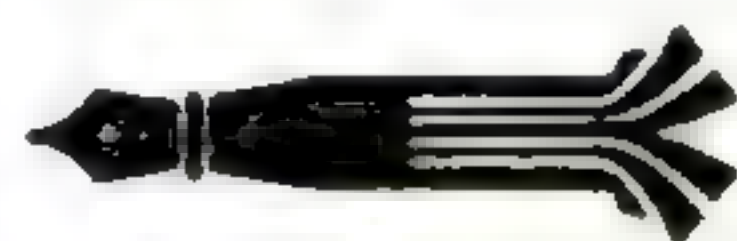
అరుణ గర్భవతి. ఏంచేయాలో పాలుపోలే  
దు మనోహర్ కు. ఆ విషయం ఎలా చెప్పాలో,  
ఎవరికి చెప్పాలో అన్నదానికంటే అది  
ఎందుకు జరిగిందో ఎక్కువగా వేధిస్తూంది  
మనోహర్ మనస్సును.

ఈపాటికి అరుణక్కకు అర్థమైవుంటుందా?  
ఎందుకిలా చేసింది? ఎవరో అతను. పబ్బం  
గడువుకుని తప్పుకునేవాడే లేక పెళ్ళి చేసు  
కుంటాడో...ఇప్పుడు అరుణక్క ఏంచే  
స్తాంటుంది? ఇంట్లో తెలిస్తే ఏమవుతుందో-ఈ  
ఆలోచన రాగానే అనిపించింది మనోహర్  
కు-ఒకవేళ ఆత్మహత్యకుగానీ పాల్పడితే...అవు  
ను, అరుణక్క స్వభావం తనకు తెలుసు...అ  
లాంటిది కాదు, ఏదో బలహీనక్షణంలో, ఎవరి  
ప్రోద్బలంతోనో ఇలా జరిగివుంటుంది.  
విషయం ఎలాచెప్పాలో తను ఆలోచించుకోవ  
టానికి కనీసం తెల్లవారాలి. ఒకటి రెండు  
రోజులాగినా ఏమీకాదుగానీ, ఇప్పటికే తను  
గర్భవతినిన్న గ్రహించి, ఏ అమాయత్వమో  
తలపెడితే...అలా జరగకుండా వుండాలంటే  
ఏం చేయాలి? ఆలోచిస్తూ ఉండి సర్దుకొని  
వచ్చాడు.

పీ షెడీకలెషన్ లోకి ప్రవేశించి, ఏవో  
రెండు మూడు రకాల పీచిమి రిమాత్రలు తీసు  
కుని, ఆబ్ పీక్ - మళ్ళీ వాళ్ళదగ్గరకు వెళ్ళా  
డు

గంటలో తిరిగిచ్చిన మనోహర్ ని చూసి,  
ఆశ్చర్యపోయారందరూ. ఏదో పిసకూడని వార్డు  
ను పిసటానికి మరణం చిటపు చేసుకున్నా  
రందరూ.

అప్పటికే తను గర్భవతినేమోనన్న ఆలో  
చన వచ్చేసింది అరుణకు. అయినా, మనో  
హర్ తో డాక్టర్ రహస్యంగా మాట్లాడటంతో మరే  
దైనా జబ్బేమోనన్న ఒక ఆశ కదలాడింది.  
మొదటిదానికన్నా రెండవదే నిజమైతనుపో  
యినా ఫర్వాలేదు. అసలునంగతి మనోహర్  
వచ్చి చెప్పేలోగా తెగించి, ఏదోఒకటి చేస్తే,  
అప్రదిష్టఎలాగూ తప్పదు. మొగుడు పోయిన





మ్మాయి ఆత్మహత్య చేసుకుందంటే లోకం తప్పక అనుమానిస్తుంది. ఏంచేయాలా-అని ఆలోచిస్తుంది అరుణ.

“మామేడమ్ పేథాలజీటెస్ట్ అనేనరికి నాకూ గాభరా అనిపించింది. ఏమీ కాంప్లికేషన్ లేదట. రిజల్ట్ తెలుసుకుని, అవిణ్ణి మళ్ళీ కలుసుకుని వచ్చాను. బలహీనత కారణమై వుంటుందని, మందులు రాసిచ్చింది” అంటూ తను తెచ్చిన టాబ్లెట్స్ అందించాడు.

అందరూ హాయిగా ఊపిరి పీల్చుకున్నారు.

★ ★ ★

అరుణకు ఏ జబ్బూ లేదని తెలియటంతో మనసు తెరిపినవద్దట్టు అనిపించింది విజయకు. ఫస్ట్ అయిపోయి రెండ్రోజులయింది. గౌరీశం ముందునెఱ అద్దెకూడా ఇవ్వలేదు. అతనిచ్చిన అడ్వాన్సుందికదాని అడగలేదు విజయ. త్వరలో ఇచ్చేస్తానని ఓసారన్నాడు కానీ ఇవ్వలేదు. విజయకూడా మళ్ళీ అడగలేదు. నారాయణకు ఉద్యోగం వచ్చిన తర్వాత రెండోతేదీనే వచ్చి అద్దెతీసుకుపోతున్నాడు ఇల్లుగలాయన. గౌరీశం అడ్వాన్సు కూడా అయిపోయింది. ఇక ఆయని వాటాకూడా ముందు తమ డబ్బులోంచి ఇచ్చేసింది.

విజయ వెళ్ళేనరికి ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు గౌరీశం చాప మీదవడుకుని. విజయను చూడ గానే చప్పున లేచి కూచున్నాడు.

“ఏమిటి, సంగతులు?” నవ్వుతూనే అడిగింది గడవమీద కూచుంటూ.

విజయ అద్దెకోసం వచ్చివుంటుందని అర్థంచేసుకున్నాడు.

“ఏంలేదు... కథలో ఒక సీన్ గురించి ఆలోచిస్తున్నాను. ఎలా రాయాలో తెలీటంలేదు” బలవంతంగా నవ్వుతెచ్చిపెట్టుకుని అన్నాడు.

“ఇవాళ వంట చేసినట్టులేదే”

“హోటల్లో తినేసి వచ్చాను”

ఆమాట వినగానే చప్పున లేచింది విజయ- “ఇప్పుడే వస్తాను” అంటూ

మరునిమిషంలో ఓ ప్లేట్లో రెండు చపాతీలు. చిన్న గిన్నెలో కూర తీసుకుని వచ్చి.

గౌరీశం ముందుపెట్టింది. గ్లాసుతో కుండలోని మంచినీళ్ళు ముంచి పెట్టింది. హఠాత్తుగా విజయ అలాతెచ్చేనరికి అవాక్కయిపోయాడు గౌరీశం. అందుకే వెంటనే ఏమీ మాట్లాడలేక పోయాడు.

“ముందు అవి తిను, తర్వాత మాట్లాడుదువుగానీ” అంది విజయ.

“అరే... నేను తినొచ్చానన్నానుకదా”

“ఇవాళ అమ్మానాన్నలు ఉపవాసం. అందుకని అందరికీ చపాతీలు చేసింది అరుణ. ఏమీ మాట్లాడకుండా తింటావా లేదా?”

“నిజంగా తినొచ్చాను విజయా!”

“నామాట విని అవి తింటావానరి... లేదూ ఈ నెలాఖర్లో గది భాళీచేసి వెళ్ళిపో. నాతో ఇంకేమీ మాట్లాడొద్దు- నేను వెడుతున్నాను” వెనుదిరిగింది విజయ.

“విజయా... కూర్చో” అన్నాడు కంగారుగా...

వెళ్ళి గడవమీద కూర్చుంది.

వళ్ళం ముందుకు లాక్కున్నాడు గౌరీశం. చపాతీ తుంపి చేతిలో వట్టుకుని అలాగే కూర్చున్నాడు.

“ఎన్నిసార్లు నేనూ, అరుణా తెచ్చివ్వలేదు టీఫిన్లు. ఇప్పుడెందుకింత మొహమాటం” అనునయంగా అంది విజయ.

“ఎందుకో నీకూ తెలుసు... అభిమానం అంటూ ఒకటుంటుందికదాఎంతైనా తన చేతిలోని చపాతీముక్కను చిన్న చిన్నగా తుంపి, ముక్కలు చేస్తూ అన్నాడు.

విజయ తలవంచుకుని కూర్చుంది, రెండు చేతుల్లో మోకాళ్ళుపట్టుకుని.

“ఇలాంటి స్థితి వస్తుందని అనుకోలేదు విజయా” తుంపిన చిన్న ముక్కల్ని వేలికొనల్లో నలిపి, పిండిలా చేస్తూ అన్నాడు.

“గౌరీశం... మేంకూడా ఇలాంటి పరిస్థితిలోనే వుంటే, నువ్వుమాత్రం ఇలా చేసివుండేవాడివికదా?”

అతని మనోస్థితి అర్థమయింది విజయకు. నిజానికి అతనిస్థితిలో తనుంటే, తనుకూడా అంతే అభిమానపడేదని తెలుసు. కానీ, తోటి మనిషి ఆకలితో మాడిపోతుంటే ఎలా ఊరుకో





బుద్ధేస్తుంది. విజయ మనసంతా అర్థమైపోయింది. గౌరీశంకానీ అపి తినకపోతే కొన్నిరోజులదాకా తనకు నిద్రపట్టదు. కానీ ఏంచేయాలి...

“అప్పుడు...అప్పుడు నేనిస్తే నువు తీసుకునేదానివా?” విజయ ప్రశ్నకు మరో ప్రశ్నతో బదులిచ్చాడు గౌరీశం. ఎంత దౌర్భాగ్యమైన స్థితి ఇది. ఇంతకన్నా భయంకరమైనస్థితి ఏదైనా వుంటుందా-మనసు క్షోభతోనూ, నిస్సహాయతతోనూ నిండిపోయిందతనికి.

“ఆఁ” తన్నుకొస్తున్న దుఃఖం గొంతులోకొచ్చేసింది. ఇంకో మూడంగుళాలు పైకి పొంగితే కళ్ళల్లోంచి పొంగు కొస్తుంది-“తప్పకుండా తింటాను- నువ్వీస్తే...” జీరవోయింది విజయ గొంతు.

“నా దగ్గరకూడా అభిమానమా గౌరీశం” అనకూడదనుకుంటూనే అనేసింది విజయ.

గుండె లోతుల్లోంచి ఉప్పెనలా పొంగుకొస్తున్న ఆర్థాత జివ్యులపైకెగిసింది... ఇక ఆగలేక పోయింది విజయ...

“నాకేడుపోస్తూంది... ప్లీజ్, తీసు గౌరీశం- నీకు దణ్ణంపెడతాను” ఏడుస్తూ, జలజలా క్షీణింపు రాలుతుండగా, మోకాళ్ళమీద మోచేతులు ఆస్తుకుని, రెండు అరచేతులతో ముఖం కప్పుకుని బావురుమంది విజయ.

విజయ కన్నీళ్ళు చూడగానే, తను చిన్నగా తుంపిన ముక్కల్ని చప్పున నోట్లో పెట్టుకుని, గొంతు పొలమారగా, వెంటనే రెండు గుక్కల నీళ్ళు తాగి, మరోముక్కతుంపి నోట్లోపెట్టుకుని లేచి విజయ దగ్గరకొచ్చాడు.

అరనిమిషంపాటు వెక్కిళ్ళు పడుతూనే ఉంది విజయ. తన చెయ్యి తీసి, విజయ భుజంమీద వేశాడు గౌరీశం, అనునయంగా.

కళ్ళు కొంగుకు తుడుచుకుని, తల కొంచెం ఎత్తి, కళ్ళు పైకెత్తి చూసింది గౌరీశంవంక. నాలుగుతున్న చపాతీ నోరుతెరిచి చూపించాడు, మానంగా చప్పునలేచి నిలుచుని, “ఇప్పుడే వస్తాను” అని వెళ్ళింది.

ముఖం కడుక్కుని, తుడుచుకుని బొట్టుపెట్టుకుంటూండగా అడిగింది అరుణ—

“ఏమిట ... ఇప్పుడు సింగారిస్తున్నావు?” అని, నవ్వుతూ.

“సింగారమా, నీమొహమా ... నేనేమైనా నీలాగా హీరోయిన్నా ఏమిటి? వంటిల్లు నర్డుతూ, వళ్ళంమీద కారప్రొడుంటే మరిచిపోయి ఉవున ఉదాను. ఇక అంతే సంగతులు” కిలకిలా నవ్వుతూ చెప్పింది.

“నీతెలివి తెల్లారినట్లే ఉంది. వంటింట్లోకొచ్చేసరికి ఏమవుతుందే నీ తెలివి... వంటైనా తగలెడతావు. లేకపోతే ఏదో ఒకటి చేసుకుంటావు” నన్నగా కోప్పడింది చెల్లెల్ని.

“నరేగానీ ... ఈ రచయిత మహానుభావుడు ఈనెల అద్దె ఇయ్యలేదు. నువుకూడా వస్తావా, కాస్త దులిపేద్దాం”

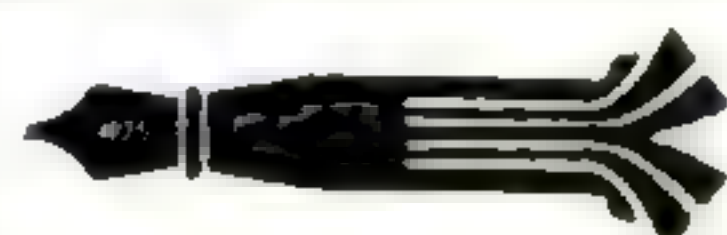
“అమ్మో ... నీలాగా నేనడగలేను. అలా అడుగుతుంటే చూళ్ళెను. ఐనా ఈ సీరియల్ ఒకటుంది, చదవాలి” ముందుగదిలోకెళ్ళింది అరుణ.

మళ్ళీ గౌరీశం గదిని నమీపించింది విజయ. మెల్లిగా చపాతీ నముల్తూ, తలెత్తి గుమ్మంలో నిలుచున్న విజయను చూసి నవ్వాడు సన్నగా.

“చిన్నపిల్లలాగా చేసినట్టున్నాను” నవ్వుతూ అంటూ, మళ్ళీగడవమీద కూర్చుంది.

“చిన్న పిల్లలాగా ఏమిటి, పెద్దాళ్ళు చేసినట్టేవుంది కూర, కమ్మగా...” మాటమారుస్తూ అన్నాడు గౌరీశం.

“ఇంకెప్పుడూ ఇలా చెయ్యకు. ఒక ఇంట్లో ఉంటున్నవాళ్ళం. ఒకరికొకరు కష్టసుఖాలు చెప్పుకోకపోతే ఎందుకు? ఇప్పుడిప్పుడే రెండు వూటలా తినగలుగుతున్నాం... ఒకరికి అవసరమైనప్పుడు సహాయంచేయటానికి ఎలా ముందుకొస్తామో, మనకు అవసరమైనప్పుడు తెలిసినవాళ్ళను సహాయం అడగటానికి కూడా అలాగే వెనుకాడద్దు... నన్ను కాకపోతే అరుణక్కని, ఓ యాభై రూపాయలు అప్పడిగితే సరిపోయేదికదా! మా దగ్గరా లేవనుకో, మా ఖాతా దుకాణంలో అరువు తీసుకోవచ్చు కదా... ఎన్నిరోజులు, ఎన్నిరాత్రులు పస్తులున్నామో... ఆకలి... ఎంత ఘోరమైందో... అర్థశరీరు బియ్యం, ఎన్నిసార్లు చేబదుళ్ళు తీసుకున్నామో ఇరుగుపొరుగువారి దగ్గర మళ్ళీ ఇలా





చేయకు, పొద్దున మా పాపులోకాల్ని ఏం నరుకులు కావాలో తీసుకో..."

విజయ చెబుతుంటే మౌనంగా వింటూ, తినటంవూర్తి చేశాడు గౌరీశం.

"లేదు విజయా ... పోయిన నెల్లో ఓ వత్రికవాళ్ళ చెక్కొచ్చింది. డెబ్బైఐదు రూపాయలకు- అంతే, అదొక్కటే. అందుకే అద్దె ఇయ్యలేదు. ఈ నెలలో నూట పాతికొస్తుంది ఇంకో రెండుమూడు రోజులకు. అప్పుడు ఇచ్చేద్దామనుకున్నాను..." చెప్పలేక చెప్పలేక చెప్పాడు.

ఏమీ మాట్లాడకుండా, మోచేతులపై అరచేతుల్లో చుబుకం ఆనించుకుని వినసాగింది విజయ.

"ఈరోజు... ఈరోజు మాత్రం ఎన్నటికీ మరచిపోలేను విజయా"

హఠాత్తుగా మాటమార్చేసి అడిగింది విజయ—

"అనలు నువ్వెవరు... ఏమిటీ అజ్ఞాతవానం"

• క్షణంపాటు ఆలోచించి చెప్పాడు—

"ఏదో ఒకనాడు, చెప్పవలసివచ్చినప్పుడు, నీకు చెప్పాలనే అనుకున్నాను. నరే ... ఇప్పుడు చెబుతున్నాను"

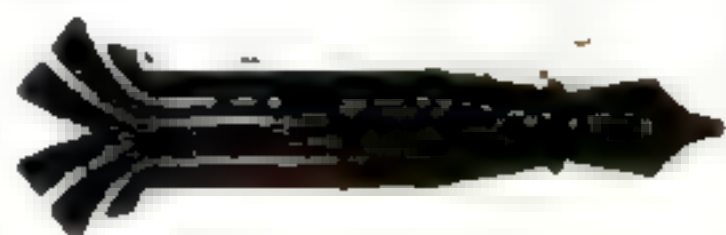
చెప్పమన్నట్టు చూసింది విజయ, ఏమీ మాట్లాడకుండా.

"నేను నేనే ... ఇది అజ్ఞాతవానంకాదు, ఇదే నా జీవితం. నేను ఐదో క్లాసులో ఉన్నప్పుడే మా అమ్మ పోయింది. మేం మొత్తం ఎనిమిది మంది పిల్లలం. నలుగురన్నలూ, ముగ్గురక్కలూ. అందరికంటే నేనే చిన్నవాణ్ణి నాకంటే ఐదేళ్ళు పెద్దది— మా చిన్నక్క. దాంతరవాత నేనే. అమ్మపోయేనాటికి ఇద్దరన్నల పెళ్ళిళ్ళు అయిపోయాయి. వాళ్ళు ఉద్యోగాల్లో ఉన్నారు వేరే వూళ్ళల్లో. ఇద్దరక్కల పెళ్ళిళ్ళు కూడా అయిపోయాయి. నాలుగేళ్ళకు చిన్నక్క పెళ్ళి కూడా అయిపోయింది. అప్పుడే మా పెద్దన్నయ్యలు చిన్నగొడవ చేశారు— కొంత పొలం అమ్మినందుకు.

మరో రెండేళ్ళకనుకుంటాను, అప్పుడు నేను ఇంటర్లో ఉన్నాను... మా నాన్నకు కాన్సరని తెలిసింది. ఆయన బాంకులో ఆఫీసర్. మంచి జీతం వచ్చేది కానీ ఇంతమంది చదువులూ, హోదా ఇలాంటి వాటివల్ల నరిపోయేదికాదనుకుంటాను. ఆయనకు కొంచెం డ్రింక్ హేబిట్ కూడా ఉండేది. అమ్మ పోయిన తరువాత ఎక్కువయింది. ఐతే మాకు వెనకాల కొద్దిగా ఆస్తిపాస్తులున్నాయి. అదీగాక బాంక్ ఆఫీసర్లకు మెడికల్ ఖర్చు ఎంతయితే అంతా వాళ్ళే భరిస్తారు. అందువల్ల కూడా అంత ఇబ్బంది ఉండేదికాదు.

రెండు మూడుసార్లు మద్రాస్ వెళ్ళొచ్చాము. నాన్న ఇంకా బాంకుకు వెళుతునే ఉన్నాడు. అప్పుడే బాంకులో జరిగిన ఒక ప్రాడ్ కేసు విచారణ జరుగుతుంది. టెలిగ్రాఫ్ ట్రాన్స్మిషన్ చేయటానికి ఉపయోగించే కోడ్బుక్ పోయింది. అది ఎవరో బాంకు ఉద్యోగుల సహాయంతోనే జరిగింది. ప్రాడ్ కేసులో మా నాన్న ఇరుక్కోలేదు కనుక పోలీసు కేసులూ, గొడవలూ జరగలేదు కానీ, మా నాన్న అధీనంలోంచే పోయిందని ఆరోపించి, మూడు నెలల్లో ఆయన్ని డిస్మిస్ చేశారు. ఇలాంటివాటిలో క్లర్కులకు యూనియన్లు అడ్డువడతాయి కానీ ఆఫీసర్లకు మాత్రం అంత బలంలేదు. తన నిర్లక్ష్యం ఏమీలేదనీ, ఇంత సాహసం చేసినవాళ్ళకు బ్యాంకుబీరువా తాళాలు సంపాదించటం కష్టంకాదనీ మానాన్న అన్నాడు. కానీ ఎవరు వినిపించుకుంటారు. అన్ని సంవత్సరాలుగా, ఎక్కడా ఒక చిన్న పొరపాటు కూడా చేయకుండా తనుసేవ చేసిన సంస్థ తనను డిస్మిస్ చేసేనరికి బాగా కుంగిపోయాడు నాన్న.

ఉద్యోగంపోయిన బాధకన్నా ఎక్కువ కుంగదీసింది మా అన్నయ్యల ప్రవర్తన. ఈ విషయం తెలియగానే అందరూ కూర్చుంటున్నామని నాన్నమీదకు యుద్ధానికి వచ్చారు నీళ్ళుకూడా అందులో కలపమన్నారు. లేకపోతే నాకూ భవిష్యత్తులేదని నచ్చజెప్పబోయారు నేను విన్నేదు. నాకు మా నాన్నను గురించి బాగా తెలుసు. నేను చిన్నవాణ్ణి కనుక, అమ్మలేదు కనుక నాతో చాలా బాగా ఉండేవాడు నాన్న. ఆయన స్వభావం నాకు బాగా తెలుసు. పిల్ల





# మీ బిడ్డల భవిష్యత్తును గురించికాక మీ ఆరాటం వేరేముంటుంది!



## మార్గదర్శి

మీ బిడ్డల భవిష్యత్తు తీర్చిదిద్దడానికి తలపెట్టి ప్రయత్నంలో అచితూచి అడుగువేయాలి. అందుకు రాశివ్రదమైన సంస్థలో మీ డబ్బు పెట్టుబడి పెట్టండి. మీరు నిశ్చింతగా ఎంచుకోదగ్గ సంస్థ మార్గదర్శి ఒక్కటే.

మీ డబ్బుకు సురక్షిత రుద్దం మార్గదర్శి. ఎన్నో ఏళ్లుగా తన ఎనలేని నేవలతో వేనవేల సభ్యులలో కలిగించిన అనంతమైన సంతుప్తి అచంచల విశ్వాసం మార్గదర్శి నిజాయితీకి నిబద్ధుడు నిదర్శనం. ఆర్థిక వాటవంగల సభ్యుల్ని చేర్చుకోవటంలో మార్గదర్శి చూపే శ్రద్ధ సభ్యుల ప్రయోజనాలకు శ్రీరామరక్ష. సభ్యులందరి అభ్యుదయానికే ఈ అవిరళ ఖర్చి.

ఈ అనన్య ప్రతిష్ఠ అర్జించడానికి మార్గదర్శి ఇరవైనాలుగు సంవత్సరాలు పరిశ్రమించి ఈనాడు యావద్దేశంలో అగ్రగామి పేజీఫోటో సంస్థగా

పురోగమిస్తున్నది. అంచెలంచెలుగా ఎదుగుతూ మార్గదర్శి వార్షిక వ్యాపారం ఇప్పుడు రు.60 కోట్లు దాటింది. మీ వివిధ అవసరాలకు అనుగుణంగా రకరకాల మొత్తా లలో ఎన్నెన్నో చిట్టలు మార్గదర్శి మీ కోసం సిద్ధం చేసింది.

### ప్రస్తుత పథకం

చందా	నెలలు	మొత్తం	సభ్యులు
400	25	10,000	25
1000	25	25,000	25
2000	25	50,000	25
200	50	10,000	50
400	50	20,000	50
500	50	25,000	50
1000	50	50,000	50
2000	50	1,00,000	50
4000	50	2,00,000	50
5000	50	2,50,000	50

### ద్రావీలు :

- ఐపీఐఐ, సైదరాబాద్.
- లక్ష్మీకాశీ, సైదరాబాద్.
- ఏక్విరపల్లి, సైదరాబాద్.
- అమీర్ పేట్, సైదరాబాద్.
- ఎమ్.జి.రోడ్, పిఠిందాబాద్.
- ఎ.ఎమ్.సి.కాంప్లెక్స్, విజయవాడ.
- బందర్ రోడ్, లక్ష్మీపేట్, విజయవాడ.
- జగదాంబ ఐంక్షన్, పొన్నపట్నం.
- స్టేషన్ రోడ్, గుంటూరు.
- జి.పి.ఎస్.రోడ్, వరంగల్.
- టి.నగర్ రాజమండ్రి.
- సుభాషి రోడ్, కాకినాడ.
- సితాపూర్ రోడ్, కర్నూలు.
- వైరాలోడ్, ఖమ్మం.
- నరసింహారావు పేట, ఏలూరు.
- అర్.అర్.స్ట్రీట్, నెల్లూరు.

డబ్బుకోపమేనా మీ చింత !  
మార్గదర్శి ఉన్నది మీ చింత !!



మార్గదర్శి చిట్ ఫండ్  
సైవేట్ లిమిటెడ్

రిజిస్టర్డ్ మరియు సెంట్రల్ అఫీసు  
అలిక్ సెంటర్, సైదరాబాద్ - 500 001.



లకు ఏమీ లేకుండా చేయాలని ఆయనకెప్పుడూ లేదు. ఆయన ఏం ఖర్చుచేసినా, ఎంతఖర్చు చేసినా మా చదువులకూ, మమ్మల్ని అందరిలోనూ మంచిగా నిలబెట్టడానికే చేశాడు. ఆ డ్రింక్ ఒక్కటితప్ప ఆయనకు వేరే దురలవాట్లు కూడా ఏమీలేవు. ఇవన్నీ తెలుసు తెలియదో లేక ఉన్న ఆస్తి అంతా ఇక ఆయన వైద్యానికే పోతుందని భయపడ్డారో, వాళ్ళమనసుల్లో ఏముందోగానీ అందరూ వచ్చి ఆస్తి వంచివ్యమని వంచాయతీ పెట్టారు.

అరోజు నాకు బాగా గుర్తు ... నా చేతుల్లో మొహం దాచుకుని భోరుమని ఏడ్చాడు నాన్న. బాంకునుండి అప్పులన్నీపోగా వచ్చింది చాలా చిన్నమొత్తం. తాకట్టులో వున్నపొలం విడిపించటానికి సరిపోయింది. జరుగుతున్నదానికే కుంగిపోయిన నాన్న పంపకాలకోసం పెద్దమనుమలెవర్నీ పిలవలేదు. తన కొడుకుల నిర్వాకం వాళ్ళకూ తెలిపి మరింత అవమానం పొందడమేతప్ప మరేం లేదనుకున్నట్లున్నాడు.

“అప్పటివరకూ అమ్మిన ఆస్తుల తాలూకు లెక్కలన్నీ తీసి, అసలు తమ సంతకం లేకుండా అమ్మటమే తప్పని వాదించారు. మనుమలంటేనే అసహ్యం కలిగేట్లు చేశారు. నా అన్నల్లో అంత స్వార్థం వున్నదనీ, వాళ్ళు అంత ధూర్జులనీ నాక్కూడా తెలియదు. ఇంకా అప్పటివరకూ బాంకు అద్దెకడుతుండిన ఇంట్లో, అద్దె మేమే చెల్లిస్తూవున్నాం. ఇదంతా జరిగిన తరువాత నాకూ, నాన్నకూ కలిసి రెండున్నర ఎకరాల పొలంమాత్రం వచ్చింది. ఏదైనా చిన్న ఇంట్లోకి మారిపోవటం మంచిదని నాన్నకు సూచించాను నేను. ఇంట్లో సామానంతా సరిపోదు, అంతమాత్రం ఇల్లు లేకపోతే. అందుకని అవన్నీకూడా తీసుకుపోమ్మని చెప్పగానే దాదాపు పూచికపుల్లకూడా వదలనట్టు అన్నీ తీసుకెళ్ళిపోయారు. రెండు క్యాంప్ టౌన్లు, స్టీరియో టూ ఇన్ వన్ నూ, స్కూటరు మాత్రం ఇవ్వనని నేను ఖచ్చితంగా చెప్పటంతో అవి మాత్రం వదిలేశారు.

మేం చిన్నఇంట్లోకి మారిపోయాం. ఈ గొడవల్లో నేను కాలేజీలో చేరలేదు. మళ్ళీ

అడ్మిషన్లు ప్రారంభం అవటంతో బియ్యేలో చేరాను. కానీ నాన్నకు జబ్బుతీవ్రంకావటంతో చదువుసాగలేదు. ఇల్లు గడవటంకోసం అప్పటికే పొలం అమ్మి డబ్బు బాంకులో వేశాడు నాన్న. నెలనెలా ఐదొందలు వడ్డీ వచ్చేది. మళ్ళీ ఒకసారి నాన్నను రాయవేలూరు తీసుకెళ్ళాను. ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్ పైన అయిదువేలు అప్పుతీసుకుని, రెండుమూడు సంవత్సరాలు అక్కడే వుంచితే నయమవుతుందని నమ్మకంగా చెప్పారు. నాన్న వద్దన్నారు. ఆ వయసులో ఎలాగూ పోవాల్సిన తనకోసం నాభవిష్యత్తు పాడుచేసుకోవద్దన్నారు.

విజయా ... రెండేళ్ళ పరిచయం మనది. ఈ మాత్రానికే నేను ఒకపూట అన్నం తినలేదని నువ్వు విలవిల్లాడిపోయావే, అలాంటిది నాన్న నాకున్న ఒకే ఒకదిక్కు - జబ్బుతో చనిపోతుంటే ఎలా వుండగలను చెప్పు. మానాన్నకు తగ్గితే, ఆ తరువాత నేను ఎలాగోలా బతకగలను అంతే నిశ్చయించుకున్నాను. ఆయనెంత చెప్పినా విన్నేదు. బ్యాంకులో డబ్బులన్నీ తీసుకున్నాను. స్కూటర్ తోసహాయంతో వస్తువులన్నీ అమ్మేశాను. నాన్నను తీసుకుని శానిటోరియంకు వెళ్ళాను. వాళ్ళ బాంబేకు తీసుకెళ్తే మరింత మంచిదన్నారు. అక్కడికీ తీసుకెళ్ళాను. నాన్నకు వైద్యం చేయించలేననే బాధ నాకు కలిగించకుండా, తన ఒక్కకొడుకైనా తనను ఆదుకున్నాడన్న సంతోషం నాన్నకు మిగిలిపోయేట్టూ, అది ఆయన అదృష్టమో, నాదురదృష్టమో బాగానే కోలుకుంటున్నాడనుకుంటుండగా హఠాత్తుగా పోయాడు నాన్న. అన్నయ్యలకూ, అక్కలకూ అందరికీ పెలిగ్రాంలిచ్చాను. తండ్రి కడసారి చూపులకు బొంబాయిదాకా వచ్చేంతతీరిక కూడా లేదేమో- ఇద్దరన్నయ్యలూ, చిన్నక్కలూ బావా వచ్చారు. మిగతావాళ్ళు రాలేదు. అక్కడే అంత్యక్రియలు పూర్తిచేశాం. చిన్నక్క జ్వరదగ్గరకొచ్చి కొంతకాలం వుండమంది. మాటవరసకు అన్నలుకూడా అన్నారు. నాకు వెళ్ళబుద్ధికాలేదు.

నాన్నపోయేసరికి ఒంటరివాణ్ణయిపోయాను. నాన్నతో వుంటూ, కాలక్షేపంకోసం పత్రికలూ, నవలలూ చదవటం బాగా అలవాటయింది. ఈమధ్యలోనే పత్రికలకు కథలూ.





వ్యాసాలూ రాశాను. కొన్ని వేనుకున్నారు కూడా. అలా ఈ రంగంలోకొచ్చాను. ముందుగా బొంబాయిలో అన్నయ్యలూ, అక్కా వెళ్ళిపోయిన తరువాత ఓ నాలుగురోజులు పిచ్చివట్టి నట్టుగా బాంబే అంతా తిరిగాను. అక్కణ్ణించి దొరికిన రైలల్లా ఎక్కి ఎక్కడో అక్కడ తిరుగుతూ ఓ నెలరోజులు గడిపాను. హఠాత్తుగా నావనినాకే బాగాలేదనిపించింది. ఏదోఒకటి చేసి బతకొచ్చు. అప్పుడే ఈవిధంగా బతుకుదామని నిర్ణయించుకున్నాను. బహుశా, మానాన్నకు ఎదురైన అనుభవంవల్లనేమో, ఉద్యోగం చేయాలంటే మనసొప్పుకోక ఏంచేసినా స్వతంత్రంగానే చేసుకోవాలనుకున్నాను. నాలుగైదురోజులు మద్రాసు బీచ్ లోకూర్చుని ఆలోచించుకున్న తరువాత తిన్నగా రైలెక్కి ఇక్కడికొచ్చాను"

ముగించాడు గౌరీశం.

అసలు కష్టాలు లేనివాళ్ళంటూ ఎవరైనా వున్నారా...ఎవర్నిచూసినా డబ్బులేకనే కష్టాలు, డబ్బుకోసమే కష్టాలూ తాపత్రయం. డబ్బున్నవాళ్ళకు కష్టాలంటూ వుండవా, ఉంటే అవెలా వుంటాయో...బంధాలూ, అనుబంధాలూ తలదన్నే ప్రేమ డబ్బుమీద...ఎందుకిలా వుందీలోకం...డబ్బులేకపోవటం వలన తాము ఎదుర్కొన్న సమస్యలు అనుభవించటంవల్లనో, ఇలా ఇతరులు ఎదుర్కొన్న కష్టనష్టాలను తెలుసుకోవటంవల్లనో... ఆ డబ్బు సంపాదన కోసం ఏ దారైనా తొక్కడానికి సిద్ధపడి, ఏ జీవితాన్ని ఆనందంగా గడపడానికి డబ్బు సంపాదించాలనుకుంటారో, అదే జీవితాన్ని డబ్బు సంపాదనలోపడి అస్తవ్యస్తంచేసుకుంటుంటారు కొందరు! డబ్బు, ఎంత శక్తిమంతమైనదీ ప్రపంచంలో-ఆలోచించసాగింది విజయ.

ఆలోచనల్లోంచి తేరుకున్న తరువాత, ఏంమాట్లాడాలో తోచలేదు విజయకు. ఆలు వసుకున్న ఇబ్బందికరమైన పరిస్థితిని పొరబడేలోకానికి వేరే టాపిక్ ఎత్తాలనుకుంది. అంతలో హఠాత్తుగా అన్నాడు గౌరీశం-

"మా అమ్మానాన్నలు పెవర్లో నాఫోటో వేయిస్తారని ఇక ఎదురుచూడకు"-అని నవ్వుతూ.

విజయ నవ్వేసింది.

★ ★ ★

మరునాడు పొద్దున్నే ఏదో మిషమిద వచ్చి, కాసేపు కూచున్నాడు మనోహర్. విజయ ఒక్కతే వున్నప్పుడు హఠాత్తుగా చెప్పాడు-

"సాయంత్రం అరుణకు నొక్కదాన్నే తీసుకుని, సినిమాకని చెప్పి, ఓ గంట ముందుగా పార్క్ దగ్గరికి రా"

"అదేమిటి...." ఏదో అనబోతున్న విజయను మధ్యలోనే ఆపేసి,

"ఇప్పుడేమీ అడక్కు. సాయంత్రం చెబుతాను. నరిగ్గా అయిదింటికి రండి" అన్నాడు.

విజయకు అంతా అయ్యేమయ్యంగా వుంది. మనోహర్ వెళ్ళాక కూడా ఆలోచిస్తూనే వుంది. కాలేజీకి వెళ్ళేముందు, "ఫస్ట్ షో సినిమాకు వెడదాం ఎక్కడికీ వెళ్ళకు" అని అరుణకు చెప్పి బయలుదేరింది. ఎన్నడూలేదని విజయ తనంతలాను సినిమాకు వెళ్ళామనేసరికి అశ్చర్యపోయింది గానీ, నాలుగింటికి విజయ వచ్చేసరికి ముస్తాబై కూర్చుంది.

"సినిమాకని పార్కులోకెందుకే" దార్లో అడిగింది అరుణ

"మనోహర్ కూడా వస్తానని ఇక్కడికి రమ్మన్నాడు. నా అనుచూనం మనస్కాబోయే వదినను చూపిస్తాడని"

"దానికింత రహస్యమెందుకు?"

"అది తనే చెప్పాలి చూద్దాం ఏమిటో" అంది విజయ.

పార్కులో మనోహర్ ఒక్కడే కూర్చున్నాడు ముగ్గురూ కలిసి కాసేపు అదీ ఇదీ మాట్లాడుకున్నారు. మనోహర్ ఒక హాస్పిటల్ స్టాఫ్ లాంటిది తన. విజయచేతిలో పెట్టాడు. స్టాఫ్ పైన పేరు చూసి.

"సంధ్య... ఎవరునాయనా ఈ సంధ్య ఏమిటి స్లిప్సు" అంది విజయ నవ్వుతూ.

"సంధ్యకాదు అరుణ. అది నిన్న మనం వెళ్ళిన పేథాలజీల్యాబ్ స్లిప్. నేనే పేరు మార్చి రాయించాను"

వెంటనే కింద చూసింది విజయ-

"ప్రెగ్నెన్సీ టెస్ట్- పాజిటివ్... అంటే, అరుణక్క..."- అని విజయ అంటూండగా అరుణ





కూడా తీసుకుని చూసింది.

“ఇదెలా జరిగిందో, ఇప్పుడేం చెయ్యాలో నాకేం పాలుపోవటంలేదు. మీరిద్దరూ మాట్లాడుతుండండి. నేను సిగరెట్స్ కొనుక్కుని వస్తాను” అంటూ, లేచి వెళ్ళిపోయాడు మనోహర్.

“ఎంటిది అరుణక్కా ఎలా జరిగింది. అసలు.... అసలిది నిజమేనా?”

విజయ మాటలు పూర్తికాకముందే, అరచేతుల్లో మొహం దాచుకుని భోరున ఏడవసాగింది అరుణ.

వాళ్ళు కూర్చున్న స్థలంలో గుబురుగా పొదలున్నాయి. పార్క్ లో జనం ఇంకా నిండలేదు. అంచేత ఇది ఎవరికంటా వడే అవకాశంలేదు. ఏడుస్తున్న అరుణని ఓదార్చలేదు. కాసేపు ఏడిస్తే మనసుతేలిక పడుతుందని ఊర్కుంది విజయ. రెండుమూడు నిమిషాలకు అరుణ కూడా ఆపేసింది. కర్చిఫ్ తో కళ్ళు తుడుచుకుని, ముక్కుచీదేసింది. మోకాళ్ళలో తలపెట్టుకుని, చూపులు వాల్చి కూర్చుంది. అప్పుడడిగింది విజయ-

“మనోహర్ చాలా మంచివనిచేశాడు. ఇంట్లో ఐతే మాట్లాడుకోలేం. అమ్మానాన్నలకు తెలిస్తే వాళ్ళ గుండె బద్దలవుతుంది. నాతో చెప్పుకోవటానికి సిగ్గెందుకు. వున్నదున్నట్టు చెప్పు. ఏంచేయాలో తర్వాత ఆలోచిద్దాం... చెప్పు.... ఎవరు?”

“అంతా నా ఖర్మనుకో. నన్నేమీ అడగొద్దు నేనేమీ చెప్పను” జీరవోయిన గొంతుతో బదులిచ్చింది అరుణ.

“ఎవరతను, బ్రహ్మచారా? పెళ్ళయినవాడా నాకు తెలిసినతనేనా, పెళ్ళిచేసుకుంటానన్నాడా?” అనునయంగా అడిగింది విజయ.

“నన్నేమీ అడగొద్దు... నేను చెప్పను. నీకు చేతనైతే ఈ గండం గట్టెక్కేమార్గం చెప్పలేదా ఏంచేయాలో నాకు తెలుసు”

“ఈ గండం గట్టెక్కాలనే అడుగుతున్నానక్కా. ఎవరైనా పెళ్ళిచేసుకుంటానని నమ్మించి మోసం చేశారా? అసలు సంగతిచెప్పు. ఆలోచిద్దాం. నా గురించి తెలుసుకదా నీకు. అమ్మానాన్నలకు కూడా ఈ విషయం తెలియకుండా

నీకు మచ్చరాకుండా చేద్దాం... చెప్పక్కా”

“నీ విషయం నాకు తెలుసు. కానీ ఎవ్వరూ ఏమీ చేయలేరు. నన్నేమీ అడగొద్దు”

“మరి... ఎవరైనా సినిమాల్లో ఛాన్సిస్తానంటే...” విజయమాట పూర్తికాకముందే.

“ఛీ” అంది అరుణ.

“ఎవరో చెప్పక్కా... నేనెవరికీ చెప్పను నాకు కాక ఇంకెవరికీ చెప్పకుంటావు?” అనునయంగా అడిగింది.

అరుణ అప్పటికీ మాట్లాడలేదు.

“ఎవరైనా పెళ్ళయిన వాడయితే నువ్వు మాత్రం ఎలానమ్మావు?”

“వద్దు... నన్ను ఏమీ అడగొద్దు”

“అతను పెళ్ళికి ఒప్పుకోడని భయమా, అది నేను చూసుకుంటానుకదా. పోనీ ఎందుకో ఒప్పుకోడో చెప్పు. పేరు చెప్పొద్దు అదైనా ఆలోచిద్దాం”

ఇక విజయ వదిలేట్టులేదనుకుని చెప్పింది అరుణ-

“నిజం చెప్పాలంటే అతని తప్పులేదు. తప్పంతా నాదే. ఎంతైనా కొన్నాళ్ళు కాపురం చేసిన దాన్నికదా, ఏదో బలహీనక్షణంలో నేనే అతన్ని ప్రేరేపించాను. ఇక వదిలెయ్యి విజయా, ప్లీజ్”

“నరే... నువ్వు ఎందుకు చేసినా నువ్వు ప్రేరేపించేవరకూ అతనేమీ చేయలేదంటున్నావు కదా పోనీ అంతమంచివాడైనా మొత్తానికి అతనికి భాగం వుంది కదా. అతను పెళ్ళిచేసుకోసన్నాడా- నేనడుగుతాను. నేను చెప్పిస్తాను”

“నేను చేసుకోను- అతనూ చేసుకోడు ఇంకేమీ అడగొద్దు”

ఇక విజయ ఎన్నిరకాలుగా అడిగినా చెప్పలేదు అరుణ. అబార్డన్ ఒక్కటే మార్గం అని నిశ్చయించుకుంది. కాస్సేపటికీ మనోహర్ వచ్చాడు. మనోహర్ కూడా ఎంత ధైర్యం చెప్పినా ఒప్పుకోలేదు. మరేమీ చెప్పలేదు. తనకన్నా ఇద్దరు చిన్నవాళ్ళముందు జరుగుతున్నదంతా చూస్తుంటే సిగ్గుతో చచ్చిపోవాలనిపించింది అరుణకు. ఏమీ చేయలేక ఏడుస్తూ కూర్చుంది. చివరకు ఇంట్లో ఎవరికీ చెప్పకుండా అబార్డన్ చేయించాలని నిశ్చయించు





కున్నారు. రెండ్రజుల తరువాత నర్సింగ్ హోమ్ లో మారుపేరుతో అబార్న్ కు ఏర్పాటుచేశాడు మనోహర్. అబార్న్ కు వెళ్ళేముందు కూడా ఎంతో ధైర్యం చెప్పి, చివరిసారిగా ప్రయత్నంచేసింది విజయ, ఎన్నో విధాలుగా అడిగి. అరుణ పెదవి కదవలేదు. అబార్న్ అయిపోయింది. ఇంట్లో పెద్దలకు తెలియకుండా జరిగిపోయిన ఘోరం కంటే, అనలేమయిందన్న విషయం విజయను బాగా కలవరపెట్టింది. అరుణ చెప్పినట్లు- ఏదో బలహీనక్షణంలోకాక, మరోవిధంగా అయితే, అసలే సినిమా రంగానికి ఉరకలు వేస్తున్న అరుణ ఏమైపోతుందోనని కలవరపడింది విజయ. ఏమీ చేయలేక ఉర్కుండిపోయింది.



తొమ్మిదేక్షాసులో చేరిన దగ్గర్నుంచి శ్రీనివాస్ కి చదువుమీద శ్రద్ధ ఎక్కువయింది. పదేక్షాసు పబ్లిక్ పరీక్షలో, రెండుక్షాసులవీ కలిపి అడుగుతారని ఎవరో చెప్పటంతో ఎప్పటికప్పుడు, చెప్పినవి చెప్పినట్లుగా ఇంట్లోకూచుని దీక్షగా చదువుకోవటం మొదలెట్టాడు. స్కూల్లో చెప్పే ఇంగ్లీష్ పాఠాలు అర్థంకాకపోవటం ఒకటి. పైగా వాళ్ళ క్లాసులోనివాళ్ళు చాలామంది ట్యూషన్ కు వెళుతుండటం ఒకటి-శ్రీనివాస్ కి ట్యూషన్ కు వెళ్ళాలనే ఆలోచనను కలిగించాయి. తండ్రినడిగాడు అదేవిషయం.

“ట్యూషన్ ఎందుకురా... బుద్ధిగా బళ్ళో ప్పింది విని ఇంట్లో చదువుకోక”

“ఇంట్లో చదువుకోవటానికి ఇదేమైనా తెలుగా?”

“ఏదైతే ఏంరా... ట్యూషన్ ఫీజు యాబైరూపాయలు. నెలనెలా ఎక్కణ్ణించి తెస్తాం?”

ఎక్కణ్ణించి-అంటే ఏంచెప్పగలడు.

ఇలా లాభంలేదని అన్నయ్యనడిగాడు, ఎలాగోలా గొంతు పెకిలించుకుని.

“విజయను పిలుపు” అన్నాడు నారాయణ.

వెళ్ళి పిలుచుకోచ్చాడు.

“వాడు ట్యూషన్ కు వెళ్తాడట... ఏంచేద్దాం?”

“ట్యూషన్ ఎందుకురా, ఏ నబైక్కు?”

“ఇంగ్లీష్”

“ఇప్పుడేం అవసరమొచ్చింది?”

“అర్థంకావటంలేదు. టెన్త్ పరీక్షలో ఇవికూడా అడుగుతారట”

“నీ మొహం ఎవరు చెప్పారు? అదేంలేదు”

“నీకేంతెలుసు- ఐనా నేను ట్యూషన్ కు పోతాను”

“ఇంతకూ ఏమంటావే నువ్వు?”

“వాడివన్నీ అక్కర్లేనివనులుగానీ, నువ్వెళ్ళి అన్నంతిను- రాత్రయిపోయింది” చెల్లెలి మాటవినగానే నారాయణ లేచి, వంటింట్లోకి నడిచాడు-

“దానిష్టంరా- నాకేంతెలుసు” అంటూ.

“నీకేమైనా తెలియకపోతే నేను చెబుతున్నానుకదా! ఈ నైన్ హాలీడేస్ లో స్కూలుతెరిచే లోపు టెన్త్ ఇంగ్లీష్ పాఠాలన్నీ చెబుతాను”

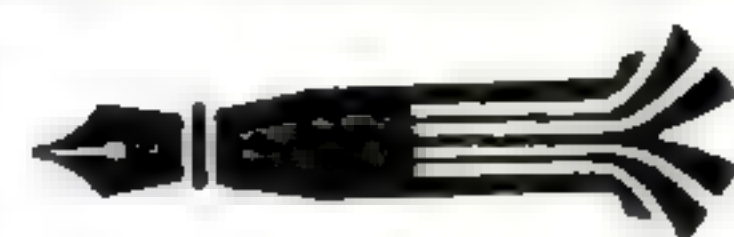
“నీకెందుకే మధ్యలో. నేను కావాలని ఫెయిలవుతాను చూడు” నిస్సహాయతతో కోవంగా అన్నాడు.

“కావాలని ఫెయిలయినా, నిజంగా ఫెయిలైనా అనలు ఫెయిలంటూ అయ్యావనుకో...”

“ఏం... సుధన్నయ్యకాలేదా టెన్త్ కూడా”

“ఆ మహానుభావుడు టెన్త్ పరీక్షలప్పుడు జ్వరమొచ్చి రాయలేదు. ఇక ఇంటర్ లోనా- ఆయన్నేనా నువ్వు అదర్భంగా తీసుకునేది. మరి నేను ఫెయిలయ్యానా?”

“మీ బళ్ళోలాగా చెబుతున్నారా మాబళ్ళో. ఐనా నువ్వువేరు, నేనువేరు. నన్ను ఇప్పుడు ట్యూషన్ కు పంపకపోయావో, నేను ఫెయిలై





చూపిస్తాను”

“అదే చెబుతున్నాను. నువ్వు ఫెయిల య్యావ్, మళ్ళీ ఫీజుకట్టడంలేదు. ఏ సైకిల్ పావులోనో చేర్పించటమే”

“ఊ... సైకిల్ పావులో చేర్పిస్తావ్, అనలు నీపెళ్ళిచేస్తే నువ్వే పోతావ్”

“ఒరేయ్- మొద్దువెధవా! నాపెళ్ళిచేసేటంత మొనగాడివి కావాలంటే, మంచి ఉద్యోగంచేసి బాగా సంపాదించాలి. మరి అందుకని ముందు బాగా చదువుకోరా గాడిదా” అంటూ వెళ్ళిపోయింది విజయ.

ఇంకేమీ అనకుండా నిద్రకువక్రమించాడు. దుప్పటితీసి కప్పుకుని, ముఖంపైకి లాక్కున్నాడు. కాళ్ళుదాటి చీలమండలదాకా వచ్చింది. కాళ్ళతో కిందికి తన్నుకున్నాడు. మొహం మీంచి కిందికిచ్చి, గొంతుదగ్గరకొచ్చింది. చాలా చిరాకేసింది.

“అమ్మా... ఈ దుప్పటి సరిపోవటంలేదే”- అరుద్దామనుకున్నాడు. కానీ కాస్త పెద్దవాడయ్యాడుకదా. అరపలేదు. ముడుచుకుని వదులుకున్నాడు.

అసలు విజయక్క చెప్పినమాటకూడా నిజమే. తను బాగా చదువుకోవాలి. మంచి ఉద్యోగం సంపాదించుకోవాలి. అప్పుడిహా నాన్ననూ, అన్నయ్యనూ, ఎవర్నీ ఏమీ అడగనవసరంలేదు. టేపరికార్డర్ కొనుక్కొనవచ్చు. ఫోన్ కూడా కొనాలి. అప్పుడు నాలుగైదు స్వెస్టర్లు కొనాలి. చలికాలంలో ఆఫీసుకు రోజుకోరకం స్వెస్టర్ పేసుకుని వెళ్ళాలి. అమ్మకూ, నాన్నకూ, అన్నకూ, అరుణక్కకూ, విజయక్కకూ అందరికీ తలా ఓ జ్ఞాంకెట్ కొనాలి. ఇంకొనాలుగు ఎక్కువకూడా కొనిపెట్టాలి. హఠాత్తుగా ఎవరైనా చుట్టాలొచ్చినా, ఎవరి జ్ఞాంకెట్టైనా ఎలుకలు కొట్టినా మళ్ళీ ఇబ్బందుండదు. అలోచనలతో శ్రీనివాస్ నిద్రపట్టలేదు.

★ ★ ★

గోరీశం రాసిన నవల సీరియల్ గా మొదలవుతోంది. సీరియల్ గా చదివడం ఆలవాటులేని విజయకి చాలా సరికాదు. మొదలెట్టింది. రెండో పార్ట్ చూడమనిరికి విజయకు చెప్పించ

చ్చింది. మూడోపార్ట్ చదవగానే ఇక ఆగలేక గోరీశం గదికెళ్ళింది-

“ఇదేనా మహావ్రభూ... తమరు రాస్తున్న అపూర్వమైన సీరియల్! ఆడవాళ్ళమీద తమకున్న బ్రహ్మాండమైన అభిప్రాయాలు ఇవేనా?” కోవంగా అడిగింది.

“అదికాదు విజయా... పూర్తిగా చదివాక నేను చెప్పదలుచుకున్నది తెలుస్తుంది”

“ఈ దిక్కుమాలిన నవల ఇంకా పూర్తిగా చదవాలా... ఛస్తే! చదవను. ఈ మాత్రమైనా బుద్ధితక్కువై చదివాను. అసలు నీనబ్బెక్కిమిటి, అందులో మధ్యలో ఈ క్రైం ఎందుకు, ఈ ఛండాలమైన రాతలెందుకు? నీలో మంచి రచనాశక్తివుంది. దాంతో పాఠకుల్ని ఆకట్టుకునేందుకు కృషిచేయమన్నాను కానీ, వాళ్ళు ఏంచదువుతారో అలా రాయడమూ గొప్పదనం. ఇది చదివితే పెళ్ళికాని ఆడవాళ్ళు ఎలా బతుకుతున్నారో పాఠకులకు తెలిసేసంగతి అటుంచు, తమకు తెలియనివన్నీ తెలిసి, అలాంటి అమ్మాయిలు తప్పదారి తొక్కితే...”

ఈమాట వినగానే ఎందుకో గోరీశం మొహం నల్లగా మాడిపోయింది. అంతలోనే తేరుకుని అన్నాడు--

“నైన్టీనైన్ పర్సెంట్ రచయితలు ఇవే రాస్తున్నారు. నా ఒక్కడివల్లా ప్రత్యేకంగా జరిగే అవకారం ఏం వుంటుంది?”

“అవకారం నంగతి అటుంచు. నైన్టీనైన్ పర్సెంట్ ని నువ్వు సెంట్ పర్సెంట్ చేయడం ఎందుకు. ఇంతకన్నా...”

“అదికాదు...”

“వద్దు... ప్రతివాడికీ తన సమర్థనలు తకుంటాయి. నేను వినదల్చుకోలేదు. మళ్ళీ రచనల గురించి మాత్రం నాకెప్పుడూ చెబిద్దు” అంటూ, ఆ పత్రికనక్కడ విసిరేగిరుక్కున వెనుదిరిగి వెళ్ళిపోయింది విజయ.

నిశ్చేష్టుడయ్యాడు గోరీశం.

తన సీరియల్ విజయకు నచ్చదనుకున్నాడు కానీ, ఆమెకు అంతగా కోపం వస్తుందని ఊహించలేకపోయాడు. ఎప్పుడో తీరిగ్గా నచ్చజెప్పవచ్చుననుకున్నాడు. అయితే ఆ సీరియల్ విజయకు నచ్చలేదు కానీ, అది బ్రహ్మాండంగా హిట్టయింది. మూడునెలలు తిరి





గనంక అప్పటికే ఎంతో జనాదరణగల ఆ పత్రిక సర్క్యులేషన్ మరికొంత పెరిగింది. ఈలోపల తమకో సీరియల్ రాయమని రెండు పత్రికల సంపాదకులు అభ్యర్థించారు గౌరీ శంని. సీరియల్ పూర్తయిన తరువాత వెయ్యి రూపాయలిస్తామన్న ఈ పత్రికవాళ్లేమో పూర్తవ కముందే రెండువేల రూపాయలిచ్చి, పూర్తయినాక తమ శక్తికొద్దీ ఇస్తామని హామీ ఇచ్చారు. మరో సీరియల్ వెంజనే ఇమ్మన్నారు. ఓ పుస్తక ప్రచురణసంస్థ వారు ఆ సీరియల్ని నవలగా ప్రచురించేందుకు గౌరీశంతో ఒప్పందం కుదుర్చుకుని, అడ్వాన్సుగా మూడువేలు కూడా ఇచ్చారు.

ఆ సీరియల్ ప్రారంభమైన నాలుగునెలల కల్లా గౌరీశం చిన్నగది స్వరూపం మారిపోయింది. స్టూలు కిటికీ ముందేసుకుని, ప్యాడ్ పైన రాసుకునే వాడంతకుముందు, అలాంటిది గాత్రెజ్ టేబుల్, చెయిర్ వచ్చాయి. ఫ్యాన్ వచ్చింది. ఒక పుస్తకాల షెల్ఫ్, దాన్నిండా పుస్తకాలొచ్చాయి. చాప మూలకెళ్లి మంచం వచ్చింది. టేబుల్పైన పెద్ద యాష్ట్రే, ఒక ఫ్లాస్కువచ్చి చేరాయి. కానీ ఈ నాలుగునెలల్లో అతనితో విజయ మాట్లాడింది మళ్ళీ మూడేమూడుసార్లు. అదీ గౌరీశం వెళ్లి చూడకరిస్తేనే.

“మీరు ప్రాఫెషనల్ రైటర్ అవుతానంటే వద్దన్నాను. ఈ పంథాలోకి వస్తానని మీరు అప్పుడనలేదు. అందుకే కమిటెడ్ రైటర్గా కట్టమన్నాను. ఇదేదో అమెడే చేసివుంటే బాగుండేదేమో ఇది మంచిదా, కాదా అని నేను చర్చించను. ఇంకా మా పత్రికకు రాసేంత తీరిక వుందంటే నాకాశ్చర్యం వేస్తూంది. మరో రెండు, మూడుమెలల తరువాత మాత్రం ఇంత తీరిక వుంటుందనుకోను. ఏమైనా ఒకమాటమాత్రం చెబుతాను ఎప్పుడెలా ట్రైండ్ మారుతుందో చెప్పలేం. సంపాదనసంతా జాగ్రత్తగా ఇన్వెస్ట్చేసుకోండి. ఉద్యోగం చేయదలచనివాళ్ళకు అది తెలిసేసరితాలి” అన్నాడు ‘స్టోమీర’ సంపాదకుడు.

★ ★ ★

తను ఫోటోలు పంపిన విషయం దాదాపు మరచిపోయిన అరుణకు, ఇంటర్వ్యూకు హాజరుకమ్మని కబురొచ్చింది. అది చూడగానే ఎగిరి

గంతేసింది. ఇంటర్వ్యూ జరిగేది వేరే ఊళ్లో కాదుకనుక తల్లిదండ్రులకు చెప్పాల్సిన పనిలేదు.

ఇంటర్వ్యూలో ఏమేం అడుగుతారో రమేష్ నూ, సంపత్నూ అడిగి తెలుసుకుంది. కొన్ని సినిమాల్లోనివి, డ్రామాల్లోనివి డైలాగులు రాసుకుని బట్టిపట్టింది. అటూ, ఇటూ తలుపువేసుకుని, మధ్యగదిలో నిలుపుటద్దం ముందు నిలుచుని, ముఖకవళికలు మరీ మరీ ప్రాక్టీస్ చేసింది. సంపత్వాళ్ల సమాజం గదిలో డైలాగులు పలికేవిధానం ఖుణ్ణంగా నేర్చుకుంది. ఆ వదిరోజులూ వీలైనంతవరకూ బైటతిరగకుండా జాగ్రత్తపడింది. ఇష్టంలేకున్నా నువ్వుగా భోంచేసి, హాయిగా పడుకుంది— అందంకోసం. తనకున్న చీరల్లోకెల్లా బాగున్న డార్క్ గ్రీన్ కలర్ గార్డెన్ సిల్కుచీరను డ్రైక్లీనింగ్కువేసి, రేడిగా అట్టిపెట్టుకుంది. ఈ హడావిడి అంతాచూసి, విజయ కనిపెట్టేసింది—

“ఎందుకే ఈ హడావుడి అంతా సినిమా ఇంటర్వ్యూకేనా?”

“అబ్బ... ఎట్లాకనిపెట్టావే?”

“అదేదో సామెత చెప్పినట్టు, శుక్రవారం ఇంటర్వ్యూ వుంది. మరి నీ జాతకంలో హీరోయిన్ అయ్యేయోగం వుంది. ఇంకేముంది?” నవ్వింది.

చెల్లెలి మాటలు అరుణకు చాలా సంతోషం కలిగించాయి.

“నీమాట చలువతో నేను సెలెక్ట్ కావాలికానీ నీకు బంగారు కాలివట్టాలు కొనిపెడతాను”

రెండునిమిషాలు మానంగా వుండిపోయింది విజయ.

“అక్కా... ఒకమాట చెబుతాను ఏమీ అనుకోకు...” ఆగింది విజయ.

ఏమిటని అరుణ అడగలేదు. విజయ చెప్పింది.

“జరిగింది మళ్ళీ గుర్తుచేసి, నీన్ను బాధపెట్టాలనికాదుగానీ ఒకసారి ఎందుకు జరిగిందో, ఎలా జరిగిందో పదిలేయ్. సినిమా మోజులోపడి తెలిసో, తెలియకో మళ్ళీ అలాంటిది జరగనీ





యకు. నీకు మంచి చెడూ తెలుసు. అంతక  
న్నా ఏమీ చెప్పలేను" ఈమాటనేసి వెళ్లిపో  
యింది.

అనలు వెళ్లాద్దనిచెప్పి, లాభంలేదన్న  
విషయం విజయకు తెలుసు. దరిద్రపుటెడారి

లోని మనిషికి అక్షయ జలనిధుల ఛాయ  
కనిపిస్తుంది. వెళ్లాద్దని చెబితే ఎందరు వింటా  
రు? ఇక్కడి చెంబుడునీళ్లు వదులుకుని వరి  
గెత్తాక అది ఎండమావే అవుతుందో, ఒయా  
సిస్సే అవుతుందో.







ఎదురుచూసిన శుక్రవారం రానేవచ్చింది. తెల్లారింది కూడా, వదిగంటలు కూడా అయ్యేటట్టువుంది. అమ్మో... ఇదంతా నిజమే! బాలాజీ మందిరానికెళ్లి పూజచేసివచ్చింది. తొమ్మిదయ్యేసరికి తన ముస్తాబు ఎవరికంటా వడకుండా జాగ్రత్తపడి, వంటింట్లో వున్న తల్లికి గుమ్మం లోంచి చెప్పి చప్పున బైటపడింది.

వీధి మలుపుతిరిగేసరికి అక్కడి హోటల్  
 ముందర నంపల్, రమేష్ మాట్లాడుకుంటూ  
 నిలుచున్నారు. అరుణను చూడగానే వచ్చే  
 రు. ఆటో తీసుకుని వెళుతుండగా, మధ్యలో  
 ఆపి, “ఒక్కక్షణం” అంటూ, ఫోన్ పాప్ లోకి  
 దూకింది అరుణ. రెండునిమిషాల్లో తిరిగి  
 వచ్చింది. ఏమిటని- ఇద్దరూ అడిగితే ఏమీ  
 చెప్పకుండా చిరునవ్వు నవ్విడారుకుంది.  
 ఇంటర్వ్యూ వున్న హోటల్ దగ్గరికెళ్లేసరికి  
 తండోపతండాలుగా జనం. హోటల్ గేటు  
 దగ్గర గట్టి పోలీసు బందోబస్తు వుంది. కంపెనీ  
 వాళ్ల మనుమలిద్దరు నిలుచుని, తాము  
 పంపిన కాలేటెటర్స్ చూసి లోపలికి పంపిస్తు

న్నారు. రమేష్ నంపత్ బయటేవుండాల్సి వచ్చింది. ఇద్దరూ “బెస్టాఫ్ లక్” చెప్పారు.

లెటర్ చూపించి గేటుదాటి లోపలికెళ్ళింది. మొదటి అంతస్తులోవున్న గది ముందర కొందరు సినిమా కంపెనీవాళ్లున్నారు. అక్కడే ఇంటర్వ్యూ జరుగుతూంది. గదిలో కూర్చున్న వాళ్లలోంచి ఒక్కొక్కరినీ పిలిచి, లోపలి గదిలోకి వంపిస్తున్నారు. మళ్ళీ కిందికి వెళ్ళింది. టాయ్ లెట్ గదిలోపలికెళ్ళి అద్దంముందు నిలుచుని, ఒకసారి తన ముస్తాబువంక చూసుకుంది. హేండ్ బ్యాగ్ లో చేయిపెట్టి, ఫాన్సీ షాప్ లో కొనుక్కొచ్చిన చిన్నఫోల్డర్ బైటకుతీసింది. అది తెరిచి, రెండువేలికొనల మధ్యా జాగ్రత్తగా వట్టుకుని, నోడుటిమీద ఆసెంచింది. ఆకుపచ్చరంగు కుంకుమ్ స్టిక్కర్ తో అరుణ ముఖంలో కొత్తఅందం వచ్చింది. ఫ్రైట్ లుడిగి నవ్వుడు మరిచిపోయినందుకు తరువాత బాధపడిందికానీ, ఇంటర్వ్యూ కాలే రావటంతో నంతోషించింది. ఓసారి బొట్టును సరిగా సర్దుకుని, బైటకొచ్చి మెల్లెక్కుతూ కిందకు చూసింది.



వివరీతమైన జనాన్ని కంట్రోల్ చేయడానికి పోలీసులు చాలా తంటాలు వదుతున్నారు. పావం అంతమంది నిలుచునుండగా, తను మాత్రం కాలేటర్ చూపించి, లోపలికి రాగలిగింది. గర్వంగా నవ్వుకుంది. ఒకరోజు తనను చూడటానికి, తను ఏ హోటల్లో దిగితే ఆ హోటల్ ముందు జనం ఇంతకన్నా ఎక్కువగా చేరతారు. అప్పుడు తను గదిలోంచి బాల్కనీలోకి వచ్చి, అందంగా నవ్వి, వయ్యారంగా చేతులు జోడించి నమస్కరిస్తుంది. హోటల్లోంచి బైటకొచ్చి కారెక్కుతుంటే ఆటో గ్రాఫ్ ల కోసం ఎగబడే జనాన్ని పోలీసులు అదుపుచేస్తుంటే, తను దగ్గరికెళ్ళి కొందరికి ఆటోగ్రాఫులిస్తుంది. ఆ అదృష్టంకోసం తనకుని, తొక్కుకుని జనం ముందుకొస్తుంటారు. “ప్లీజ్... నాకు మాటింగ్ కి టైమయింది. అవుట్ డోర్ లోకేషన్ కు రండి. అందరికీ ఆటోగ్రాఫ్ లిస్తాను” అంటూ తను కారెక్కి వెళ్ళిపోతుంది. ఎలాంటి మెట్లు ఎక్కబోతుందో ఆలోచిస్తూ, ఒక్కోమెట్టూ ఎక్కసాగింది.

★ ★ ★

“అమ్మా... సుధాకరన్నయ్యుచ్చాడే” శ్రీనివాస్ అరుపుతో విజయ, అరుణ, జగదాంబ అందరూ బైటకొచ్చారు. అప్పటికే ఎయిర్ బ్యాగ్, సూట్ కేస్ వట్టుకుని లోపలికొచ్చాడు సుధాకర్.

బ్యాగీషర్లు, జీన్స్ పాంటు, మాస్, వత్తుగా పెరిగిన గడ్డం, మీసాలూ, మెళ్ళో ఒక స్ట్రీట్ చెయినూ, కుడి చేతికి స్ట్రీలు కడియం - వేషం వూర్తిగా మారిపోయింది.

“ఏరా... ఇన్నాళ్ళకు ఇల్లు గుర్తొచ్చిందా?”

“ఎక్కడికెళ్ళావురా ఇన్నాళ్ళూ?”

“ఎంటన్నయ్యా... ఉత్తరం కూడా రాయకుండా వచ్చేశావ్?”

—అన్నకీతల్లికీ, అక్కకూ, చెల్లికీ సమాధానాలు చెబుతూ, బూట్లు విప్పేశాడు. సూట్ కేస్ తీయబోతున్న తమ్ముణ్ణి వారించాడు.

“అందులో టేప్ రికార్డురుంది. నేను తీసిస్తానుండు” అంటూ వెళ్ళి, టేప్ బైటకు తీసి, ఒక కేసెట్, హిందీ పాటలది పెట్టి, సూట్ కేసు.

బ్యాగూ వట్టుకుని లోపలకు నడిచాడు. శ్రీనివాస్ తప్ప అందరూ లోపలికి నడిచారు.

“ఏమిటా... చెప్పాపెట్టుకుండా పారిపోయావు. ఏం చేస్తున్నావు. ఎక్కడుంటున్నావు?”

“అందుకే ఉత్తరం రాశానుకదే, అప్పుడే”

“టేప్ రికార్డురెవరిదిరా?” అడిగింది అరుణ.

“మనదే”

“నేషనల్ కదూ, అంత డబ్బెక్కడిదిరా?”

“నేషనల్ మాకు ఎంతకొస్తుందో చెబితే మూర్ఖపోతావ్. మేం అమ్మేదే వెయ్యి. రెండు వేలమధ్య. కొనేవాడి మొహాన్నిబట్టి వుంటుంది. మా బాస్ కు చెప్పి మనకని తీసుకొచ్చాను. ఇదిగో ఇవి కూడా” అంటూ రెండు సిటిజన్ క్వార్టర్ వాచీలు తీసిచ్చాడు.

అరుణ చప్పున తీసుకుని చేతికి పెట్టుకుంది. విజయ తీసుకోలేదు.

“నేనింత ప్రేమగా తెస్తే...” అలకమొహంపెట్టి అన్నాడు సుధాకర్.

“నన్ను గుర్తుపెట్టుకున్నావు. ప్రేమ వుందన్నావు. చాలన్నయ్యా... వాచీ ఎందుకు?” అంది విజయ.

జగదాంబ టీ కలుపుకొచ్చి ఇచ్చింది కొడుక్కి.

“నాన్నది ఏ పిప్స?” అన్నాడు టీతీసుకుంటూ.

“ఇల్లు సంగతి, మా కష్టాలూ అన్నీ నీకేం అవసరంరా. హాయిగా పోయి అక్కడ కూచున్నావు” నిష్ఠూరంగా అంది.

“అన్నయ్యా... టేప్ కేమో అయింది చూడు, టక్ మని ఆగిపోయింది” శ్రీనివాస్ పరుగెత్తుకొచ్చాడు.

“అది ఆటోస్టాప్ రా దివానా... కేసెట్ అయి పోయి వుంటుంది అంటూ వెళ్ళి ఆపరేటింగ్ పద్ధతి చూపించాడు తమ్ముడికి.

“తెలుగు పాటలు లేవేరా సుధా?” అడిగింది అరుణ.

“అక్కడ దొరకవు. నీకు కావాలంటే రికార్డింగ్ చేయించుకో, నేను ఎంప్టీ కేసెట్లిస్తాను” అంటూ బ్యాగ్ లోంచి ఆరు కేసెట్లు తీసిచ్చాడు. పాటలున్న కేసెట్లు తమ్ముడికిచ్చాడు.





గౌరీశంను వలకరించి, తనుతెచ్చిన ఇంపో ర్టెడ్ సిగరెట్ ప్యాకెట్ ఇచ్చాడు. కాస్సేపు మాట్లాడాడు. సాయంత్రం వచ్చిన నారాయణ, రాత్రివచ్చిన వెంకటేశం సుధాకర్ని చూసి ఆశ్చర్యపోయారు. అంతకుముందే మనోహర్ని కలుసుకునొచ్చాడు. తల్లికి నాలుగొందలు ఇచ్చాడు.

తమ పాపు మీద రైడింగ్ జరగటంతో తను తప్పించుకుని పారిపోయి వచ్చిన విషయం మాత్రం చెప్పలేదు. ఇలాంటివాళ్ళంతా మళ్ళీ మూడు నాలుగు నెలలకు అక్కడే చేరటమో లేక అంతవరకూ ఏర్పడిన పరిచయాలతో వేరే చోట పాలుపంచుకోవటమో చేస్తారు. ఎందుకంటే వట్టువడకుండా పారిపోవటం ఆ మురాల దృష్టిలో ద్రోహంకాదు. మద్రాసులో వున్న మరో మురాలతో ఓ రెండు నెలల్లో కలవాలని సుధాకర్ ఆలోచన.

మరునాడంతా ఇంట్లోనే వుండి, అందరితో ఢిల్లీ కబుర్లుచెప్పాడు. వీలైనంతవరకూ తన వ్యాపారం సంగతులు రాకుండా జాగ్రత్తపడ్డాడు.

“బంగారంలాంటి ఉద్యోగం మానుకున్నావు. సరే... ఇంటికొచ్చేసి వేరే మార్గం చూసుకోవచ్చుకదా. ఆ స్కగ్లింగ్ దాంట్లో ఎందుకిరుక్కున్నావు. అసలు నిన్నెవరు నమ్మారు?” అడిగింది విజయ.

“నేను వాళ్ళ దగ్గర పనిచేస్తున్నానంతే! వాళ్ళ పనితో నాకేం సంబంధం?”

“చిన్నపిల్లల కబుర్లొద్దన్నయ్యా!”

“విజయా... డబ్బు లేనందుకు మనం ఇన్ని ఇబ్బందులుపడుతున్నాం కదా. డబ్బు కోసం కొన్ని ఇబ్బందులు పడితే ఏమవుతుందంటా? ఇంటి దగ్గర వుండి బావిలో కప్పలాగా ఏం తెలుసుకోగలవు నువ్వు? ఢిల్లీలో ఒక్కొక్కరు ఎన్ని పనులు చేస్తారు, ఎలాంటి పనులు చేస్తారు... సంపాదించుకోవాలి, నలభై నలభై అయిదేళ్ళొచ్చేదాకా సంపాదించాలి. తరువాత కూర్చుని తిన్నా ఎలా సంపాదించావని మనసు ఎవడూ అడగడు”

“ఇన్నిరోజుల్లో ఎంత సంపాదించావన్నయ్యా?”

“ఇన్నిరోజుల్లో ఏ ఆధారమూ లేకుండా నేనీ

పొజిషన్ కు వచ్చాను చూడు, ఆ చురుకుదనమే కావాలక్కడ. ఇప్పటి మాటవదిలెయ్... నాలుగేళ్ళు అగి అడుగు ఇదే మాట. నువ్వు ఊహించనంత మొత్తం చెబుతాను”

తనకంటే సుధాకర్ పెద్దవాడే అయినా, ఢిల్లీ అతనికి చాలా నేర్పిందని గ్రహించింది విజయ. సుధన్నయ్యకు చదువు రాకపోవచ్చు. కానీ తెలివితక్కువ వాడు కాదు. ఇలాంటివాళ్ళను నిరాశ, నిస్సహలకు లోనుచేసి, పనికిమాలిన వాళ్ళుగానో, సంఘవిద్రోహులుగానో మారుస్తున్న పరిస్థితుల బాధ్యత ఎవరిది? ఈ సమాజం ది కాదా? కానీ సమాజం అంటే ఎవరు, మళ్ళీ వీళ్ళలోని ఒక్కొక్క వ్యక్తేకదా! ఈ చక్రానికి ఆది ఎక్కడో, అంతం ఎక్కడో - అనుకుంది విజయ.

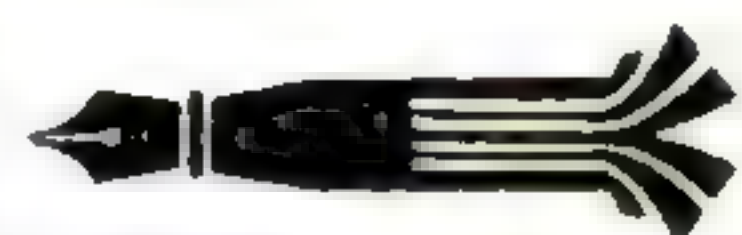
“సరే! నీ ఇష్టం. ఇక్కడున్నన్నిరోజులు మాత్రం నీ ఆపరేషన్స్ కు పని చెప్పకు. అలాగే ఇంటిని నీ పనులకు కేంద్రంగా మార్చుకు” అంది.

“అలాంటిదెప్పుడూ చెయ్యను. ఒక్కపని మాత్రం చెయ్యి... ఇంట్లో నా ఫోటోలక్కడున్నాయో అన్నీ వెతికి చించెయ్. ఇప్పుడేమీ కాదుగానీ, ముందు ముందు మంచిదికాదు” అంటూ లేచి బైటకు వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ మాటకు వళ్ళు జలదరించింది విజయకు.

★ ★ ★

గౌరీశం పేరు తెలుగు పాఠశాలలోకంటే మార్కెట్ గిపోతూంది. అతన్ని కలుసుకోవటానికి వచ్చే జనం ఎక్కువైపోతున్నారు. ఆ గది భాళీచేసి వేరేచోట మంచి ఇల్లు తీసుకొమ్మని ఎందరో సూచించారుగానీ వినలేదు. ఇంటి యజమానితో మాట్లాడి, రెండువేలు అడ్వాన్సిచ్చి, ప్రహరీగోడకు తన గదిముందే మరో గేటు కట్టించుకున్నాడు. వాస్తవీత్యా అభ్యంతరం లేకపోవటమేగాక గౌరీశం తర్వాత అద్దెకొచ్చేవారు ఆ గేటు మూలంగా మరో ఇరవైరూపాయలు అద్దె ఎక్కువెచ్చే అవకాశంకూడా వుండటంతో ఇంటి యజమాని ఒప్పుకున్నాడు. గది గుమ్మంనుండి గేటు వరకూ పూలగుండీలు కొని





పెట్టించాడు గౌరీశం.

గౌరీశంకు నిజానికి తీరిక దొరకటంలేదు. వత్రికాఫీసులకు వెళ్ళటం, మాట్లాడటం, తన నవలల నబైక్కులకు సంబంధించి వివరాలు సేకరించటం, ఐడియాలకోసం ఇంగ్లీషు నవలలు చదవటం, ఇదే సరిపోతూంది. వంటచేసుకోవటం ఎప్పుడో మానేసాడు. ఒక వనికుర్రాణ్ణి పెట్టుకున్నాడు. వాడు పొద్దున్నా సాయంత్రం మూ ఓ గంటసేపుండి క్యారేజీ తెచ్చివ్వటం, గది చిమ్మటం, మొక్కలకు నీళ్ళుపోయటంలాంటి పనులుచేసి వెళ్ళిపోతుంటాడు.

గౌరీశంకు జగదాంబ దగ్గర చనువెక్కువయింది. అప్పుడప్పుడు వెంకటేశంతోకూడా హాస్యవేసుకుంటున్నాడు. అరుణ, విజయలు మాత్రం అతన్ని తప్పించుకు తిరుగుతున్నట్టు అనిపిస్తూంది. ఓసారి విజయ గుమ్మందాటి బైటకు అడుగుపెట్టగానే, తన స్కూటర్ తీసి, విజయ వెనకే వెళ్ళాడు. సందు మలుపు తిరగగానే వెళ్ళి విజయ పక్కన ఆపాడు.

“మీ కాలేజీవైపే వెళుతున్నాను. రా... డ్రాప్ చేస్తాను”

“నేను బస్సులో వెడతానై నువ్వెళ్ళు” అంది ముందుకు కదలబోతూ

“విజయా” పిలిచాడు గౌరీశం-- “నామీద కోపమా, ఎందుకు?”

“నాకు పాసుందని వద్దన్నాను కానీ, నీకు స్కూటర్ నడపరాదన్నదే” నవ్వుతానికి ప్రయత్నిస్తూ అంది విజయ.

“నేను ఏంచేశానని నన్ను తప్పించుకు తిరుగుతున్నావ్?”

“నాకు కాలేజీ టైమువుతుందీ, వెళ్ళాలి” అసహనంగా అంది విజయ.

“ఇలా... అందరూ మనసే చూస్తున్నారు. ప్లీజ్... స్కూటరెక్కు”

“అందుకే నేను వెళతానన్నాను” అనేసి, చప్పున కదిలి వెళ్ళిపోయింది విజయ.

మరోరోజు పెరట్లో విజయ బట్టలు పిండుతూంది.

“ఎందుకు విజయా, ఆరోజు నా స్కూటర్

ఎక్కడానికంత ఇది చేశావు?”

“కాలేజ్ దగ్గర నీ స్కూటర్ మీంచి దిగటం చూస్తే, అందరూ ఏమనుకుంటారు?”

“అనుకుంటే ఏం?” కోపంగా అడిగాడు.

“భలేవాడివే... నీ అంత ధైర్యం అందరికీ వుండొద్దూ”

“విజయా... నేను చేసింది తప్పంటావా, పోనీ నాకు చెప్పొచ్చుగదా”

“గౌరీశం, నీలాంటి రచయితే మరెవరో అన్నట్టు. ఈ జీవితం రైలు ప్రయాణంలాంటిది. ఎక్కడో ఓ చోట మనస్టేషన్ వచ్చేయగానే మనవరిచయాలు అంతమవుతాయి. వీలైనంత నవ్వుతూనే అంది విజయ.

గౌరీశంకు ఒళ్ళు మండిపోయింది--

“నేనేం తప్పుచేశానని... లోకంలో అందరూ చేస్తున్నదే కదా, నేనేదో నేరం చేసినట్టు చూస్తూ నన్ను ఎందుకిలా సతాయిస్తున్నావ్” కోపంగా అన్నాడు.

“నువ్వే నన్ను సతాయిస్తున్నావు. నువు చేసింది తప్పనో, ఒప్పునో నేను అని తీరాలి అంటే నేనేం చేయగలను. నన్నడిగి చేశావుగను కనా?” మళ్ళీ నవ్వుతూనే అంది.

“విజయా...” ఏదో అనబోతున్న గౌరీశంను మధ్యలోనే ఆపేసింది విజయ.

“గౌరీశం” హఠాత్తుగా విజయ గొంతులో ఒక విచిత్రమైన మాడ్యులేషన్ వచ్చింది--

“చూడు... నువ్వొక మార్గం ఎన్నుకున్నావు. అది నీ ఇష్టం. నేను నా ఇష్టమైన మార్గంలో ముందువెనుకలు ఆలోచించకుండా నడవటానికి వీల్లేదు. నాకు హద్దులనీ, బాధ్యతలనీ కొన్ని పరిమితులున్నాయి. అవి నాకు ఇష్టంకూడా. నాకు కనిపించనంతముందుకు సాగిపోయావ్. అందుకోవాలనే తాపత్రయం అప్పుడూ, ఇప్పుడూ, ఎప్పుడూ నాకు లేదు. మరింత ముందుకు వెళ్ళు, విజయగానీ, గౌరీశంగా మారని గౌరీశంగానీ నీకు గుర్తుండరు, గుర్తురారు కూడా. నీకూ, నాకూ అదే మంచిది” అంది ఇద్దరి మధ్యవున్న తీగపై చీర ఆరేస్తూ.

“డామిట్... అదే దరిద్రంలో కలకాలం వుండాలా?” చీర చీవరి వరకూ నడిచొచ్చి అన్నాడు చిరాగ్

“డండమని నేనన్నాను కదా” తీగపై మరో





చీర ఆరేసింది.

“అదే... ఎందుకనవు?” ఆ చీర చివరగా వస్తూ అన్నాడు కోపంగా.

దానివక్కన మరోచీర ఆరేసింది.

“ఎందుకనాలి... నేనదే దరిద్రంలో వున్నానుగదా... నువ్వే పారిపోయావు. నేనుమాత్రం నిలబడి నీళ్ళు తాగుతాను”

ఆ చీర చివరదాకా నడుస్తూ వచ్చాడు—

“ఐతే నువ్వు వేరు, నేను వేరు అనుకుంటున్నావా విజయా?”

“గౌరీశం, నీక్కావలసింది ‘విజయం’— కాదు, ‘విజయం’ అటే సాగిపో”

మరో చీరనుతీసి ఆరేయబోయిన విజయ చేతిని తన చేత్తో పట్టుకుని ఆపి.

“నా ముఖం చూడటంకూడా ఇష్టంలేదా నీకు”— అన్నాడు విజయ కళ్ళలోకి చూస్తూ.

“ఈ సున్నితమైన రేఖకు నువ్వుంటు, నేనింటు” తన చెయ్యిని సున్నితంగా విడిచించుకుని చెప్పింది విజయ. “ఇడియట్ గౌరీశం”

ఆ మాట అని ఇంట్లోకెళ్ళిపోయింది. వ్రూన్ గడిపోయాడు అలాగే.

★ ★ ★

“విజయా... గౌరీశంతో ఎందుకలా మాట్లాడావు?”

అరుణ ప్రశ్నకు నివ్వెరపోయింది విజయ.

“ఎలా?” అంది.

“నేనప్పుడే స్నానం చేద్దామని బాత్రూంలో కొచ్చాను. నువ్వు నన్ను గమనించలేదు. అప్పుడే గౌరీశం నీ దగ్గరి కొచ్చాడు ఆసక్తిగా నేను విన్నాను”

“మరెలా మాట్లాడాలి. మన సమస్యలు మనకుండగా వరులని నెత్తికెత్తుకునే ఓపికెక్కడిది?”

“చిన్నపిల్లలా చెప్పుకు. అతన్నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాడని నీకు తెలియదా?”

“తెలుసు... అందుకే అది కుదరదని చెప్పాను”

“ఎందుకు?”

“నాకిష్టంలేదు”

“కాదు... నాకు తెలుసు. అతను కదలు

రాస్తున్న వద్దతి నీకు నచ్చలేదు. అంతేకదా— అది జీవనమార్గం అతనికి”

“ఎందుకు గౌరీశంను వెనకేసుకుని మాట్లాడుతున్నావు?” అనుకోకుండా కోపం వచ్చింది విజయకు— “మీ అందరిదీ ఒకటే మార్గం. మీరీదరిద్రాన్ని భరించలేరు. అందుకు ఏమైనా చేస్తారు— అంతేకదా. జీవనమార్గం ఎంచుకునే దగ్గరే మనిషి వ్యక్తిత్వం బైటపడుతుంది. నాలుగురోజులు పస్తులుండలేక, అంతవరకూ తను తిట్టి, ఎగతాళిచేసి, విమర్శించిన మార్గంలోనే నడవాలని నిశ్చయించుకున్న వ్యక్తిలో ఏముందని ప్రేమించమంటున్నావ్? ఒకమాట చెబుతున్నాను— అతనికి చెప్పు... ఈ దరిద్రంలో చస్తేచస్తానుగానీ నేను మీలా చేయను. దాంతోనే మరోమాటకూడా చెబుతున్నాను. కలకాలం ఇలాగే వుండను. ఒకనాటికి ఈ దరిద్రాన్ని జయిస్తాను. కానీ మీలాగా కాదు... నీతిగా, నిజాయితీగా కష్టపడి— అంతే”

సుధాకర్ తో పాటున్న గౌరీశంకూడా ఈ మాటలు విన్నాడు, ముందు గదిలోంచి.

★ ★ ★

సుధాకర్ వచ్చి నెలలు గడిచిపోతున్నాయి. మధ్యలో మరో రెండుసార్లు తల్లికి ఓ మూడోందలిచ్చాడు. ఎక్కణ్ణించో రెండు ఉత్తరాల్నిచ్చాయి ఈమధ్య కాలంలో. రెండోఉత్తరం రాగానే ఇక తను వెళ్ళాలని చెప్పేశాడు ఇంట్లో. ఎవరెంత వారించజూసినా వినిపించుకోలేదు.

సరిగ్గా అప్పుడే అరుణకు సినిమా కంపెనీ సుండి లెటర్ వచ్చింది. నెలరోజుల్లో మద్రాసు కురమ్మసీ, స్క్రీన్ టెస్ట్, వాయిస్ టెస్ట్ చేసి, పర్ఫెక్షని తెలితే సెకండ్ హీరోయిన్ పాత్ర ఇచ్చే విషయం కన్ఫిర్మ్ చేస్తామనీ రాశారు. లెటర్ పట్టుకుని సంపత్ దగ్గరికెళ్ళింది. తరువాత విజయకు చూపించింది. విజయ విషయం తల్లిదండ్రులకు చెప్పింది. తీరిగ్గా కదిపాడు చెలకపేశం ఓరోజు.

“ఎమీబరుణ... విజయ ఏదో చెప్పింది?”

అరుణ ఏమీ మాట్లాడలేదు. మౌనంగా వుండిపోయింది తలొంచుకుని.





“సినిమాల్లో చేరతానన్నావట?”

“అవున్నాన్నా? ఎవ్వుట్నుంచో అనుకుంటున్నాను”

“పెళ్ళికాకముందు చిన్నతనం అనుకున్నాను. పెళ్ళిచేసుకోగానే సంతోషించాను, నీకాధ్యానవదిలిపోయిందనుకున్నాను. ఇప్పుడు నీకు మంచి, చెడూ తెలిసి వుంటాయనుకున్నాను. కానీ నువ్వు ఇంకా అదే ఆలోచనతో వున్నావనీ, ఇలా నిజంగానే వెళతానంటావనీ అనుకోలేదు”

“ఈ ఛాన్స్ పోతే మళ్ళీ దొరకటం కష్టం నాన్నా”

“ఏమిట ఛాన్స్, ముండమోపి సినిమాల్లో దొరకటం అదేదో బ్రహ్మ కార్యమన్నట్టు మాట్లాడుతున్నావ్! ఊర్కుంటుంటే బరితెగించిపోతున్నావు...”

“నువ్వార్కోవే... నేను అడుగుతున్నాను కదా. సినిమాల్లో అవకాశం దొరకటం ఎంత కష్టమో, ఎంత అదృష్టమో అమ్మకు తెలియదు. కానీ అక్కడ నెగ్గుకు రావడం ఎంత కష్టమో నీక్కూడా తెలియదు.

“ఇన్ని వేలమందిలో నాకొక్కదానికే వచ్చింది. ఐనా ఇంకా స్క్రీన్ పైస్టు, వాయిస్ టెస్టు చేసి, అందులో పానయితేనే ఇస్తారు”

“ఇన్నిట్లో నెగ్గినదానివి అందులోనూ నెగ్గుతావనుకో, తరువాత సంగతి?”

అరుణ ఏమీ అన్నేదు. భర్త ఆగటంతో జగదాంబ అంది:

“పెళ్ళయి ఇలా అయినందుకే ఏం చేయాలా అని మేం సతమతమవుతున్నాం. నువ్వు అక్కడికెళ్ళాక ఏమన్నా అయితే ఎంత అప్రదిష్ట?”

“ఇప్పుడిప్పుడే కుట్టుపనిలో చెయ్యితిరిగింది. నీకాళ్ళమీద నువ్వు నిలబడగలవు. పోనీ చదువుకో, కాలేజీకి వెళ్ళు- ఏదో కష్టపడతాం. మంచి సంబంధం కుదిరితే మళ్ళీ పెళ్ళిచేయాలని నేననుకుంటున్నాను. చక్కగా సంసారం చేసుకుంటూ, హాయిగా ఉండే అవకాశం ఇప్పుడు కొద్దోగోస్తో ఉంది కానీ సినిమాల్లో చేరాక ఉంటుందంటావా? ఇప్పుడేమీ చె

ప్పొద్దు- బాగా ఆలోచించుకో. నీకేమైనా తేచక పోతే నీ స్నేహితులనడుగు... విజయనడుగు. అంతేకానీ వెళ్ళాలనేదొక్కటే అనుకోకు” అన్నాడు వెంకటేశం ముగిస్తూ.

అరుణ అదేమీ చేయలేదు. తన మెళ్ళోడున్న గొలునూ, ఉంగరం అమ్మేసి, మూడోరోజున సుధాకర్ని తీసుకుని ఎవరికీ చెప్పకుండా వెళ్ళిపోయింది.

★ ★ ★

“అమ్మా నాన్నలు చాలా పట్టుదలతో ఉన్నారు. ఈ సంవత్సరం పెళ్ళిచేసేయ్యాలని” చెప్పింది గొతమి ఫైనల్ పరీక్షలు రాశాక.

“ఎమ్.ఎ. విషయం ఏమయింది?”

“నసేమిరా వద్దంటున్నారు. పెళ్ళిచేసుకుని, మొగుడికిష్టం ఉంటే చదువుకోమన్నారు”

“మరెలాగంటావు ఇప్పుడు?”

“మీరే ఆలోచించండి. ఈ బాధ్యతలనేవాటికి అంతుండదు. ఒకటైతే మరొకటి వస్తూనే ఉంటాయి”

“పోనీ, నేను మాట్లాడనా మీవాళ్ళతో?”

“ఏం మాట్లాడతారు. మీ అమ్మాయిని ఎమ్మే చదివించండి, తరువాత నేను పెళ్ళిచేసుకుంటాను- అని చెబుతారా? కుదిరే వ్యవహారమేనా ఇది... ఇలాంటి మాటలు ఎవరైనా లెక్కచేస్తారా? పెళ్ళిచేసుకున్నవాళ్ళే ఏం చేస్తారోనని అనుమానాలు పడుతుంటే, మీరిలా చెబితే ఎవరు నమ్ముతారు? పైగా అసలీ పెళ్ళికి మీవాళ్ళూ, మావాళ్ళూ ఒప్పుకుంటారో లేదోనని నేననుకుంటూంటే...”

“ఏం చెయ్యను గొతమీ... వాడు- సుధాకర్ అంది వస్తాడనుకుంటే ఇలా చేశాడు. మళ్ళీ ఎక్కడున్నాడో తెలియదు. అరుణ పెళ్ళికి చేసిన అప్పు తీరనేలేదు. కొత్త అప్పులు, ఇంతలో సంసారం మొదలుపెడితే మనంమాత్రం ఏం సుఖంగా ఉంటాం చెప్పు. విజయ పెళ్ళైనా అయితే బాగుణ్ణి చూస్తున్నాను”

“నేను చెప్పేది మీరూ అర్థంచేసుకోండి. బాధ్యతలకు భయపడి ఎన్నాళ్ళిలా వాయిదా వేస్తారు? అసలు మీగురించి మీరు కొంచెం ఆలోచించండి. ఇంకా ఎన్నేళ్ళిలా ఉంటారు, మీతోటివాళ్ళంతా పెళ్ళిళ్ళుచేసుకుని పిల్లల్ని





కూడా కనేసి ఉంటారీపాటికి. నాన్నగారేమో ఈసారి నా మాట వినేట్టులేరు. నా ఒక్కపెళ్ళి అయిపోతే తమ్ముళ్ళ విషయం ఆయనకంత బెంగ ఉండదు. ఆయన బాధ ఆయనది. మనం ఏమాత్రం ఆలస్యం చేసినా, వాళ్ళు ఏదో ఒక సంబంధం చూసేస్తారు. ఒకసారి ఆ ప్రయత్నం మొదలెట్టారంటే ఇక మనమాట వింటారో వినరో. నా ఒక్కదానికీ ఇంత తిండి పెట్టలేరా మీరు, అసలు ఇదికూడా మీ బాధ్యతగానే ఎందుకాలోచించరు?"

గౌతమి కళ్ళలో తిరిగిన నీళ్ళకి నారాయణ చలించిపోయాడు. అశ్రువులైనా, అస్త్రాలైనా సాధారణంగా మగవాడు స్త్రీ దగ్గర కరిగిపోతాడు... అదే జరిగింది.

"ఏం చేయమంటావో చెప్పు?" అన్నాడు నారాయణ.

ఆ మాటతో పొంగిపోయింది గౌతమి. గబగబా కళ్ళుతుడుచుకుంటూ చెప్పింది-

"నేను వెళ్ళి అమ్మకు చెప్పి, నాన్నగార్ని మీ నాన్నగారి దగ్గరకు పంపిస్తాను. ఈ లోగా మీరు చెప్పి ఉంచండి"

తల ఊపాడు నారాయణ

అనుకున్నట్టుగానే జరిగింది. గౌతమి తండ్రి వచ్చి వెంకటేశంతో మాట్లాడాడు. నారాయణ కట్నం తీసుకోనన్నాడు. పెళ్ళి మాటెత్తితేనే మాటతప్పించే కొడుకు పెళ్ళిచేసుకుంటూ సనకమే చాలుననుకుని ఊరుకున్నాడు వెంకటేశం. పైగా ప్రేమ పెళ్ళిగనుక రెట్టించలేకపోయాడు. నారాయణకొచ్చే కట్నంతో విజయపెళ్ళి చేయాలనుకున్న ఆక జారిపోవడంతో విజయ పెళ్ళి గురించి ఇక ఆలోచించలేదు.

ఐతే గౌతమి తండ్రి తన కూతురి పేరుసయ్యాబై వేల రూపాయలు కట్నంగా వేసేటట్టు, మగపెళ్ళివారు ఏలాంఛనాలూ పెట్టినవనరం లేకుండానూ మాట్లాడారు. మగపెళ్ళివారి తరపున వ్యవహారమంతా నడిపించింది చలపతి. అతను ఎంత చెప్పినా నారాయణకట్నం తీసుకోవటానికి నసేమిరా అన్నాడు. విజయ కూడా అతన్నే సమర్థించింది. అయినా అది సాకుగా చూపి నారాయణ కుటుంబానికి ఎక్కువ ఖర్చు లేకుండా వ్యవహారం నడిపాడు చలపతి.

లాంఛనంగా పెద్దవాళ్ళ కోసం పెళ్ళిచేపుల తతంగం జరిగింది. నారాయణతో ప్లదండ్రులు వెళ్ళి పిల్లను చూసివచ్చారు. మునాడే గౌతమి నానమ్మ మరణించింది. దాతో పెళ్ళి ముహూర్తం ముందుకు మార్చార.

★ ★ ★

అరుణ నటించిన సినిమా రిలీజయింది అనూహ్యంగా అట్టర్ ఫ్లాపయింది. అదులో అరుణతోపాటు మరో మూడు చిన్న పాత్రల్లో కూడా కొత్త నటుల్ని పరిచయంచేశారు. వాళ్ళ సంగతెవరూ వట్టిండుకోలేదుగానీ అరుణకు మాత్రం రిలీజ్ కు ముందే మరో మూడు సినిమాల్లో సైడ్ హీరోయిన్ అఫర్లొచ్చాయి. మొదటి సినిమా ఫ్లాప్ తో అవి చిన్న పాత్రలుగా మారిపోయాయి. అరుణ తొలి చిత్రం షూటింగ్ పూర్తయ్యేవరకూ ఆమెతో ఉన్న సుధాకర్, ఆ తరువాత తన దారిలోకి మళ్ళాడు. అతనేం చేస్తున్నదీ ఇంట్లోవాళ్ళకుగానీ, అరుణకుగానీ తెలియదు. మద్రాసులోనే అప్పుడప్పుడూ అరుణకు కనిపిస్తుంటాడు.

గౌరీశం మొదలెట్టిన కొత్త ఒరవడిలోకి మరి కొందరు రచయితలు కూడా ప్రవేశించారు. ఆ శైలిపట్ల పాఠకుల్లో అంత క్రేజ్ ఏర్పడింది. పాఠకలోకంతోపాటు సంపాదకులూ, ప్రచురణకర్తలూ అతని వెంట పరుగులు మొదలెట్టారు. గౌరీశం రాసిన ఒక సవల సినిమాగా విడుదలై హాస్యపుల్ కలెక్షన్లతో నడుస్తోంది. దాంతో 'గౌరీశ' అనే పేరున్న నవలల కొన్ని సినిమా నిర్మాతలు ఎగబడుతున్నారు. ఆ ప్రయత్నంలో ఒకసారి మద్రాస్ వెళ్ళిన గౌరీశంకు అరుణ కలిసింది.

తను అరుణను ఏంచేశాడో అతనికి గర్తుంది. అందులో అరుణ పాత్ర ఏమిటన్నా తనకు తెలిసినా, తను కూడా తప్పుచేశానన భావం అతనిలో ఉంది. తన ముగ్గురు నిర్మాతలకూ అరుణకెవైనా పాత్రలుఇమ్మని మెండ్ చేశాడు. ఆ విషయం అటు అరుక్కానీ, ఇటు వాళ్ళ ఇంట్లోకానీ చెప్పలేదు.

ఈమధ్యకాలంలోనే నారాయణ పెళ్ళికి గిన ప్రయత్నాలూ, మూడు నాలుగు నెలల అతని పెళ్ళి జరగబోతున్న విషయం





కలిసి, తిన్నగా చలవతి ఇంటికి వెళ్ళాడు గోరీశం. తమ గురించి ఏమీ చెప్పకుండా, తమ విజయను పెళ్ళిచేసుకోవాలనుకుంటు నట్లు, వాళ్ళ పెద్దవాళ్ళతో మాట్లాడమనీ కోరా డు వెంకటేశం, జగదాంబ నంతోషంతో ఒప్పు కున్నారు కానీ విజయ ఒప్పుకోలేదు.

“మయ్యా... విజయా, నువ్వు ఇంతకు ముందేమైనా తగువులాడుకున్నారా, అసలేమ యిం. నిన్ను మాత్రం చేసుకోనని మొండికే సింది?” గోరీశంను కూర్చోబెట్టి అడిగాడు చలవతి.

“వాళ్ళ అమ్మానాన్నలు చెబితేనైనా ఒప్పు కుంటుందేమో ననుకున్నాను” నిట్టూర్చాడు గోరీశం.

చలవతి బలవంతం చేసిన మీదట విజయ కోరికారణం వివరించాడు.

మళ్ళీ రాయబారం నడిపాడు చలవతి-

“ఓసోస్... ఏమిటే విజయా; వడ్లగింజలో బియ్యపు గింజలా ఇదా విషయం! ఇంతచిన్న విషయానికి ఇంతకాలం అలిగావు చాలు. నువ్వేదో తెలివైనదానివని నేననుకుంటున్నా ను”

“నేనేం తెలివైనదాన్ని మామయ్యా... ఏదో అమ్మానాన్నల చాటున ఇలా బతుకుతున్నా ను”

“చాల్లేవే నీ వ్యంగాలు నా దగ్గరా. చూడు విజయా... ఆ అబ్బాయి ఏం చేశాడని. ఏమైనా హత్యలు చేశాడా, దోపిడీలు చేశాడా? మరి ఇంత సున్నితంగా ఆలోచిస్తే బతకటం చాలా కష్టంనుమా! లక్షలమంది ఎగబడి చదువుతు న్నారు. వాళ్ళందరూ చదవగాలేని తప్పు, అతను రాస్తే వచ్చిందా? పిల్లవాడు బుద్ధి మంతుడు. ఒక్క దురలవాటూ లేదు. సిగరె ట్లు కాలుస్తాడనుకో. నేను పాన్ తిననా, అయినా పాపం మానెయ్యమంటే అదీ మానేస్తానన్నాడు. ఎక్కడ దొరుకుతాడే అలాంటివాడు. అతనే గానీ ‘కో’ అంటే కోటిమంది... ఏమిటీ అక్షరాలా కోటిమంది వచ్చి క్యూలో నిలుచుంటారు”

“కో... కాకపోతే కొక్కొరకో- అనుకోమను. అందులో ఒకర్ని కాకపోతే కోటిమందినీ చేసుకో

మను. నాతోమాత్రం ఇక మాట్లాడొద్దు మావ య్యా ఈ విషయం”

“పోనీ అతనేం చేస్తే నువ్వు పెళ్ళిచేసు కుంటావో చెప్పు?”

“ఒక్కమాట చెప్పనా మావయ్యా... మేం ఇన్ని కష్టాల్లో ఉన్నాంకదా, అన్నయ్య కట్నం ఎందుకు తీసుకోలేదంటావ్, వాళ్ళు ఇస్తామ న్నా ఎందుకు వద్దన్నాడంటావ్? దీనికి బదు లు చెప్పునువ్వు... చాలు”

“ఒరేయ్ చలవతి... ఇక వద్దురా. దానికి నిజంగా ఇష్టంలేనట్టుంది- వదిలెయిరా. ఆ కుర్రాడికో అమ్మాయి దొరక్కపోడు, దీనికో కుర్రాడూ దొరక్కపోడు” చెప్పాడు వెంకటేశం.



నారాయణ పెళ్ళి ముహూర్తం దగ్గరకొచ్చింది. ఎన్ని లాంఛనాలు అటువారు పెట్టు కున్నా వీళ్ళకూ ఖర్చు తప్పలేదు. మళ్ళీ అప్పు చేయాల్సివచ్చింది. ఆడపిల్ల పెళ్ళికవ నరమైనంత కాకపోయినా, అప్పు అప్పే. అరు ణకు ఏదో స్టూడియో అడ్రస్ కు ఉత్తరం రాశా రు కానీ, అరుణ పెళ్ళికి రాలేదు. మైసూర్లో ఏదో జెట్ డోర్ మాటింగ్ లో ఉందని పేపర్లో చూసి, చెప్పింది విజయ. ఇక సుధాకర్ ఎక్క డున్నదీ, ఏం చేస్తున్నదీ తెలియదు. సరే... అయ్యవారి కోసం అమావాస్య ఆగదన్న సామె తెలాగూ ఉండనేఉంది. పెళ్ళి జరిగిపో యింది. కొత్తకోడలు ఇంట్లో అడుగుపెట్టింది.

గౌతమికి మొదట్నుంచీ ఇంట్లోవాళ్ళందరి మీదా కాస్తో కూస్తో కోపంగానే ఉండేది- తన భర్తకు భారంగా తగిలారని. అదికాస్తా పెళ్ళి ముందు నారాయణ దావా వేయబోవడంతో మరింత పెరిగింది భర్తకు ఎంతసేపూ చెల్లాలి పెళ్ళి, తమ్ముడి చదువుమీదే ధ్యాస ఉండటం





అమెకు చిరాగ్గా ఉండేది. ఇవన్నీ ఇంట్లో అత్తతో మాట్లాడేటప్పుడూ, వనులు చేసుకొనేటప్పుడూ అనుకోకుండా బయటపడేది.

అప్పుడప్పుడూ ఎవరైనా కుట్టుపని గురించి వచ్చి ముందు గదిలో గొతమిని చూసి అడిగితే చిరాగ్గా అనేది-

“మా ఇంట్లోనూ మిషన్ వుందిగానీ, మా బట్టలు తప్ప, ఇలా ఊరివాళ్ళందరి బట్టలూ కుట్టలేదెప్పుడూ. వక్కవాళ్ళముందు మొహమెత్తుకుని ఎలా తిరుగుతాం?”

రెండుమూడుసార్లు చూసి.

“బట్టలు కుడుతున్నాం కానీ, డబ్బులకోసం కొంపలు కూల్చటంలేదుకదా వదినా, ఇందులో తప్పేముంది?” అంది విజయ.

“మీ అన్నయ్యలాగా ఢిల్లీలో ఆవనే చేస్తున్నాడుగదా” అని మూతి విరిచింది.

అంతమాట అంటుందని ఊహించని విజయ తెల్లబోయింది. జగదాంబమటుకు గొడవచేసింది. విషయం తెలిసినా నారాయణకిమ్మనలేదు.

ఓ సారి పేపర్లో అరుణ వున్న స్టిల్ వడింది. శ్రీనివాస్ అది తీసుకొచ్చి, విజయకు చూపించాడు.

“మరి అరుణక్క ఎప్పుడొస్తుందే?” అనడిగాడు.

గొతమి మధ్యలో కల్పించుకుని-

“సినిమాల్లో చేరి, అడ్డమైన తిరుగుళ్ళూ తిరిగేవాళ్ళు ఇంటిధ్యాస పెట్టుకోరయ్యా శ్రీనూ” అంది.

ఇలాంటివే అడపాదడపా జరిగేవి. మూణ్ణెల్లు గడిచే సరికి కొత్త కోడలి ముచ్చట కాస్త తీరిపోయింది ఇంట్లోవాళ్ళకు. ఒకరోజు గొతమి నేదో అన్నందుకు తల్లిని కోప్పడ్డాడు నారాయణ. జగదాంబ శోకాలు పెట్టి ఏడవటంతో గొతమిని తిట్టాడు. అమె ఏదో ఎదురు సమాధానం చెప్పటంతో చెంప చెళ్ళుమనిపించి, ఇంట్లోంచి బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

రాత్రి వేళ నారాయణ తిరిగిచ్చే సరికి గొతమి అలిగి పడుకుంది. జగదాంబ నిద్రపోయింది. వెంకటేశం మిల్లుకు వెళ్ళాడు. శ్రీను కూడా నిద్రపోయాడు. విజయొక్కతే ముందు గదిలో కూర్చుని వుంది. అన్నను చూడగానే

అప్పటివరకూ ఆలోచించి పెట్టుకున్నవన్నీ గుర్తొచ్చాయి విజయకు.

“కొంచెం మాట్లాడుదాం. రా అన్నయ్య” అంటూ కుర్చీపట్టుకుని పెరట్లోకి నడిచింది. కూర్చున్నాడు నారాయణ ఏం మాట్లాడుతుందోనని ఆలోచిస్తూ.

ఐదునిముషాలకు ఓచేత్తో కాఫీకప్పు, మరోచేత్తో స్థూలూ పట్టుకునొచ్చింది. కాఫీ నారాయణకిచ్చి, స్థూలు మీద తను కూచుంది.

“ఒకమాటడుగుతాను, సరిగ్గా ఆలోచించి చెప్పన్నయ్యా” అంది విజయ.

అడగమన్నట్టు చూశాడు నారాయణ, ఏమీ మాట్లాడకుండా.

“అన్నయ్య... రేపు, నాకు పెళ్ళి చేస్తే ఎలాంటి సంబంధం చూస్తారు?”

తల్లిని కోప్పడినందుకు ఏమడుగుతుందో, ఏం చెప్పాలోనని ఆలోచిస్తున్న నారాయణ, ఊహించని ప్రశ్నకు తెల్లబోయాడు.

“ఎలాంటి సంబంధం అంటే” అన్నాడు కాస్సేపటికి తేరుకుని.

“అత్తామామలు, మరుదులూ, మరదళ్ళూ, బాదరా బందీ వున్నవాళ్ళని చూస్తారా, అరుణక్కకు చూసినట్టుగా బాధ్యతలు లేనివాళ్ళను చూస్తారా?”

“అదెందుకే ఇప్పుడు?”

“ఊరికినే చెప్పు... ఎలాంటి సంబంధం చూస్తారు?”

“అరుణకు చూసినలాంటిదే చూస్తాం. బాదరాబందీ వున్న సంబంధమైతే నాన్నకూడా ఒప్పుకోడు”

నిద్ర నటిస్తున్న గొతమికి వీళ్ళ మాటలన్ని వినిపిస్తున్నాయి.

“మరి వదినకూడా అలాగే అనుకుంటుందని ఆలోచించలేదా నువ్వు?”

“ఆలోచించడమేమిటి? చెప్పాను కూడా. తనే తొందరపడింది. నీ పెళ్ళి, శ్రీనుగాడి చదువుపూర్తి కావాలని చెప్పాను. పెళ్ళినాక కూడా అవన్నీ చూసుకోవచ్చునంది”

విజయ కాస్సేపాగి అంది-





“నేనమాట చెబుతాను. చిన్నదాన్ననుకో కుండా వింటావా?”

“చెప్పు... నీమాటెప్పుడు కాదన్నాను గనుక”

“ఇన్నిసార్లు విన్నది వేరు. ఇప్పుడు వినటంవేరు” కాస్సేపాగింది- “ఎలా చెప్పాలో తెలియటం లేదు...”

నారాయణమీ మాట్లాడలేదు.

చప్పుడవకుండా, మంచంలోంచి లేచి కూచుంది గొతమి ఆసక్తిగా.

“వదిన అనీ, నేననీ, ఇలా కాదు - అందరాడపిల్లలూ, పెళ్ళయ్యాక ఏ బాదరబందీలే కుండా హాయిగా వుండాలనే కోరుకుంటారు. భర్తతో కలిసి, భర్తతో మాత్రమే కలిసి జీవించాలనుకుంటారు. అంతేకానీ, పెళ్ళికాగానే ఓ బంది ఖానాలాంటి జీవితం, కలిసి మాట్లాడుకోవాలంటే ఏకాంతం దొరకని ఇల్లు, నయాపైన ఖర్చు చేయాలంటే లెక్కలు చూసుకోవాల్సిన ఖర్చులూ, అప్పులూ - ఇవన్నీ ఎవరికిష్టం వుంటాయి చెప్పు. కాస్సేపాగి మళ్ళీ అంది విజయ-

సరే... ఎప్పుడో ఒకప్పటికీ ఇవన్నీ తీరిపోతే అప్పుడే హాయిగా వుంటాలెమ్మని కొందరు సహిస్తారు. కానీ బలవంతంగా భరించమంటే జరగదన్నయ్యా ఇలాగే అవుతుంది”

“ఇవన్నీ గొతమికి నేను ముందే చెప్పాను. చెప్పానని కూడా నీకు చెప్పాను”

“అన్నయ్య... అనుకోవటం వేరు, ప్రత్యక్షంగా అనుభవించటంవేరు”

“అనుకునేప్పుడే వుండాలికానీ, ఇప్పుడొక్కసారిగా - నీకు చెల్లెలుండొద్దు, తమ్ముడుండొద్దు- అంటే, వున్నవాళ్ళంతా ఏమయిపోతారు?” అడిగాడు నారాయణ.

“అందుకు చేయవలసిందేమిటో చెబుదామనే మాట్లాడుతున్నది. నువ్వు, వదినా వేరుకాపురం పెట్టండి. అలా ఆశ్చర్యపడకు. నేను సరిగ్గానే చెబుతున్నాను- అంతకంటే మార్గం లేదు”

“రేపు నాన్నరూ, అమ్మకూ నాముఖం ఎలా

చూపించాలి? వద్దు విజయా, నేను గొతమికి నచ్చజెబుతాను”

“సినిమాల్లో అన్నయ్యల్లాగా మాట్లాడకు. వదినను సుఖపెట్టడం మాత్రం నీబాధ్యత కాదా. రోజూ వదినకు నీముఖం చూపించటంలేదా... ఐనా, అసలు అమ్మకూ, నాన్నకూ ఈ విషయం చెప్పకుండానే చేయటానికి మరో మార్గం వుంది. నువ్వు ట్రాన్స్ఫర్ చేయించుకో, సరిపోతుంది”

తెల్లబోయి చూశాడు నారాయణ.

“మరి నీచదువుకో ఏడాదుంది, శ్రీను ఇంకా కాలేజీలో చేరాలి. నీపెళ్ళి...”

“పోనీ... ఓపనిచెయ్యి నెలకో రెండొందలు మాకు పంపించు. అది కూడా మనకు అప్పులున్నాయి గనుక. బాగా ఆలోచించన్నయ్యా. వదినకు చెప్పిచూడు. కలిసుండి ఇలా గొడవలు వడేకంటే నీకైనా, వదినకైనా అదే మంచిదన్నయ్యా”

★ ★ ★

నారాయణ గొతమిని ఒప్పించే అవసరమే లేకపోయింది. గొతమి, తండ్రి సహాయంతో వాళ్ళ ఊరి దగ్గరకు ట్రాన్స్ఫర్ చేయించుకోవాలనుకుంది. డిపార్ట్మెంట్ మార్చి, పడవలసిన తంటాలేవో పడి, ఎలాగైతేనేం, ఆయన అల్లుణ్ణి ఊరు మార్పించాడు. ట్రాన్స్ఫర్ విషయం తెలిసినప్పట్నీంచి వెంకటేశంకు చాలా భారంగా అనిపిస్తూవుంది. మరునాడు వెళ్ళి పోతారనగా రాత్రి పొద్దుపోయేదాకా కూచుని కొడుకుతో మాట్లాడాడు వెంకటేశం. పొద్దున్నే లేచి డ్యూటీకి వెళ్ళిపోయాడు.

అన్నీ సర్దుకున్నాక గొతమి విజయ వగ్గరకొచ్చి కూర్చుంది. చాలా సేపు ఖర్చుల విషయమూ, అన్న అమాయకత్వమూ చెప్పింది విజయ. తను ఈ ప్రతిపాదన తెచ్చిన విషయం నారాయణ గొతమికి చెప్పి వుండడమనుకుంది విజయ. నారాయణ చెప్పివుండకపోయినా ఎలాగూ గొతమికి తెలుసు.

“ఏమిటో వదినా, పుట్టి బుద్ధెరిగినప్పట్నీంచి, అన్నయ్యను చూడకుండా ఒక్కరోజు కూడా వుండలేదు. ఈ ట్రాన్స్ఫర్ ఎందుకోచ్చిందో, మా అన్నయ్యకే రావాలా?”

“ట్రాన్స్ఫర్ రాకున్నా నీపెళ్ళయితే వదలా





ల్ని వచ్చేదికాదా?" అంది గౌతమి నవ్వుతూ.

కాస్సేవటికి లేచివెళ్లబోతూ, విజయచేయి రెండు చేతుల్లోనూ పట్టుకుని-

"నీకు మంచి మొగుడు రావాలని దీవిస్తున్నా విజయా" అంది గౌతమి విజయ చేతిని ముద్దుపెట్టుకుంటూ.

మధ్యాహ్నం వెంకటేశం వచ్చేసరికి కొడుకు, కోడలా వెళ్ళిపోయారు. ఇల్లు బోసిపోయినట్టుగా అనిపించింది.

★ ★ ★

మరునటి నెలలో ఆ ఇల్లు ఖాళీచేశారు. కాస్తపెద్దగావున్న ఒకే ఒక్కగది తీసుకున్నారు. కొద్దిగా పెరడు కూడా వుండటంతో ఇబ్బంది లేకపోయింది. ముఖ్యంగా అద్దె నూటయ్యైరూపాయలు. ఒక ఖర్చు తగ్గిందని సరిపుచ్చుకున్నారు.

అన్నట్టుగానే నారాయణ రెండోదలూ పంపించాడు. ఆ నెలలోనే నారాయణ పేరుమీదున్న అప్పులు మాత్రం తీర్చింది గౌతమి. బ్యాంకులోంచి కొంతదబ్బుతో. అక్కడికే ఒక భారం తీరిపోయిందని సంతోషించాడు వెంకటేశం.

శ్రీనివాస్ వదో తరగతి పరీక్షలు రాశాడు. కాలేజీలో చేరటం గురించి కలలుకంటున్నాడు. విజయ సెకండియర్ అయిపోయింది. నారాయణ దగ్గర్నుంచి గౌతమి నెల తప్పినదన్న శుభవార్తతోపాటు, తన ఇబ్బందులవల్ల ఓ ఏడాది పాటు డబ్బు పంపించలేని అశక్తతకు క్షమాపణలు కూడా వచ్చాయి.

జగదాంబకు అల్పార్ వచ్చింది. నెలనెలా మందుల ఖర్చొకటి ఎక్కువయింది. నారాయణకు మళ్ళీ రాస్తానన్న తండ్రిని వారించింది విజయ. సుధాకర్ వదిలేసి వెళ్ళిన టేపెరికార్డరూ, సిటిజన్ వాచీ తాకట్టు పెట్టగా వెయ్యిరూపాయలు వచ్చాయి.

కష్టాలనేవి అలవాటయి యాభైఅయిదేళ్ళయింది వెంకటేశంకు. మిల్లులో కొత్తయంత్రాలు తేవటం వల్ల మరో మూడేళ్లు సర్వీసున్నా ఆ సంవత్సరంలో చాలామందితోపాటు. తననూ బలవంతంగా రిటైరుచేశారు. అసలు ప్రభుత్వం ఏం చేస్తుంటుందో వెంకటేశంకు తెలియదు. బడ్జెట్ అనేది ప్రతియేటా చేస్తారనే.

విషయంతప్ప, బడ్జెట్ అంటేనే ధరలు పెరగటం.

తండ్రి ఎంతచెప్పినా వినకుండా, ఆయేడు కాలేజి మానేసింది విజయ. తమ్ముణ్ణి ఇంటర్ బీపీసీలో చేర్పించింది- మెడిసిన్ చదివించాలని. కాలేజీ ఎలాగూ లేదుగనుక మిషన్మీద స్థిరంగా కూచుంది కానీ, నెలరోజులకే విపరీతంగా కీళ్లనొప్పులు వచ్చేశాయి. మనోహర్ ఎం.ఎస్ సీటు రాకపోవటంతో తాత్కాలికంగా ప్రాక్టీసుపెట్టాడు. విషయం తెలియటంతో విజయను మంచి స్పెషలిస్టు దగ్గరికి తీసుకెళ్ళి చూపించాడు. మిషన్ తొక్కడం ఆమె ఆరోగ్యానికి ఎంతమాత్రమూ సరివడదని నిక్కచ్చిగా చెప్పేశాడు డాక్టరు. ఉన్న ఒక్క ఆశాపోయింది.

బలవంతంగా రిటైర్చేసినందుకు మిల్లువాళ్ళు కట్టిచ్చిన నష్టపరిహారం, ప్రావిడెంట్ ఫండ్, అన్నీ కలిసి వదమూడు వేలవరకూ చేతికొచ్చాయి. సంసారం గడవటమే కష్టంగా వుంటే విజయ పెళ్ళి ఎలాచేయాలన్నది అంతవరకూ తోచలేదు వెంకటేశంకు. ఈ డబ్బుతో ఎలాగోలా కూతురు పెళ్ళిచేస్తే, తరువాతి విషయం ఆలోచించవచ్చుననుకున్నాడు.

"వద్దు నాన్నా... మీరు ఏం చెప్పినా, ఎలా చెప్పినా ఇలాంటి పరిస్థితిలో మిమ్మల్ని వదిలేసి నేను పెళ్ళిచేసుకోను" ఖచ్చితంగాచెప్పింది విజయ.

"ఇప్పుడు కాకపోతే ఈ కాస్త డబ్బూ ఐపోతే ఇక నేను ఏమీ చేయలేనమ్మా" బాధగా అన్నాడు.

"నువ్వు చేసి చేసి అలసిపోయావు నాన్నా! ఇక ఏమీ చేయవద్దు కూడా"

"అలా అంటే ఎలానే" జగదాంబ కల్పించుకున్నది.

కాస్సేపాగంది విజయ- ఏదో లెక్కపెట్టింది వేళ్ళమీద.

"ఈ డబ్బు ఇలాగే ఓ నెలరోజులు బ్యాంకులో వేసేయ్యండి నాన్నా! వచ్చే నెల పదిహేనే తారీఖున చెబుతాను నేను. ఏంచేయాలో"





కూతురు ఏం చెబుతుందో ఇద్దరికీ అర్థంకా లేదు. కానీ విజయ మీదవున్న అభిప్రాయం కొద్దీనూ, తాము ఏంచెప్పినా వినిపించుకోదనీ నూ ఇక ఊరుకున్నారు.

★ ★ ★

“ఏమండీ... ఈ అరుణ మీకు నిజంగా ఇంతకుముందు తెలుసా?” ఒక నిర్మాత ప్రశ్నించాడు గౌరీశంను.

“ఎందుకలా అడిగారు” అన్నాడు గౌరీశం.

“ఏంలేదు... నిన్నో బూతువత్రికవాడు నాదగ్గరకొచ్చాడు. మీకు అరుణ ఇంతకుముందే తెలుసుననీ, అప్పట్నుంచే మీ ఇద్దరికీ సంబంధంవుందనీ, మొన్న మీరు కొన్న ఇల్లు ఆమె కోసమేననీ, ఏవేవో రాస్తానని చెప్పి, నా దగ్గర వెయ్యిరూపాయలు తీసుకున్నాడు. నరే... డబ్బులు మీరిస్తే ఒకటి నేనిస్తే ఒకటి కాదనుకోండి. ఇదే మరో నిర్మాతవరైనా అయితే పట్టించుకోకపోతే, రేపు మీ ఇద్దరి పేర్లూ ఆంధ్ర దేశమంతా మోగిపోయేవి”

నారాయణ ట్రాన్స్‌ఫర్‌తో, విజయవాళ్ళు ఇల్లు ఖాళీ చేయగానే, ఆ గది ఖాళీచేయటానికి మనసావుక గౌరీశం ఆ ఇల్లు కొనేసాడు- అదీ సంగతి.

“మీరేమనుకుంటున్నారు” నవ్వు తెచ్చిపెట్టుకుని అడిగాడు గౌరీశం.

“మీరెప్పుడు ఆ అమ్మాయితో మాట్లాడినా సెట్లనే మాట్లాడారు. మీకు అలాటి అలవాట్లు లేవు. అసలా అమ్మాయి కూడా ఈ సినిమారంగంలో ఇమిడిపోలేదు. ఇహ ఛాన్సులు దొరకటం కష్టంకూడా. ఏదో మీమీది గౌరవంకొద్దీ కొందరు, అలాంటి ఆలోచనలేని నాలాంటివారెవరో ఇచ్చే వేషాలతో ఎంతకాలముంటుంది గనుక, కానీ ఇవన్నీ ఎవరు పట్టించుకుంటారు... ఇంతకీ నిజమేమిటో మీరే చెప్పాలి”

“వాళ్ల పక్కగదిలో నేను అద్దెకుండేవాణ్ని అంతవరకూ నిజం”

“అదిచాలునండీ- ఈ వత్రికలవాళ్ళు నిప్పుడేం చేస్తారో తెలియదు. మీరిలా ఆ పిల్లను రికమెండ్ చేయటం మానుకోండి”

“మంచిది... ఆలోచిస్తాను” అన్నాడు గౌరీశం.

ఆరోజు సాయంత్రం అరుణ గదికి వెళ్ళాడు గౌరీశం.

“అరుణా నీకు సినిమా హీరోయిన్ కావాలని అశ వుందా లేక ఎవరైనా చేసుకుంటానంటే పెళ్ళిచేసుకుంటావా?”

“ఎందుకడుగుతున్నావ్, ఇప్పటివరకూ వేషాలకోసం నేను కాని వనేదీ చేయలేదు. నువ్వు నమ్మినా, నమ్మకపోయినా నరే”

తమిద్దరి గురించి వచ్చిన పుకారు గురించి చెప్పాడు గౌరీశం తప్పనిసరిగా.

“అదా సంగతి- నన్నిక రికమెండ్ చేయలేనని చెప్పటానికి వచ్చావన్నమాట” నవ్వింది అరుణ.

అరుణ అలా అర్థంచేసుకుంటుందనుకోని గౌరీశం నివ్వెరపోయాడు. తర్వాత అన్నాడు-

“మరి ఎలా నీవిషయం?”

“సాగినంతకాలం ఇలాగే- ఆ తరువాత సంగతి చూద్దాం”

“నేను రికమెండ్ చేయకపోతే నీకూ, నాకూ చెడిందని రాస్తారు”

“రానుకోనీ... నిజమైతే భయపడాలి కానీ....”

“ఇలా అనుకుంటున్నానని ఏమీ అనుకోకు. మీఇద్దరికీ నిజంగా సంబంధం లేదని గుండెలమీద చెయ్యేసుకు చెప్పమని ఎవరైనా అడిగితే ఏమని చెప్పగలం- నీ అబార్షన్‌కు కారణం నేనేనని నిజం చెప్పగలమా?”

“ఐతే ఏం చెయ్యమంటావు?”

“పెళ్ళినంగతి చెప్పలేదు నువ్వు”

“ఓసారి సినిమాలో చేరాక, ఇంకా మంచివాడెవడు పెళ్ళిచేసుకుంటాడు నన్ను” నీరసంగా నవ్వింది అరుణ.

“నేను మంచివాణ్ననా?”

హఠాత్తుగా వచ్చిన ప్రశ్నకు నివ్వెరపోయింది అరుణ. కాస్తేపటి తరువాత అంది-

“అలాంటి ప్రయత్నం చెయ్యద్దు గౌరీశం! నాకు ఆశలేదు, అభిప్రాయమూలేదు.

పైగా, నా చేతులారా విజయకు అన్యాయం చెయ్యలేను”





చలవతి ద్వారా తను చేసిన వ్రయత్నం వివరించాడు గౌరీశం.

“ఇక విజయ నన్ను మరిచిపోయినట్టే. తెలిసితెలియకో నేను నీకు చేసిన అన్యాయాన్ని ఇలాగైనా సరిదిద్దుకోనియ్! ఈ రంగంలో నువ్వెలాగే పైకిరావటం చాలాకష్టం... అనంభ వమనుకో. నువ్వు నేనూ ఇద్దరమూ డబ్బు కోసం ఒక మార్గంలో అడుగుపెట్టాము. లోకం హర్షించేదే అయినా, నేను ఆత్మవంచన చేసుకుంటున్నాను. నువ్వు అది చేసుకోలేకపోతే నీకు నువ్వే అన్యాయం చేసుకున్నట్టువుతుంది. కనీసం నిన్నైనా దారి మళ్ళిస్తే, విజయ దృష్టిలో నేను కొంతైనా ధైర్యంకలవాడిగా నిలుస్తాను. పోతే, నీకిష్టమై నువ్వొప్పుకుంటే మరోసారి విజయ ప్రస్తావన కూడా మన మధ్యరాదు”

“గౌరీశం... ఎంత ఆలోచించినా సరిపెట్టుకోలేకపోతున్నాను. నా చెల్లెలికి చెందవలసినవాణ్ణి నేను చేసుకోవటం, ఎందుకో బాగా అనిపించటంలేదు. నీకూ మంచి అమ్మాయి దొరకకపోదు. నువ్వు చెప్పు నీ ఇష్టం”

“ఇంకేమీ ఆలోచించద్దు అరుణా! నీగురించి చెడు ప్రచారం జరిగితే విజయైనా, మీ అమ్మా, నాన్నలైనా ఇంతకన్నా ఎక్కువ బాధపడతారు. పైగా రచయిత రికమండేషన్ తో అవసరం లేకుండానే వేషాలొస్తాయి” నవ్వాడు గౌరీశం.

“వద్దుగౌరీశం... నీసంపాదన చాలు. నేనికనటించను. నువ్వొప్పుకుంటే, ప్లేబాక్ అవకాశాలొస్తే, పాటలుమట్టుకు పాడతాను. తప్పు చేసే ధైర్యంలేదు. ఇక్కడ నెగ్గుకు రాలేనని తెలిసింది. ఆశకొద్దీ సినిమాల్లో చేరాలనుకున్నానేగానీ ఇక వద్దు”

“మంచిది, మనపెళ్ళి గురించి పత్రికలవాళ్ళకు చెబుతాను”

“కానీ ఒక్క విషయం. నన్ను ఎప్పుడూ అక్కడికి రమ్మని అడగొద్దు. ఈ జన్మలో మళ్ళీ ఇక ఒకేచోట-విజయా, అమ్మా, నాన్నలున్నచోట నేను వుండలేను. ఈ ఒక్కటి మాత్రం కాదనకు”

మూడోరోజున అన్ని దినపత్రికల్లో రచయిత గౌరీశ్, నటి అరుణ పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నారనీ, మరుసటివారం పెళ్ళిచేసుకున్నారనీ వార్తలొచ్చాయి. అరుణ ఇక నటించదని, మరుసటి

నెల సినిమా పత్రికల్లో పెళ్ళిఫోటోలతో పాటు వార్తలొచ్చాయి.

★ ★ ★

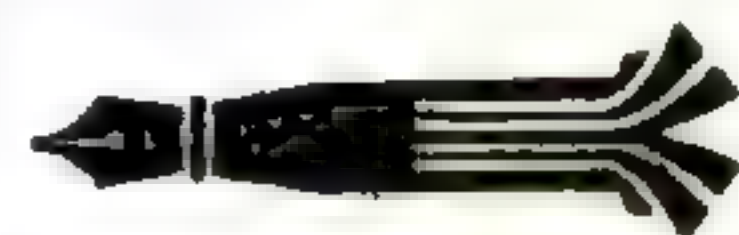
విజయ చెప్పిన వదిహేన్ తేదీ వచ్చింది. మనోహర్ హాస్ నర్తన్ అయినప్పటినుంచీ డ్రాయింగ్ దాదాపు లేవు. విజయ ఇంటి పరిస్థితి చూసి, కాలేజ్ లోని ఒక ప్యూన్ తో మాట్లాడి, అతను సేకరించి తెచ్చియిచ్చేటట్టు ఏర్పాటు చేశాడు మనోహర్. దాంతో మళ్ళీ కొంచెం ఆదాయం వస్తున్నది. ఆరోజు గీయాల్సిన ఫిగర్స్ కూడా వక్కన పెట్టేసి వన్నెండు గంటలకు బజారుకు వెళ్ళింది విజయ.

గంట తరువాత మనోహర్ ను వెంటబెట్టుకుని వచ్చింది. తాకట్టు పెట్టిన టేప్ రికార్డర్, వాచీకూడా తీసుకొచ్చిన కూతుర్ని చూసి ఆశ్చర్యపోయారు వెంకటేశం, జగదాంబా. వందరూపాయలు, దాదాపు సగంకట్ట తండ్రి చేతిలో పెట్టింది. ఇద్దరికీ నోటమాట రాలేదు.

“ఎక్కడిదే ఇంత డబ్బూ” అడిగేసింది జగదాంబ, ఇక ఆగలేక.

“మనోహర్ రికార్డ్స్ గీయటం మొదలెట్టినప్పటినుంచీ దాదాపు ఇంటి ఖర్చంతా నేనే చూస్తున్నాను కదా నాన్నా. ఈమధ్య కుట్టుమిషన్ మీద కూడా డబ్బులొస్తున్నాయి. సరే... మీరెప్పుడూ నన్ను లెక్కలడగలేదు. అప్పుడే చలవతి మావయ్య ఓసారి చిట్ ఫండ్స్ గురించి చెప్పటం మీకు గుర్తుందో లేదో. నెలకు నూటా ఇరవై రూపాయల చొప్పున కట్టేసాను నాన్నా! మొదట్లో కమీషన్ మూలంగా అంత అవసరం అయ్యేది కాదు. ఒక్కోనెల ఇబ్బంది ఐనా మనోహర్ సహాయంచేశాడు. అప్పుయిస్తూ విజబ్బంది వచ్చినా, మళ్ళీ నెలనెలా తీర్చటం మనవల్ల కాదని నాకు తెలుసు. పైగా శ్రీను ఇంటర్ తరువాత కొద్దో గొప్పో అవసరం వుంటుందనీ అనిపించింది. అందుకే మధ్యలో తీసుకోకుండా మంచో చెడే ధైర్యంచేసి కడుతూ వచ్చాను నాన్నా! పోయిన నెలతో ఐపోయింది. మొత్తం ఏడు వేలు వచ్చింది”

“నేనెన్నిసార్లో అనుకున్నా విజయ వారించటంతో చెప్పలేదు పిన్నీ” అన్నాడు మనోహర్.





వెంకటేశంకు చాలాసేపు నోటమాట రాలేదు- విజయకున్న ముందు చూపుకు.

ఆ సాయంత్రం అందరూ కలిసి సరదాగా సినిమాకు వెళ్ళారు. విజయ ఎంత గింజుకున్నా మనోహర్ ఆమెను ఒక్కపైసా కూడా ఖర్చుపెట్టనీయలేదు. చాలారోజుల, చాలా నెలల, చాలా సంవత్సరాల తర్వాత ఎంతో సంతోషంగా వున్నట్టనిపించింది అందరికీ.

మరునాడు శ్రీనివాస్ని కాలేజ్ మానుకో మ్మరిది.

తండ్రిని కూచోబెట్టి, తీరిగ్గా అన్ని విషయాలూ చర్చించింది-

“ఈ డబ్బుతో అప్పులన్నీ తీర్చేద్దాం ముందుగా - మనకు నగం మనశాంతి అదే నాన్నా”

“నీపెళ్ళి విషయం విజయా?” - అరుణ, గౌరీశం పెళ్ళిచేసుకున్న విషయం కూడా గుర్తించింది వెంకటేశంకు.

“ఇప్పుడేం తొందర నాన్నా? మరో నాలుగైదేళ్ళు ఆగినా నాకేం వయసు మీరిపోదు కదా”

“అప్పుడు మాత్రం ఫలా?”

“అదే చెబుతున్నా నాన్నా... ప్రైవేట్గా బియ్యే పూర్తిచేస్తాను. బి.యిడి కూడా ప్రైవేట్గా చేయొచ్చు. కావాలనుకుంటే తరువాత ఎమ్మే కూడా చేస్తాను. లేదా ఎటీచర్ వుద్యోగమో చేస్తూ చదువుకోవచ్చు. మన అప్పులన్నీ తీర్చేస్తే, నీ ప్రావిడెంట్సొమ్మూ, ఈ చిట్ఫండ్ డబ్బూ కలిసి ఓ వదివేలైనా చేతిలో వుంటాయి. ఈ కుట్టుమిషన్కో ఎలక్ట్రిక్ మోటార్ కొందాం. కుట్టూ, అల్లికలూ చేసే ప్లేట్లు కూడా కొనుక్కుంటేసరి. పెద్ద హడావిడి అక్కరలేదు. మనకు తెలిసిన వాళ్ళకు బట్టలు కుట్టిపెట్టి, అల్లికలు చేసుకున్నా మనకు హాయిగా గడిచిపోతుంది. శ్రీనుని మెడిసిన్ చదివిద్దాం...”

“అంత చదువంటే మనం తూగలమా... ఆలోచించు”

“అదే వద్దు నాన్నా... కష్టమో నిష్ఠారమో ఇన్నాళ్ళూ మనం అనుభవించాం. వాడికి

కూడా గుమాస్తా జీవితం వద్దు నాన్నా... మర రెండు మూడేళ్ళు కష్టపడ్డామంటే చాలు, నాకు మంచి ఉద్యోగం వచ్చిందా, ఇట్టుండేలేదు. వాడి చదువుపూర్తయిపోతే చాలు. టెన్త్ ఫస్ట్ క్లాస్ దాటి మంచి మార్కులొచ్చాయి వాడికి. వాడి తెలివితో వాడు సీటు సంపాదించుకోగలడు”

మళ్ళీ నవ్వుతూ అంది-

“ఇక నాపెళ్ళి ఏషియన్ టీరీజోస్ ఏడి మెడిసిన్ పూర్తయేసరికి నాకు ఇరవై ఆరు, ఇరవైవిడేళ్ళు వస్తాయేమో! అప్పటికి ముసలి దాన్ని కానుగదా. అన్నీ అర్థంచేసుకుని, మనతో పాటు వుండగలిగే అతను డిటెక్టేషన్ డేసు కుంటాను అప్పుడైనా”

తలిదండ్రులు ఏం చెప్పినా వినిపించుకోలేదు విజయ.

“● ఇంటర్లో కూడా కష్టపడి క్లాసు సంపాదించుకోరా! మంచి మార్కులు వస్తేగానీ సీటు దొరకటం కష్టం మెడిసిన్లో”

శ్రీనివాస్ ఏమీ మాట్లాడలేదు. మానంగా కూర్చున్నాడు. మనసులో ఎందుకో బ్లాంకెటూ, స్వెట్టరూ మెదిలాయి. కానీ చిన్నప్పటిలాగాక అడిగే స్థాయిని మించి ఎదిగాడు కనుక మానంగా ఉండిపోయాడు.

సాయంత్రం వేళకు ఇవ్వాలైనవాళ్ళందరికీ డబ్బులిచ్చేసి వచ్చాడు, శ్రీనివాస్ని వెంట బెట్టుకుని వెళ్ళిన వెంకటేశం.

“నేను ఆటోలో రమ్మంటే బస్సులో వచ్చినట్టున్నారు ఏమిటి నాన్నా?”

“అప్పులన్నీ ఇలా ఒకే రోజున తీర్చేస్తానని నేను కలలో కూడా అనుకోలేదు. అలాంటిది ఇలా నిజంగానే తీర్చేసి, బస్సులో వస్తుంటేనే విమానంలో వచ్చినట్టు. అనిపించింది- ఇక ఆటో ఎక్కితేనా?”

“నువ్వెప్పుడూ ఇంతే” అంది కాఫీ కలుపుతూ.

ముఖం కడుక్కుని, వచ్చిన తండ్రికి కాఫీ అందించింది.

“ఏడాదిన్నరయింది మనం బట్టలు తీసుకోక. ఎలానూ తప్పదు డబ్బులున్నప్పుడే తీసుకుందాం. ఏమంటావ్ నాన్నా?”

“నేనేమంటాను... నువ్వు వింటావు గను





కనా”

అంతలో మనోహర్ కూడా వచ్చాడు. మనోహర్ కు కూడా కాఫీ కలిపి ఇచ్చింది. మనోహర్ స్కూటర్ మీద శ్రీనూ, మిగతావాళ్ళు ఆటోలోనూ బయలుదేరారు.

షాపులో ముందుగా శ్రీనుకిష్టమైనవి తీసింది విజయ. ఇక తల్లికీ, తనకూ, తండ్రికీ చూడటంలో మునిగిపోతూ, శ్రీనుని వక్కకు పిలిచింది. వర్షులోంచి మూడు వందరూపాయలనోట్లు తీసింది.

“వక్కషాపులో ఒక మంచి స్వెట్టరు, బ్లాంకెట్ తీసుకో” అంది.

“వద్దక్కా... నాకేమీ వద్దు” అన్నాడు శ్రీనివాస్ డబ్బులు తీసుకోకుండా.

“నీమొహం” అంటూ, అవి మనోహర్ ని పిలిచి ఇచ్చింది-

“మంచివి చూసి కొనియ్యి. డబ్బు తక్కువైతే నువ్వు ఇయ్యి. తరువాత నా దగ్గర తీసుకుందువుగానీ. ఎందుకైనా మంచిది-వాడు బాగా పొడుగు పెరుగుతున్నాడు, వాడి కంటే ఓ మీటరు పొడవుండేట్టు చూసికొను బ్లాంకెట్” అంది నవ్వుతూ.

మళ్ళీ పర్శుతీసి ఇంటి తాళం, ఒక రసీదూ ఇచ్చి చెప్పింది-

“అన్నట్టు పొద్దున్న చలవతి మావయ్యతో చెప్పి పంపించాను. ఈ షాప్ కు వెళ్ళి ఎలక్ట్రిక్ మోటారు, ప్లేటూ ఇస్తారు. మిషన్ ని తీసుకు రండి. డబ్బులిచ్చేశాం. అతనిచ్చి ఫిక్స్ చేస్తాడు. ఈలోగా మేం వస్తాం”

ఇంటికి చేరేసరికి ఎనిమిదిన్నరయింది. అప్పటికే వచ్చిన మనోహర్, శ్రీనూ మిషన్ మీద ఏవో ప్రయోగాలు చేస్తున్నారు.

మనోహర్ కొత్తగా కొనుక్కొచ్చిన కర్చిఫ్ మీద అందమైన పువ్వు కుట్టి ఇచ్చింది విజయ-

“బోణీనీదే... ఏమైనా అయిందో నీవని చెబుతాను” అంది నవ్వుతూ.

తెచ్చినవన్నీ చూస్తూ కూర్చున్నారు. కాస్సేపటికీ-

“అయ్యో... మరిచేపోయాను. నీ బ్లాంకెటూ, స్వెట్టరూ ఏవిరా శ్రీనూ, నాకు చూపించనే లేదు?” అడిగింది విజయ.

శ్రీనివాస్, మనోహర్- ఒకరి మొహం ఒకరు

చూసుకుంటూ కూర్చున్నారు.

“ఏమయింది... డబ్బులు పోగొట్టారా?”

“ఊహ... కొన్నేదు” అన్నాడు మనోహర్.

“అదేంటి... మంచివిలేవా?”

“కాదు... శ్రీనే వద్దన్నాడు”

“అదేంటిరా శ్రీనూ... ఎందుకని?”

శ్రీను ఓ ప్యాకెట్ తీసుకొచ్చాడు. ఒకటి డిసెక్షన్ బాక్స్, ప్యాకెట్ల పుస్తకాలున్నాయి ఇంటర్వి.

“కోవుడొద్దక్కా” అన్నాడు శ్రీను- “లైబ్రరీ నుండి పుస్తకాలు తెచ్చుకుంటూ అన్ని పుస్తకాలూ లేని సంగతి నీకు చెప్పలేదు. లైబ్రరీ పుస్తకాలతో చదువుకోవటం కష్టమైపోతూంది. మా క్లాసులో నాకొక్కడికే డిసెక్షన్ బాక్స్ లేనిది. ఇన్నాళ్ళూ తోటివాళ్ళవి వాడుతున్నాను గానీ వాళ్ళకూ ఇబ్బందిగా వుంటూంది. అందుకే కొన్నాను” అగాడు శ్రీనివాస్.

మళ్ళీ అన్నాడు-

“నువ్విచ్చిన మూడెందలూ వున్నడబ్బులో నాకు కేటాయించినవనుకున్నాను. ఇన్నాళ్ళూ నా దుప్పటితోతలో, కాళ్ళో ఏదో ఒకటే కప్పుకోగలిగాను. ముడుచుకు పడుకోవటం అలవాటయిపోయింది. ఇప్పుడు నువ్విచ్చిన డబ్బుతో బ్లాంకెటూ, స్వెట్టరూ కొన్నాననుకో, మళ్ళీ పుస్తకాలకు ఇబ్బంది. డబ్బులన్నీ నువ్వేదో లెక్కవేసి పెడతావు. పుస్తకాలకు ఇవ్వాలంటే ఇంట్లో ఇబ్బంది- అందుకే బ్లాంకెట్ కొన్నేదు”

అందరూ తెల్లబోయారు.

★ ★ ★

మధ్యతరగతి మనిషి అవసరాలకూ, ఆదాయానికీ లంకె కుదరదు. అతని ఆర్థికజీవితం చాలీచాలని దుప్పటిలాంటిదే. కాళ్ళు దాచుకుంటే తలదాగదు, తలదాచుకుంటే కాళ్ళు దాగవు. ముడుచుకుని సర్దుకోవలసిందే. ఈ దేశంలోని, ఇలాంటి మరెన్నో అభివృద్ధిచెందుతున్న దేశాల్లోని దాచేస్తే దాగని సత్యం ఇది.

ఇక్కడితో ఇది అయిపోలేదు.

ఇది కథకాదు... ఇది జీవితం.

★





# శాంతి ప్రసంగం

చంద్రమండలంలో  
సాగు!

అమెరికాలోని అటాహ్ స్టేట్ యూనివర్సిటీకి చెందిన ప్రొఫెసర్ ఫ్రాంక్ బి. శాలిన్బర్గ్ చంద్రమండలంలో గోధుమలు, వప్పుధాన్యాలు, కూరగాయలు పండించవచ్చుంటున్నారు. మరో ముగ్గురు శాస్త్రవేత్తలు 1982 లోనే నాసాకు సమర్పించిన నివేదికలో అరవైరకాల పంటల్ని పేర్కొని 2019 నాటికల్లా వీటిని చంద్రమండలంలో పండించవచ్చునని రాశారు. ఆ జాబితాలో గోధుమలు, బార్లీ, మొక్కజొన్న, కాయధాన్యాలు, కొన్నిరకాల పళ్ళు, కూరగాయలు, బంగాళదుంపలు పంటిపీ కూడా చేతుచేసుకున్నాయి.

ఒక సోవియట్ శాస్త్రవేత్త కృత్రిమ ఉపగ్రహంలో అయిదు నెలలపాటు ఇద్దరికి సరివడే

ఆహారధాన్యాల్ని పండించాడు. ఇందుకుగాను 60 చదరపు మీటర్ల వైశాల్యంగల స్థలంలో, జీనాన్ లాంపు సాయంతో, కృత్రిమంగా కల్పించిన కాంతిలో గాలికి బదులుగా క్లోరిలియాను ఉపయోగించి దిగుబడిని సాధించాడు.

1981 లో 'నాసా' ప్రొఫెసర్ శాలిన్బర్గ్ కృత్రిమ కాంతిని కల్పించటానికి సోడియం ల్యాంపుల్ని వాడి కృత్రిమ చంద్రమండల వాతావరణాన్ని కల్పించి చదరపు మీటరుకు 60 గ్రాముల గోధుమ పండించాడు. అలా 12 చదరపు మీటర్ల భూమిని సాగుచేస్తే ఒక మనిషికి సరివడే ఆహారం పండుతుంది. ఇలాంటి వాతావరణంలో పండే గోధుమ సాధారణ గోధుమకంటే శీఘ్రంగా కావుకోస్తుంది. గోధుమ పంట మామూలుగా అయితే కోతకి రావటానికి 120 రోజులు పడుతుంది. కానీ ఈ ప్రత్యేక రకం గోధుమ కోతకి రావటానికి కేవలం 79 రోజులకాలం చాలు - దీనికిగాను ఉష్ణోగ్రత వగలు 20°C, రాత్రుళ్ళు 15°Cలో నిలబెట్టవలసి ఉంది.





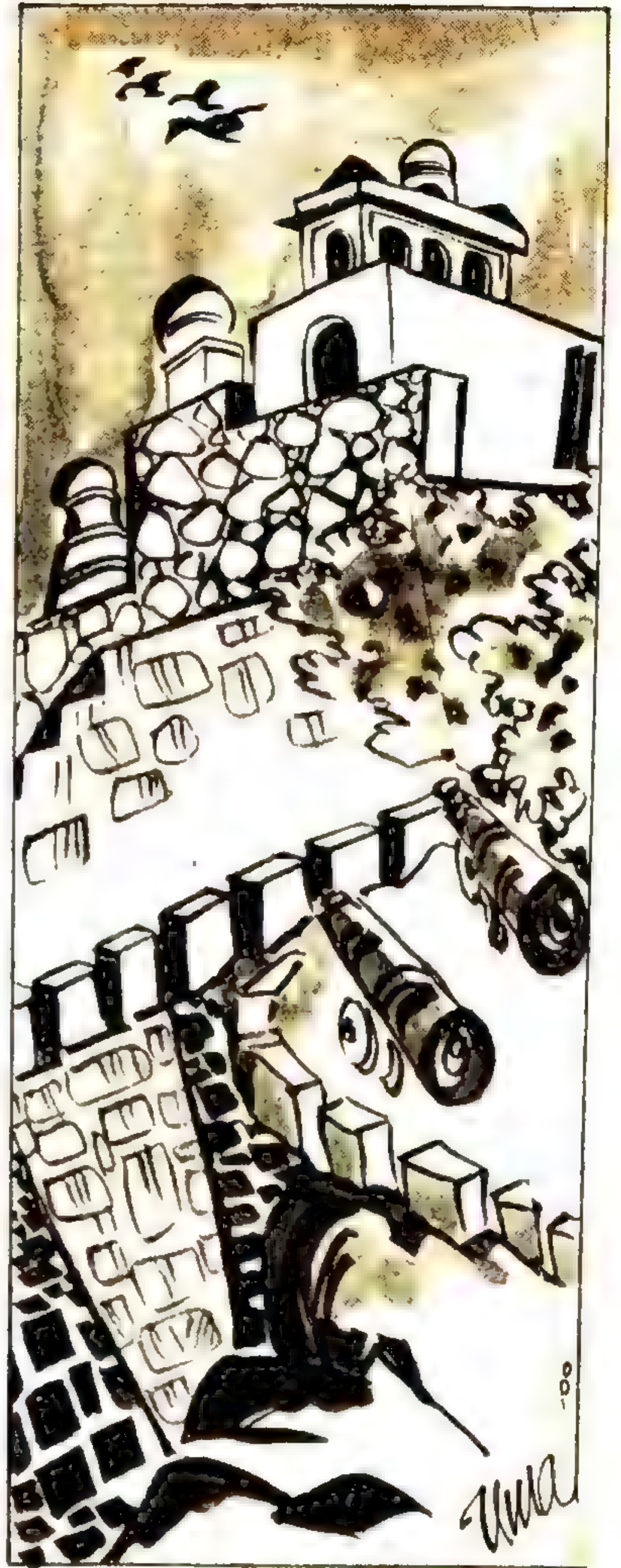
## ఆనాటి మద్రాసు కోట!

‘మాటలు చూస్తే కోటలు దాటుతాయి’, ‘కోటలో పాగా వేయటం’ లాంటి వాక్యాలు మనకి సుపరిచితం. కోట అనగానే నగరం చుట్టూ రాజులు నిర్మించే కోటగోడ తలపులో తళుక్కు మంటుంది. కానీ మద్రాసు కోట అలాంటిది కాదు. చరిత్రాత్మకమైన ఈ సెయింట్ జార్జ్ ఫోర్ట్ లోనే ఇప్పటికీ అసెంబ్లీ సమావేశాలు జరుగుతుండటం విశేషం.

1639 లో ఈస్టిండియా కంపెనీ ప్రతినిధి ఫ్రాన్స్ డే, మద్రాసు సముద్రతీరానికి రెండుమైళ్ళ దూరంలోగల 10 చ.కి.మీ. స్థలంలో ఈస్టిండియా కంపెనీ అధినేత ఆండ్రూతో కలిసి ఈస్టిండియా కంపెనీ కోసం ఒక చిన్న ఫాక్టరీ నిర్మించాడు. దీనిని సెయింట్ జార్జ్ వుట్టినరోజున అంటే ఏప్రిల్ 23న ప్రారంభించారు కాబట్టి సెయింట్ జార్జ్ ఫోర్ట్ గా పిలవటం ప్రారంభించారు.

ఆ పరిసరాల్లోనే 1640 నుండి 1749 వరకు ఎన్నో భవనాలు వెలిశాయి. 1783 లో పాట్రిక్ ఆ భవంతిని అధునీకరించాడు. ఆ రోజుల్లోనే ఈ భవన నిర్మాణానికి 75 లక్షల రూపాయలు ఖర్చయ్యాయట. ప్రస్తుతం అసెంబ్లీ సమావేశాలు జరిగే రెండవ అంతస్తుని 20 వ శతాబ్దంలో నిర్మించారు. 1732 లో ఈ భవనంలో మలిచిన స్తంభాలని 1746 లో ఫ్రెంచ్ వారు ఆక్రమించుకున్నప్పుడు పాండిచ్చేరికి తరలించారు. అయితే 1762 లో వీటిని మళ్ళీ మద్రాసుకు తెచ్చారు.

ఈ సెయింట్ జార్జ్ ఫోర్ట్ లో హోలీమేరీ చర్చి, మ్యూజియంలు అవిపురాతనమైనవి. హోలీమేరీ చర్చిని 1678 లో నిర్మించారు. ఈ చర్చి ఆవరణలోవున్న నృశానవాటిక కూడా చాలా పురాతనమైనదే! ఆ మద్రాసు మేయరు గావున్న బ్రిటిషర్ అరోన్ బెకర్ బార్య ఎలిజ



బెత్ బెకర్ ఓడలో వయనిస్తూ మరణించా! ఆమె శవపేటికను తెచ్చి ఈ శ్మశానంలో ఖననం చేశారు.

ఈ ఫోర్టులో ఇతర చరిత్రాత్మక దర్శనీయ స్థలాలు కైప్ హాజ్, వెల్లెస్లీ హాజ్. ఈ కోటలో ఉంటూనే వెల్లెస్లీ టిప్పుసుల్తానును ఓడించాలని నిర్ణయించాడు. మ్యూజియంలో లార్డ్ కార్నేవాలెస్ 14.5 అడుగుల ఎత్తు ఉన్న విగ్రహం చెప్పుకోతగింది.





## డ్రైవర్ డాక్టరైతే...!

రైల్వే డ్రైవర్ అగోకుమార్ అరోరా బొంబాయి లోకల్ రైల్వేలో ఓజూ లక్షలాది ప్రయాణీకుల్ని గమ్యంచేరుస్తుంటాడు. అతను ఆలిండియా రైల్వేమెన్ ఫెడరేషన్లో ఆఫీస్ బేరర్ కూడా. అయినా చదువుపట్లా, వరిశోధన పట్లాగల విపరీతమైన అసక్తి ఫలితంగా డాక్టరేట్ పాటు జర్నలింగ్, టూరిజం, హోటల్ మేనేజి మెంట్లో డిగ్రీమాలు కూడా సాధించాడు.

1967లో అప్రెంటిస్ డ్రైవర్గా ఉద్యోగంలో చేరి 1967-71 మధ్య బియ్యే డిగ్రీ పూనా యానివర్సిటీ నుండి 'చరిత్ర' ప్రధానంగా ఎ.ఎ పూర్తి చేశాడు. గ్రాడ్యుయేషన్ చేసేరోజునే అరోరాకి మరాఠాల చరిత్రపైన అసక్తి పిరిగి అదే విషయంపై పి.హెచ్.డి పట్లా మృకోవాలనుకున్నాడు. "రాజపుత్రుల మరాఠాల సంబంధాలు-1707 నుండి 1761 వరకు" పరిశోధించాడు. ఇందుకుగాను డిగ్రీకి వెళ్ళి మూడుదేల చారిత్రాత్మిక పత్రాలు పరిశీలించాడు. అతని పరిశోధనా పాఠం పదుగురి ప్రశంసల్ని పొందింది; డాక్టరే సంపాదించిపెట్టింది.

అరోరాకి పుస్తకాలంటే తగసిపిచ్చి. అతను కుసుంబే రైల్వే స్టాండ్లోనే మూడుగుడుల్లోనూ పాఠ పుస్తకాలే. కానీ వాటిలో కవలు, నవలలు రాత్రుల కనిపించవు. అతని లైబ్రరీలో అన్నీ రాస్తర్, మైక్, లా. మెడిసిన్ పబ్లికేషన్లు సంబంధించిన పుస్తకాలే. ప్రస్తుతం రైల్వేల చరిత్రకు సంబంధించిన పుస్తకాలన్నీ తెప్పించి పరిశీలిస్తున్నాడు. చాలా అపురూప గ్రంథాల్ని అరోరా సంపాదించి భద్రపరిచాడు. అరోరా మంచి పాట్ గ్రాఫర్ కూడా!

అరోరా ప్రస్తుతం 'లా' చదువుతున్నాడు. డి.లిట్ డిగ్రీ సాధించాలని అతని ఆశయం. 'ఇండియన్ రైల్వేలను ప్రధానంగా తీసుకుని చారిత్రాత్మకమైన పుస్తకం ఒకటి రాయాలని అతని సంకల్పం' ★

## హ్యూయెన 100% సురక్షిత స్నానం!



Parade/BEI/8820

## JOHNSON®

### 'ఎటువంటి అపాయంలేని' వాటర్లు హీటర్లు

అన్నిరకాల భద్రతా పూరితమైన పరికరాలతో అమర్చబడినది. ఒత్తిడి, శూన్యము ఏర్పడుట, పార్ట్ సర్క్యూట్, మరియు షాక్లు మొదలగు అపాయములు ఏర్పడకుండా పనిచేయగలిగినది.

25 లీటర్ల చిన్నస్థాయి నిలువైన మరియు 15, 25, 35, 50 లీటర్ల సమతల రకాలు. తెలుపు, చాక్లెట్, పింక్, ఆకుపచ్చ, నీలి రంగులలో లభిస్తాయి.

2, 3, 6, 10 లీటర్ల స్థాయి ఇన్స్టంట్ గీజర్లకూడా లభిస్తాయి

**blumac** Blumac Electricals India



ఆంధ్రప్రదేశ్లో మార్కెట్ వేయవారు :

**Mahavir Enterprises**

5-9-1115, కాంచన జంగా కాంప్లెక్స్

కింగ్ కోటరోడ్, హైదరాబాద్-500 001

ఫోన్ : 231198/237876/241005

పేరుపొందిన అన్ని ఎలక్ట్రికల్ మరియు

సానిటరీ డిలీవర్మెంట్ లభ్యము



బహుమతి  
కలయిన చతుర,  
ంద తున్న శుభనందర్ప  
ంగ తీర్చిదిద్దుతున్నాం.  
శ్రీ 'లు ప్రవేశపెట్ట బోత  
కుల' - 'ంగా తీర్చిది  
నాలు కోరుకు

# చతుర సమీక్ష

ఈ శీర్షిక ద్వారా ప్రతి నెలా 'చతుర'లో వెలువడే నవలను సమీక్షించే అవకాశాన్ని పాఠకులకు కల్పిస్తోంది 'చతుర'. పాఠకులు 'చతుర' నవలపై ఏ నెలకానెల తమ అభిప్రాయం వెల్లడిస్తూ, ఆ నవల ఎందువల్ల తమను ఆకట్టుకుందో లేదా ఎందువల్ల ఆ నవల తమకు నచ్చలేదో వివరిస్తూ, రచన బాగోగుల గురించి రాయాలి. సమీక్షలు రాసేవారు కథ మళ్ళీ చెప్పకుండా అవసరమైన మేరకే ప్రస్తావిస్తూ సమీక్షలు రాయటం మంచిది.

1. "సమీక్ష" అరణావుకి మించకుండా, కాగితానికి ఒక వైపునే రాయాలి.
2. ఏ నెల నవల సమీక్షలు ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేటట్లు వంపాలి.
3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈ కింద కూపన్ జతపరచాలి.
4. కవర్ పై 'చతుర' సమీక్షకు అని పేర్కొని, ఎడిటర్ 'చతుర', 'ఈనాడు' కాంపౌండ్, సోమాజిగూడ, హైదరాబాద్-500 482 అనే చిరునామాకు పోస్టు చేయాలి.

మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమమైనవిగా ఎంపిక చేసి, ప్రచురించినవాటిలో తొలి మూడింటికి రు. 100/-, రు. 75/-, రు. 50/- చొప్పున; మరో మూడింటికి రు. 25/- చొప్పున నగదు బహుమతులు వంపగలం. పాఠకుల పరిశీలనాశక్తిని, రచనాశక్తిని పెంచే లక్ష్యంతో ఏర్పాటుచేసిన ఈ సమీక్షా రచనలో పాల్గొని ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోగోరుతున్నాం.

పాఠకులు నవలతోబాటు 'చతుర'లో ప్రచురించే చిత్రాలు, ఫోటోలు, చతుర ప్రవచనం, చతుర కథలు, ఫీచర్లు వంటి ఇతర అంశాలపట్ల కూడా తమ తమ అభిప్రాయాలు, నలహాలు, సూచనలు కూడా విడిగా వేరే కాగితంపై రాసి వంపగోరుతున్నాం. ఉపయోగకరమైన అభిప్రాయాలు వచ్చిన సందర్భాల్లో ప్రత్యేకంగా బహుమతులు ఇవ్వదలచాం.

## కూపన్

సెప్టెంబర్ 'చతుర' నవల దుప్పటి

సమీక్షకుని పేరు: .....  
చిరునామా: .....  
.....  
.....  
.....





అతని మాటలు ఆమెకు తేనెజల్లుల్లా అనిపించాయి. చెవులు ఇంకా ఇంకా అతని మాటలకోసం రిక్కించి నిల్చున్నాయి. ఆ మాటలు మాట్లాడిన వ్యక్తిని చూడటమే తమకు సార్థకత అన్నట్లు చూశాయి కళ్ళు. అతని మాటలు వినికూడా ముడుచుకుని వుండటం అపరాధమన్నట్లు విచ్చుకున్నాయి పెదవులు. తళుక్కున మెరిసి సంభ్రమాన్ని ప్రకటించింది పలువరుస. ఆనందాశ్చర్యాలతో నిలబడిన ఆమెవంక వింతగా చూశాడు అతను. తన మాటలకామె ఎందుకంతగా స్పందించిందో అతనికేమీ అర్థంకాలేదు. ఆమెకు మాత్రం ఓ పండుగలా ఉందా సందర్భం.

స్తంభించిన ఆమె హృదయసాగరంలో అమృతమధనంచేసి, కదలికతెచ్చి అలలను విజృంభింపజేసిన అతని మాటల్లోని మిస్టరీ ఏమిటి?

సరికొత్త వాతావరణంలో మరీ కొత్తరకం మనుషులను పరిచయంచేసే

ఓల్గా నవల 'అలలు'

అక్టోబరు **చతుర** అందిస్తోందిమీకు.



కిరణ్ మూవీస్

# సభార్యకథ

రామోజీరావు

మూలీ





బ్రూక్ బాండ్



# 3 రోజుల

## ప్రఖ్యాత డస్ట్ టీ

ఉత్తమ రంగు. ఎక్కువ చిక్కన. చక్కని రుచి

తాగి చూడండి ఒకసారి... మీరే కావాలంటారు ప్రతినారి